
ATLUS
PERSONA4
DANCING ALL NIGHT
OFFICIAL VISUAL BOOK
ペルソナ4 ダンシング・オールナイト
オフィシャルビジュアルブック
ファミ通責任編集



PERSONA4 DANCING ALL NIGHT

ペルソナ4 ダンシング・オールナイト ビジュアルブック








PERSONA4
DANCING ALL NIGHT




DANCING★ALL NIGHT★


DENON
DENON






しょくにく系アイドル♡
かなみんキッチン




Kanami








01 MIKU



GALLERY INDEX

002 本書カバーイラスト



003 『ペルソナ4 ダンシング・オールナイト』通常版パッケージイラスト



004 『ペルソナ4 ダンシング・オールナイト』クレイジー・バリューパック BOX イラスト



005 『ペルソナ4 ダンシング・オールナイト』プレミアム・クレイジーボックス BOX イラスト



005 公式サイト用イラスト



006 メインビジュアル



007 DENON × P4D コラボレーションイラスト



008-009 週刊ファミ通 2015 年 7 月 9 日号表紙イラスト



010 電撃プレイステーション Vol.593 表紙イラスト



011 店舗特典イラスト（いまじん白揚）



012 ファミ通 DX パック限定 A2 タペストリー用イラスト（エビテン -ebten-）



013 店舗特典イラスト（ゲオ）



014 店舗特典イラスト（ソフマップ）



015 店舗特典イラスト（WonderGOO）



016 安室奈美恵×初音ミク 副島成記描き下ろしイラスト



017 パブリシティ用イラスト



ペルソナ4 ダンシング・オールナイト
オフィシャルビジュアルブック

CONTENTS

STAGE:
GALLERY
002

STAGE:
CHARACTER
019

主人公（鳴上 悠） 020
花村陽介 030
里中千枝 040
天城雪子 050
久慈川りせ 060
巽 完二 070
白鐘直斗 080
クマ 090
真下かなみ 100
堂島菜々子 108
マーガレット 116
マリー 122
足立 透 124
初音ミク 126

STAGE:
DESIGNWORKS
137

コスチューム設定画 138
背景美術 150
イベントスチル 164
背景グラフィック 170

STAGE:
EXTRA
177

開発者インタビュー 178
ダンサーインタビュー 182
ショッピングカタログ 188
トロフィーリスト 195

STAGE:
ANIMATION
197

STAGE: CHARACTER



YU NARUKAMI

主人公（鳴上 悠）

CV 浪川大輔
DAISUKE NARUKAWA



PROFILE

一人称	俺
身長	—
体重	—
生年月日	—
血液型	—
ペルソナ	イザナギ／伊邪那岐大神

『ペルソナ4』にて、仲間とともに“自称特別捜査隊”を結成、稲羽市を震撼させた連続殺人事件を解決に導いた主人公。仲間のひとり・りせがアイドルに復帰するための手助けを買って出るが、それを期に、新たな事件に遭遇すると、内に秘めた力をダンスで顕在化させ、真相の解明に挑むことになる。



フェイスパターン

絆フェスステージ衣装


通常
「そうだな」


通常（目閉じ）
「分かったよ」


笑い
「大変だったな」


笑い（目閉じ）
「お疲れ様」


驚き
「顔に何か
ついてるかな」


怒り
「救えない？」


怒り（口開け）
「応えろ…
イザナギ！」


苦痛
「クッ…！」


悲哀
「そんな事まで
するかな？」

八十神高校制服・夏


通常
「ああ」

私服・夏休み


笑い
「そういう
〝設定〟です」


驚き（口開け）
「テレビか…」

YU NARUKAMI

ダンス・ハイライト











1 2 りせのバックダンサーとして、絆フェスのステージに向けた練習。彼の気迫に負けじと殺風景なレッスンスタジオがネオン輝く舞台に！ 3 謎のマヨナカステージで堂々のダンス！ 4「セクシーラウンジ」の一幕。リーダーの風格ここに！ 5 ベースをかき鳴らすイザナギが鮮やかにトドメ！

基本ステップ



1 基本のポジション

2 右足を前に出して振り返る

3 両手を横に伸ばす

4 右手と左足を上げた行進ポーズ

5 手を下し、もう一度両手を横に伸ばす

6 反対の手足を上げた行進ポーズ

鳴上悠を語って ALL NIGHT!


りせ：先輩ってどんな衣装を着ても似合っちゃうね！


かなみ：菜々子さんのお兄ちゃんさん、素敵です！


たまみ：格好良くてヤな感じー！


陽介：さっすが俺の相棒、ダンスも最高だぜ！


完二：トナカイの準備はバッチリっすよ！


菜々子：お兄ちゃんダンスもすごくかっこいい！


ともえ：ゆ、ユリウス様にちょっと似てるかも!?


千枝：やっぱ女装はノリノリでやるんだね……


直斗：オールディーズなディスコナンバー、素敵です


堂島：おい……「鬼刑事」ルックって何だ？


すもも：あたしの田舎でもヌシ様を狙ってみっぺ！


雪子：アハハハハハ！ハイカラって！言わないから！


クマ：センセイは八十稲羽のスタークマ！


マーガレット：さすがワイルドの力を持つ者……踊りもワイルドね


のぞみ：未亡人からキツネまで……？こ、怖い……





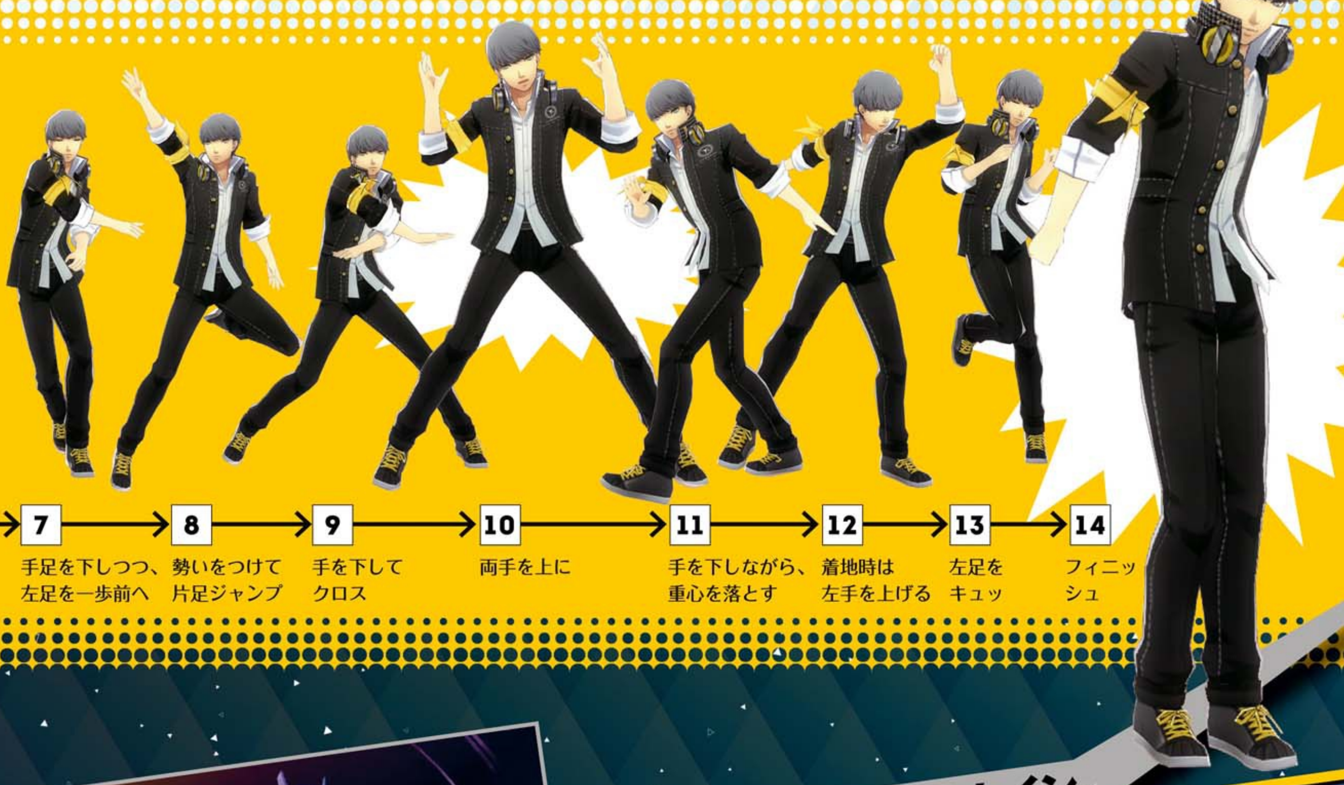
6 7 和風テイストが妖しい雰囲気の、「からくりの城」のステージ。フィーバーで参戦するりせとともに、観客をうならせる！ 8 9 10 異界の絆フェスのステージは、シャドウの観客がひしめく、本番違わぬ野外ステージいっぱいにくり広げる開放的なダンス。なだれ込むクマとのダンスの息もピッタリ！背中合わせのキメポーズもバッチリ決まっています。

With Friends!









7 手足を下しつつ、左足を一歩前へ

8 勢いをつけて片足ジャンプ

9 手を下してクロス

10 両手を上に

11 手を下しながら、重心を落とす

12 着地時は左手を上げる

13 左足をキュッ

14 フィニッシュ

ペルソナ召喚カットイン





YU'S COSTUME & COORDINATE

主人公（鳴上 悠）のコスチューム

1



絆フェスステージ衣装

2



八十神高校制服・冬

3



八十神高校制服・夏

4



私服・冬

5



私服・夏

6



八高指定ジャージ

7



クールトランクス

8



ドラキュラ仮装

1 絆フェス出演のためにあつらえた、学生服仕立ての衣装。袖をまくりバンダナを巻いたラフなスタイルで、ヤング感を堂々アピール。 2 ステージ衣装のベースにもなっているなじみ深い冬服。ワイルドに前ボタン全開で、モテオーラを巻き上げて！ 3 ステッチの効いた白シャツに、規定のパンツを合わせた夏服スタイル。身につけると稲羽市で過ごした夏の思い出が脳裏に浮かぶ。 4 インテリジェンスなジャケットながら、インナーはラフにイマドキ感も忘れない冬の私服スタイル。 5 さわやかな印象のポロシャツには、お気に入りの腕時計がマッチ。 6 八十神高校のイニシアルをあしらった、いわゆる体操着。デキる男は無愛想なジャージさえステージ衣装に変える。 7 あの夏の日を思い出させるスイムウェア。水辺にきらめく肌色の夢を抱きしめに、メンズの静かな戦いは終わらない！ 8 エレガントなブラウスにサスペンダー、カマーバンドと呼ばれる幅広のベルトを身につけたドラキュラ風の正装。ドレスコードを軽々と乗り越えて、魅惑の夜の血が騒ぐ！

YU'S COSTUME & COORDINATE

YU NARUKAMI

9



執事服

10



サンタコス

11



群青色の衣服

12



祭装束

9 前丈が短く後ろは尾を引いたように長いテールコート。使用人の中でも格の高い執事は、容姿の優れた男性にのみ許された役職だったという、そんな逸話に思わず納得の気品。 10 クリスマスには欠かせない、ド定番な赤スーツ。おひとり様の夜も気持ちはホーリーナイッ！ 11 精神と物質の狭間にある、奇妙な部屋の住人の装い。鮮やかな群青色の厳かな衣装に袖を通すと、客人の扱いに長けたパーフェクトな青年になれそうな気がしてくる。 12 浴衣よりも動きやすい甚平スタイルは、背中にあしらった“漢”の文字が潔い。夜空に咲く大輪の花火を見上げて、レッツ、ジャパニーズナイトフィーバー！ 13 シックなカラーのに映える赤いネクタイは、ちょいワルオヤジの危険な香り！　煙草に見せかけたチョコをくわえてオトナな気分。 15 白のコートにチェックのマフラーを合わせたモノトーンスタイル。シックな装いが雪の街にしっとりと溶け込んで。 15 辰巳ポートアイランドにある、有名私立学校「月光館学園」の制服。どこから見ても洗練された雰囲気。 16 稲羽市の雪景色に映える寒色のコート。暖かなぬくもりに包まれて歩く、あの冬の思い出をもう一度味わいたくて。



鬼刑事ルック



八十神高校制服・真冬



月光館学園制服



私服・真冬

YU'S COSTUME & COORDINATE

17 DLC



スケバンスタイル

18 DLC



スキーウェア

19 DLC



曽我部修司デザイン

20 DLC



ホークスーツ



私服・夏休み



ローソンオリジナル



Ｐカラーセレクション



Ｐカラーセレクション２

17 袖を通すだけで思い出が走馬灯のように駆けめぐる、語り草となった迫力の女装。口にはせずとも密かに気に入っている!? そんな本音が笑顔にチラリ。 18 白銀のゲレンデで感じたパッションを、スポットライト輝くステージへ。きらめく光の中で魅せる、俗にカッコよさ２割増とも言われるスキーウェア。 19 胸に咲いた一輪の薔薇は、ちょっぴり背伸びしたオトナのオシャレ。ベースはモノトーンでまとめつつも小物にカラーを効かせた、個性際立つステージ衣装。 20 “不死鳥戦隊ネオフェザーマン”のリーダー、ホークになりきるヒーロースーツ。リーダーと言えば赤なのは、ヒーローもののお約束。 21 仲間との再会の折に来ていた私服。水色のサマーニットにシックなチェック模様のパンツの装いは、都会の風を吹き込んでくれる。 22 いつもお世話になっているあのお店の制服。シャツの合わせの部分がピンクになっているのがポイント。 23 八十神高校の制服を、月光館学園のカラーでアレンジしたコスチューム。胸元には学園のエンブレムが。 24 七姉妹学園なる高校の制服をモチーフにした衣装。

YOSUKE HANAMURA

花村陽介

CV 森久保祥太郎
SHOWTARO MORIKUBO



もしかして、
俺のあまりのカッコ良さに
今更ときめいちゃったとか？

悠の相棒を自称する、明るく快活な少年。恵まれた容姿と都会育ちという高いモテスペックを持ちながら、言動はイマイチ決まらない「口を開けばガッカリ王子」。思いがけず遭遇した新たな事件を前に、「自称特別捜査隊」の一員として、軽やかなヒップホップ系ダンスで魅せる。

PROFILE

一人称	俺
身長	175cm
体重	58kg
生年月日	1994年6月22日
血液型	A型
ペルソナ	ジライヤ

フェイスパターン

絆フェスステージ衣装


通常
「あー何つーか…」


笑い
「甘い春が来るっ！」


驚き
「どうなっちゃってるわけ？」


怒り
「なる訳ねーだろ！」


苦痛
「ねーよ」


悲哀
「はあ…まあいいや」


ギョッ
「おま、ちょ…!?」


ショボーン
「アウェー感ハンパねー！」


怒りコミカル
「てかクマ！」

八十神高校制服・夏


通常
「トラウマだぜ…」

私服・夏


笑い
「参ったなー」

私服・夏休み


驚き
「バックダンサー!?」

ダンス・ハイライト

Let's Dance!



1



2



4



3



5

1 2 "サーカステント"のステージで、陽介のポップなダンスがスポットライトを浴びる！ 3 鮮やかなカラーでくり広げられる演出が彼らしい。 4 ジライヤが手にするのは特徴的なフォルムのギター。息もつかせぬピッキングは圧巻！ 5 千枝とのユニークなペアダンスにシャドウも喝采！

基本ステップ



1 基本のポジション → 2 その場で軽くリズムを取る → 3 左にステップ → 4 右にステップ → 5 [1] ～ [4] くり返し → 6 サイドステップ → 7 両手ぐるぐる → 8 左にステップ

花村陽介を語って ALL NIGHT!

悠：女子高生のメイク、うまくなってるな……

千枝：ダンスはほめてもDVDのうらみは忘れてないぞよ！

雪子：ゴーゴー花村、ゴー・トゥー・ヘル！ …あれ？

りせ：花村先輩、黙って踊ってればカッコイイのに

完二：「ガッカリ」でもやるときゃやるんスね！

直斗：ダンスにも持ち前の器用さがうかがえますね

クマ：ヨースケ、みんなの注目の的クマよ！

かなみ：ジュネスはひとり暮らしの味方ですね！

菜々子：菜々子、ジュネスだーい好き！

堂島：なかなか今風な踊りだな

マーガレット：いつ見ても小気味良いダンスね

たまみ：この人がウワサのガッカリ王子？

ともえ：素敵だけどユリウス様には負けるわね

すもも：都会の男子は笑いに身体張ってるっペ！

のぞみ：「河原で殴り合う」とか、普通に怖い……

6 7 “セクシーラウンジ”のネオンを味方につけて、余裕の表情で踊る陽介。“ガッカリ王子”の汚名は返上!? 8 躍動感あるエレクトロでポップな演出。軽快な動きを誰より得意とする、都会育ちの陽介によく似合う！ 9 10 コミュフィーバーでは、ラップパートでの悠とのペアダンス！ さすが相棒といったシンクロした動きに注目です。

With Friends!


6


7


8


9


10



9 両足広げる → 10 しゃがんで左足蹴り上げ → 11 開脚ポーズ → 12 両足広げる → 13 足を閉じて左手ぐるぐる → 14 両手ぐるぐる → 15 左回り → 16 フィニッシュ

ペルソナ召喚カットイン





JIRAIYA!

MURA

YOSUKE'S COSTUME & COORDINATE
花村陽介のコスチューム



絆フェスステージ衣装

2



八十神高校制服・冬

3



八十神高校制服・夏

4



私服・冬

5



私服・夏

6



八高指定ジャージ

7



夏色トランクス

8



オオカミ男仮装

1 インナーやグローブの鮮やかなオレンジが舞台に映える！　バンダナはもちろんみんなおそろい、自慢のステージ衣装。 2 襟元からオレンジ色のネックラインをチラ見せ。首に下げたヘッドホンは誰もが認めるトレードマーク！ 3 シャツのインナーに、鮮やかなオレンジのTシャツをレイヤードし、カジュアルダウンしたスタイル。胸ポケットには音楽プレイヤーも忘れません。 4 スリムシルエットのジャケットはクリアな印象の白で、重ね着の季節もシャープなラインを崩さない。インナーにはオレンジをチョイスし、上級者のオシャレを見せつけて。 5 白と赤をテーマカラーに、上級者向きのカラーパンツで。難なく着こなすところはさすが都会育ち。 6 元・シティボーイのワードローブに、学校指定ジャージなどない！　そうは言っても仲間とおそろいで用意されてしまった、愛する母校・八高の運動着。 7 海辺の男はちょっと派手なくらいがモテる！　そんな気持ちで選んだひまわり柄のスイムウェアで、観客の視線も釘付け！ 8 ハロウィン用のコスプレ・オオカミ男。ヒゲのメイクに獣耳と尻尾、やると決めたら手を抜かない！

YOSUKE'S COSTUME & COORDINATE

9



トナカイスーツ

10



群青色の衣服

11



執事服

12



祭装束



ジュネスのつなぎ



八十神高校制服・真冬



月光館学園制服



ジュネスエプロン

9 役割分担をした覚えはないのに、いつの間にかトナカイ担当になっていた。相棒と共に、鈴を鳴らして聖夜の配達にアイ・キャン・フライ！ 10 精神と物質の狭間にある、謎の部屋の青年が身につけている衣装。ひとりっ子のハズなのに、ふたりの横暴な姉に虐げられている気分になる？ 11 相棒とおそろいの執事服。ふたりで舞台に立てば、ステージは非日常の極上空間へと早変わり、黄色い声援待ったなし！ 12 前身頃に金魚を染め抜いた、夏らしく涼しげな甚平。祭の夜の喧騒に隠れて、あの娘との秘密の恋が夜空に花開く。 13 商品陳列から在庫管理、什器搬入の手伝いと、毎日がお客様感謝デー！ 一部の制服マニアに大ウケまちがいなし!? 14 袖口からのぞかせるパーカーの分量のさじ加減ひとつで、オシャレ度が左右される、真冬仕様の制服アレンジ。 15 都会から来た男なら当然知っている？ 名門・月光館学園のアイコニックな制服は、エンブレムでステータスをアピール。ジッパーを開けて着るのが陽介流。 16 ジュネスの従業員用のエプロン。胸のペン差しと大きなポケットは何かと便利です！

YOSUKE'S COSTUME & COORDINATE

17 DLC



私服・真冬

18 DLC



女子高生ルック

19 DLC



スキーウェア

20 DLC



曽我部修司デザイン



オウルスーツ



私服・夏休み



Pカラーセレクション



Pカラーセレクション2

17 暖色系のショートコートに、インナーにはパーカーとボーダーシャツをセレクト。ポップなセンスで冬の装いをハッピーに。 18 わずかに残っていたファンからもついに見限られることになった、文化祭の運命の女装。メイクテクを磨いてリベンジなるか!? 19 フードつきのゆったりシルエットは、ゲレンデでは定番なカジュアルなコーディネイト。俺の滑りテクに惚れちゃうぜ!? 20 黄色と黒のインパクトのあるカラーリングに、肩口には“チーム久慈川”のクママーク。りせの復帰舞台に一丸となって挑む、気合の入ったコスチューム。 21 “不死鳥戦隊ネオフェザーマン”の一員、フクロウのオウルのコスチューム。大食漢なる設定は戦隊物における黄色担当の伝統にして、三枚目縛りもついてくるという、元・シティボーイにはトホホな配役。 22 ちょっぴり髪が伸びた夏のスタイル。ピンクのカットソーをソツなく着こなすあたりは、さすがのジュネス御曹司！ 23 春日男子高校の制服をモチーフにしたコスチューム。オレンジのヘッドホンがアクセント。 24 聖エルミン学園の制服をモチーフにした衣装。

CHIE SATONAKA

里中千枝

CV 堀江 由衣
YUI HORIE



あたしのカンフーダンスで
ノリノリにしてやるぜー！

PROFILE

一人称	あたし
身長	158cm
体重	秘密
生年月日	1994年7月30日
血液型	B型
ペルソナ	トモエ

カンフーと肉をこよなく愛し、三度の飯より肉が好きだと豪語する“肉食系女子”。誰もが認める元気印の少女ながら、オバケにだけは滅法弱いのが玉にキズ。大切な仲間であるりせの芸能界復帰を目前にして現れたシャドウの脅威にも果敢に立ち向かい、自慢のカンフーダンスでステージを沸かせる。

フェイスパターン

絆フェスステージ衣装



通常

「手っ取り早いっしょ」



笑い

「おぉ〜！」



笑い（目閉じ）

「ダイジョーブ！」



驚き

「ぎゃーヤダ！」



驚き（口閉じ）

「頭ちっさ！足なっが！」



怒り

「最低」



怒り（口開け）

「悪うございましたね」



苦痛

「ど、どうすんの…!?」



悲哀

「な、何…この声…」

八十神高校制服・夏



笑い

「うむ、許せん」

私服・夏休み



笑い

「あたしたちが！」



驚き

「バックで〝ダンス〟すんの!?」

ダンス・ハイライト











1 2 人生をカンフーで語る千枝らしく、ダンスもカンフーテイストてんこ盛り。ステージの全方向に炸裂する足技に、シャドウたちはやんやの喝采！ 3 にぎやかな踊りを引き立てるカラフルな演出。 4 陽介を迎えたコミュフィーバーは、思わず笑えるバトル仕立て。 5 トモエのトランペットがシメの旋律を奏でる！ 楽器のボディにもお気に入りのバッジがばっちり！

基本ステップ



1 基本のポジション → 2 顔を上げて左にステップ → 3 右にステップ → 4 左にステップ → 5 腕組みでうなずき → 6 左手を伸ばして → 7 ジャンプしつつ左手、右手を上げる → 8 キメポーズ

里中千枝を語って ALL NIGHT!

悠：鮫川河川敷での修行が、ついにダンスに……!?

陽介：ダンスのどさくさまぎれの暴力ハンターイ！

雪子：千枝！ ドラゴンになれてるよ！

りせ：鮫川での日課のトレーニング、成果出てるよ！

完二：カッコいいっつーか、マジ男前っすよ！

直斗：これが肉丼と肉ガムを糧にした肉体の動き……！

クマ：チエチャンといっしょにアチョー！ クマ！

かなみ：うほあ！ 本物のアクション女優さんみたいです！

菜々子：千枝おねえちゃん正義の味方みたい！

堂島：ブラジリアンキック？ やるのはダンスだろ？

マーガレット：「群青色の衣服」を着るとあの子に似ているわね

たまみ：ええーっ!? 素人の動きじゃないんだけど!?

ともえ：肉鍋？ お炬燵で食べたら美味しそう……！

すもも：カンフーって強そうっぺな

のぞみ：強い……から、かっこいい……





6 7 "からくり城"でもカンフーダンスは健在。あのアクションスターが活躍した香港映画に似た東洋風のステージに気合いも十分!? 8 四つ葉のクローバーが飛び交う演出。千枝のイメージカラーが元気なノリを引き立てる。 9 10 雪子とのコミュフィーバーでは、静と動の相反する動きながら、メリハリで観客を魅了。参入時に手を振り合う仕草もカワイイ！

With Friends!









ペルソナ召喚カットイン



CHIE'S COSTUME & COORDINATE

里中千枝のコスチューム

1



絆フェスステージ衣装

2



八十神高校制服・冬

3



八十神高校制服・夏

4



私服・冬

5



私服・夏

6



八高指定ジャージ

7



ファイターアーマー

8



パンプキンドレス

1 ヘソ出しスタイルをヘルシーに見せる秘訣は鍛え上げた腹筋！ ハートのバックルのベルトをアクセントに、ここに見参！ 2 なじみの制服スタイル。着慣れた服だからこそダンスの調子もアガりそう!? お気に入りのバッジも忘れずに。 3 お気に入りのジャージは定位置の腰巻きで。フレッシュなセーラー服姿が万人受けするさわやかコスチューム。 4 鮮やかな黄緑のトラックスーツ風の上着にフリルのキャミソールを合わせて、カジュアルな中にも女の子らしさをひとさじ。 5 ショートパンツにタンクトップの、露出度高めな夏の私服。レインボーカラーのリストバンドは、オシャレと実益の兼用アイテム。 6 どう頑張っても運動着にしかならない、学校指定のジャージ。これで舞台に立とうとは、なかなか度胸が試される!? 7 アーマーを名乗るには防御力が少々心もとない、露出度高めな戦士の防具。こんな薄着でも魔法的な力が働いて、シャドウの攻撃から身を守れるとか守れないとか。 8 カボチャをモチーフにしたハロウィンのドレス。帽子型のヘッドドレスにボーダータイツと、小物類までバッチリあつらえて、今宵の主役はいただき！

CHIE'S COSTUME & COORDINATE

9



トラックスーツ

10



サンタドレス

11



群青色の衣服

9 骨の髄まであの男性（ひと）のようになりたくて。世界中のカンフー愛好家納得のつなぎにひとたび袖を通せば、ホワター！ の叫びが響き渡る！ 10 聖夜に似合うコスチュームは、女の子らしいキャミソールドレス。恥ずかしがって敬遠するなかれ、一度着ればハマってしまう、不思議な魔力を備えたサンタ服。 11 精神と物質の狭間に生きる住人のうち、突飛な言動の"あの子"にあやかったコスチューム。 12 シックなミニ丈ワンピースにフリルのエプロンを合わせた、メイドコスチューム。サイハイソックスとヘッドドレスで、萌えポイントもバッチリ押さえています！ 13 送る声援は仲間のため？ それとも舞台で踊る自分への応援歌？ ミス健康美な千枝がステージを飛び跳ねて、エールは観客を魅了する！ 14 冬の日に映える黄緑のモッズコート。たっぷりとしたフードのファーが、真冬の通学の強い味方。 15 名門学園の制服は、着崩さずにきちんと着ることで、女子力アップ!? ハイソな風を呼び込みます！

12



メイド服

13



チアガール衣装

14

DLC



八十神高校制服・真冬

15

DLC



月光館学園制服

CHIE'S COSTUME & COORDINATE

16

DLC



私服・真冬

17

DLC



ボーダービキニ

18

DLC



スキーウェア

19

DLC



曽我部修司デザイン



パラキートスーツ



私服・夏休み



Pカラーセレクション



Pカラーセレクション2

16 水色のダウンジャケットに、刺繍たっぷりのピンクのインナー。真冬だってはつらつとした気分を忘れない一着。 17 なぜか文化祭でも着る羽目になった水着。下手に隠さず堂々と着こなすのが、水着美人の鉄則です！ 18 サロペットにバンダナを合わせた、街中でも着られそうなスキーウェア。ゲレンデファッションを楽しむのも、雪山の醍醐味！ 19 イメージカラーの黄緑をうまく取り入れた個性的な舞台衣装は、オフショルダーのトップスに“チーム久慈川”のロゴをどーんと配置して、絆ダンサーズの結束をアピール！ 20 “不死鳥戦隊ネオフェザーマン”の一員を模したコスチューム。インコの一種を指すパラキートの名のとおり、美しい黄緑のスーツは千枝にぴったり！ 21 黄色のワンピースにコットンのボレロ。少しオトナになった少女が見せる、真夏のガーリースタイル。風に揺れる裾のはためきが、ちょっぴり伸びた髪によく似合う。 22 イメージをがらりと変えたピンクのジャージは“ゆかりっち”風！ 23 『P4U』では“師匠”と呼び慕う、真田明彦の服装がモチーフ。

YUKIKO AMAGI

天城 雪子

CV 小清水亜美
AMI KOSHIMIZU



“先に踊った人の勝ち”
…だったら
って言ったし。
勝たなきゃ
だよね！

稲羽市の老舗旅館“天城屋”のひとり娘。おしとやかな立ち居振る舞いと、他者とはおおいにズレた感性とのギャップが持ち味で、本人のあずかり知らぬところで仲間たちを翻弄することもしばしば。日本舞踊とモダンバレエを融合した、若女将の面目躍如な華やかなダンスが得意。

PROFILE

一人称	私
身長	164cm
体重	秘密
生年月日	1994年12月8日
血液型	O型
ペルソナ	コノハナサクヤ

フェイスパターン

絆フェスステージ衣装

通常
「大丈夫？」


笑い
「助けられるよね？」


驚き
「簡単に諦めちゃダメ！」


怒り
「行きます！」


苦痛
「ごめんなさいッ！」


悲哀
「そんな言い方って…」


悲哀（目閉じ）
「凄く苦しんでる」


大笑い
「アハハハハッ！」


照れ
「自分は自分」


八十神高校制服・夏

笑い
「…どうしようか？」


私服・夏休み

驚き
「ど、どうも…」


怒り
「知ってるの？」


YUKIKO AMAGI

ダンス・ハイライト

Let's Dance!











1 日本舞踊をたしなむ雪子は、馴染みの足捌きに独特な振りを加えて、優雅に踊る！ 2 3 和傘と小紋柄。和風テイストの演出で、フォトジェニックなスマイル！ 4 鳴上とのコミュフィーバーは、長身のふたりが醸し出す優美さが見どころ。 5 コノハナサクヤがサックスを高らかに響かせる！

基本ステップ



1 基本のポジション → 2 重心を左へ → 3 右手を引き寄せる → 4 右手を前に → 5 右手を顔に寄せる → 6 キメポーズ → 7 右手を戻す → 8 キメポーズ

天城雪子を語って ALL NIGHT!

- 悠：さすがは天城 華麗な舞いだな
- 陽介：さすが次期女将、踊りは バッチリだな！
- 千枝：今度は天城旅館・大広間でフェス やっちゃう⁉
- りせ：雪子先輩は ダンスの基礎が 身についてるよね
- 完二：お気に入りの 鼻眼鏡、 忘れてるっすよ
- 直斗：バレエの挙動を 取り入れた 繊細な動きですね
- クマ：扇子を持って お立ち台で フィーバークマ！
- かなみ：ルルベパ何ちゃら バッチリ ですよー！
- 菜々子：すごーい！ 雪子おねえちゃん お姫様みたい！
- 堂島：ほう よくわからんが 優雅な踊りだな
- マーガレット：フフ…… 静かな佇まいに 熱い魂を感じるわ
- たまみ：「天城越え」⁉ な、何か すごそう！
- ともえ：うっかり マンガ２冊は 基本だよね
- すもも：純和風の旅館は 日本の心 だべなあー
- のぞみ：すごくしなやかな 動き…… 素敵……





6 7 “セクシーラウンジ”では、まさに雪子の名前を表すナンバーである、「SNOW FLAKES (NARASAKI Remix)」を優雅に舞う！ 8 オーロラに雪の結晶が輝く演出で、静けさの中に情感を盛り上げる見せ場のひとつ。 9 10 千枝の参戦でコミュフィーバーは一転してアクティブに。雪子の舞いと千枝のカンフーダンステイストの、異なるお互いの自己表現が熱く華やかに交錯！

With Friends!











MAGI

YUKIKO'S COSTUME & COORDINATE
天城雪子のコスチューム

1



絆フェスステージ衣装

2



八十神高校制服・冬

3



八十神高校制服・夏

4



私服・冬



私服・夏



八高指定ジャージ



マジカルアーマー

1 “絆ダンサーズ”として特別にあつらえたステージ衣装。制服をベースにしつつも、ジャケットの着丈にシームライン、あちこちこだわりのデザインだって、みんなもっと気づいてほしいな！ 2 ケーブルニットのカーディガン、おなじみの冬服スタイル。幼いころに似合うと言われた赤で、強い私になれると信じて。 3 七分丈のカーディガンがトレードマークの、夏の制服スタイル。着慣れたコーデでダンスも快調!? 4 時代や流行に左右されない、正統派のエレガンスを教えてくれるワンピースは、クチュール感漂う真紅が目をひく一着。首元にはスカーフをあしらって、お嬢様だけに許された本物の着こなし。 5 黒とピンクのウエスト切り替えワンピースで、フェミニン路線の夏スタイル。足元は涼しげなサンダルで、気分は避暑地のバカンス。 6 誰もが認める美少女・雪子も尻込みする、学校指定の運動着。没個性の中に個性を見出す、そんな挑戦が込められている。 7 ゴージャスな甲冑と見せかけて、圧倒的な露出が目を引く防具で、後ろ姿はさらに大胆かつ挑戦的。マヨナカテレビの中で散々着せられて、もう二度と着ることはないと思っていたのに……。

8



魔女のドレス

9



サンタドレス

10



群青色の衣服

8 魔女と言えばつばの広い三角帽子がお約束！　黒のビスチェにふわりとしたスカートを合わせて、コケティッシュな雰囲気漂うハロウィン仮装。 9 女子力増し増しの、Aラインのホルターネックのワンピース。赤いブーツとロンググローブを合わせたキュートなサンタ衣装は、自慢の黒髪によく似合う。 10 マーガレットの衣服を模したもの。セクシーな深いスリットのおかげで、激しいダンスもお手のもの！ 11 ワンピースは千枝とおそろい。けれど黒のタイツに赤のストラップシューズを合わせるのが雪子流。落ち着きの中にも挑戦的なハートを秘めたコーディネイトに視線集中！ 12 心を込めて声援を届ける、チアリーディングの衣装。いつもの雪子ではなかなかお目にかかれない、ミニスカートに生足がまぶしい！ 13 キャメルカラーのノーブルなコートは、仕立てのよさがひと目でわかる。スパイスに赤いマフラーをオン。 14 都会の香り漂う、名門学園の制服。丈の短いジャケットとボックスプリーツのスカートで、落ち着きと軽快さとを両立させたスタイルに。

11



メイド服

12



チアガール衣装

13 DLC



八十神高校制服・真冬

14 DLC

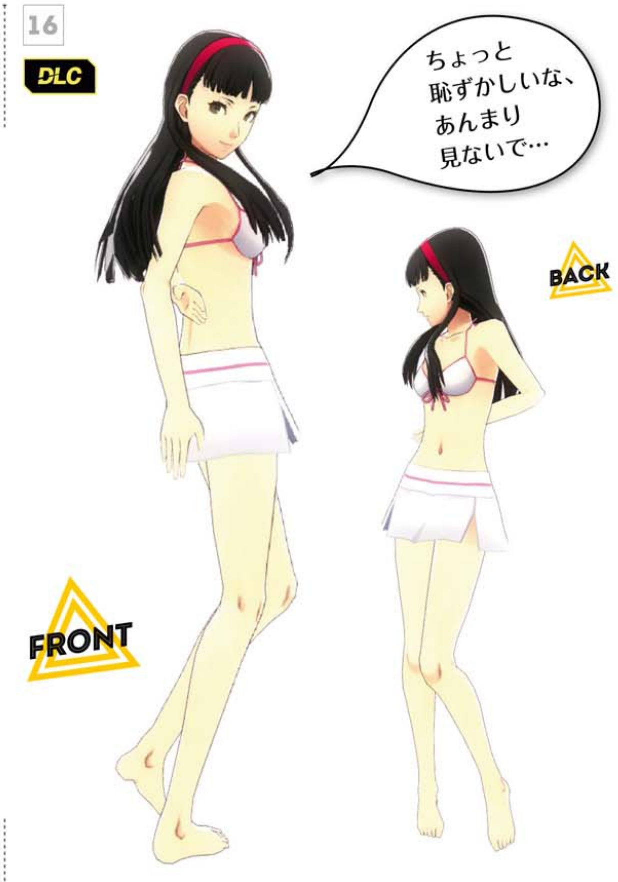


月光館学園制服

YUKIKO'S COSTUME & COORDINATE



私服・真冬



清楚なビキニ



スキーウェア



曽我部修司デザイン

19

DLC



アーザススーツ

20

DLC



私服・夏休み

21

DLC



Ｐカラーセレクション

22

DLC



Ｐカラーセレクション２

15 ショート丈のコートにウエストマークしたワンピースを合わせた、上級者向きのコーディネイト。優しげな雰囲気がステージを癒やす！ 16 ビキニのトップスにショート丈のスカート。華やかに見せつつも恥じらいを忘れない控えめな水着で、静かに咲く海辺の高嶺の花に。 17 雪景色に似合うアーガイル柄がかわいいスキーウェア。自分らしく冬のオシャレを楽しむ、ハッピーな気持ちそのままに、いざステージという名のゲレンデへ！ 18 雪子のイメージカラー・赤と、髪色とあわせた黒を取り入れた、ロリータ＆パンク風のデザイン。絆を信じて舞台に立つ、熱いハートを形にした新境地。 19 "不死鳥戦隊ネオフェザーマン"の一員、ピンク担当のアーザスを模したコスチューム。リーダーであるホークの恋人という設定で、ついついヒロインになりきっちゃう!? 20 ロングヘアをまとめ髪にして、ぐっと大人っぽい雰囲気の夏休みスタイル。きれいなうなじが清楚。 21 真紅のカーディガンから一転、純白のニットでイメージチェンジ。"ストレガ"と呼ばれる３人組に所属していた少女が身に付けていたワンピースがモチーフ。 22 迷宮に囚われた少女、玲をイメージした衣装。

RISE KUJIKAWA

久慈川りせ

CV 釘宮 理恵
RIE KUGIMIYA



復活りせちー最高のステージ、特別にお見舞いしちゃうんだから！

PROFILE

一人称	私
身長	155cm
体重	―公称41kg
生年月日	1995年6月1日
血液型	AB型
ペルソナ	ヒミコ

“自称特別捜査隊”の一員で、仲間と過ごしたしばしの充電期間を経て、アイドルとしての復帰舞台を目前に控えている。事務所の後輩の少女たちが事件に巻き込まれたのを受けて、ダンスを武器に真相の解明を目指す。隊のリーダーである悠には、現在も変わらずご執心。

フェイスパターン

絆フェスステージ衣装



















私服・夏休み







ダンス・ハイライト





1 2 スポットライトを浴びれば、そこは彼女の独壇場！　正統派アイドル・りせのダンスは“ロマンキャッスル”の大階段をバックに、圧倒的な牽引力で迫る！　カメラワークをバッチリ意識した、コケティッシュな表情にも注目です！　3 4 5 後半の見せ場では、ハート型にキラキラと光の飛び交う演出の中で、りせのとびきりの笑顔とダンスがさらなる輝きを生み出します。

Professional!







基本ステップ



1. 基本のポジション
2. 右手を振り払い、両手広げる
3. 手をフリフリ
4. 上を向いて手で円を描いて
5. 肩を抱き首を回す
6. 両手を前で交差し、右へ
7. 両手でハートを描く
8. 右手と左手を交互に広げる

久慈川りせを語って ALL NIGHT!

- **悠**：プロの貫禄を見せつけられてしまった……
- **陽介**：本物のアイドルはダンスのキレが違うぜ！
- **千枝**：バックダンサーって裏方仕事かと思ってたよ……
- **雪子**：復帰ステージ、みんなで応援するからね！
- **完二**：アイドルやるにも度胸が肝心ってことだな
- **直斗**：ダンスレッスンがこんなにキツいとは……
- **クマ**：リセチャンといっしょにクマもアイドル！
- **かなみ**：りせ先輩、さすがの貫禄です－！
- **菜々子**：りせちゃんのダンス、いっぱい見ちゃった！
- **堂島**：……目に染みる？　これは唐辛子……いや、まさかな
- **マーガレット**：フフフ……甘え上手は女の武器ね
- **たまみ**：いつかりせ先輩を超えてみせるんだから！
- **ともえ**：りせ先輩みたいにサービスできるかな？
- **すもも**：やっぱりお豆腐は手作りに限るっぺよ！
- **のぞみ**：りせさん、輝いててかっこいい……





6 直斗とのコミュフィーバーでは、タイプの異なるふたりの"後輩女子"の魅力をアピール！　麗しいふたりのダンスに、心なしか背後のボスも満足げ!?　7 8 ネコのようなしなやかな直斗の身のこなしは、トップアイドル、りせの特訓の賜かも!?　9 10 キメポーズとともにペルソナ、ヒミコを召喚！　華麗な指さばきでハープを奏で、ステージを締めくくる。

With Friends!









ペルソナ召喚カットイン

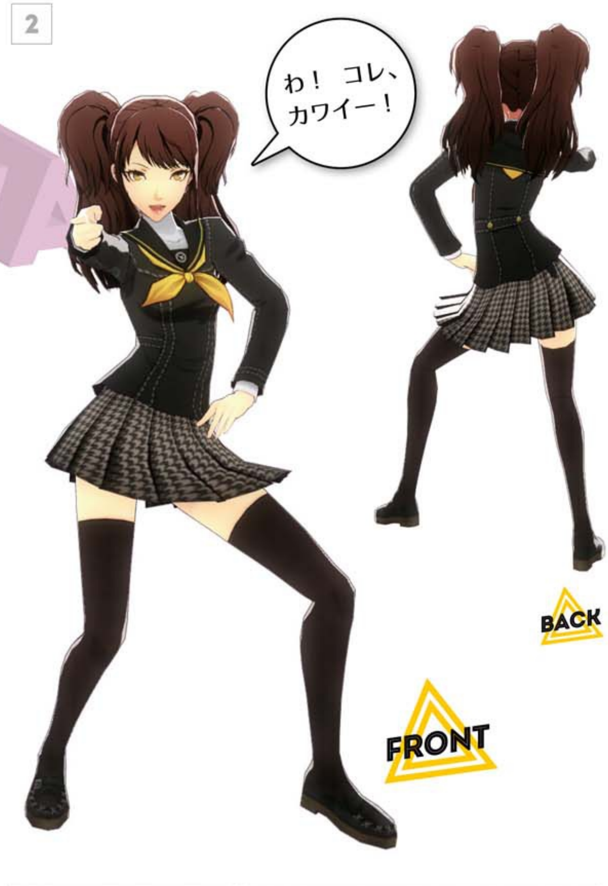


RISE'S COSTUME & COORDINATE

久慈川りせのコスチューム



絆フェスステージ衣装



八十神高校制服・冬



八十神高校制服・夏



私服・冬

5



私服・夏

6



八高指定ジャージ

7



アラビアンアーマー

1 制服テイストでデザインされたステージ衣装。シャツからサイハイソックスまで、あちこちのジッパーがアナタのハートを食べちゃうぞ！ 2 インナーに白いハイネックを合わせた冬の制服。みんなと同じ制服なのに華やかに見えるのは、アイドルのなせるワザ！ 3 学生らしい清潔感がいっぱい。黄色いタイがまぶしいセーラー服で、現役女子高生の元気、みんなに分けてあげちゃう！ 4 華やかなボタニカル柄のワンピースに合わせるのは、ムートンのロングブーツ。芸能界で磨いたセンスで、私服のときでも手抜きナシ！ 5 チュニックに白のパンツが鮮やかな夏スタイル。ハートモチーフのゴールドアクセで太陽に負けない輝きをプラス！ 6 ジャージでだって踊れちゃう!? アイドルの本気を見せつける母校の運動着姿。「センス悪すぎ」なのはともかく、かわいい子は何を着てもかわいいのです。 7 アラビアンなイメージをふんだんに盛り込んだ鎧は、シャドウとの戦いでひとりだけ防具のなかったりせのために、誰かが用意してくれた渾身の一着。手にした薄布をアクセントに、セクシー路線でいざ！

RISE'S COSTUME & COORDINATE

8



小悪魔ドレス

9



サンタドレス

10



群青色の衣服

11



メイド服

12 DLC



八十神高校制服・真冬

13 DLC



月光館学園制服

14



割烹着

8 きわどいセクシーなビスチェに超ミニのスカート。角と尻尾の小物使いも憎い、挑発的なステージ衣装。油断してるとかわいい悪魔に骨抜きにされちゃうぞ？ 9 へそ出しドレスのサンタはメンズに夢をプレゼントするカワイイ配達人？ よく見ればケープの下はチューブトップで、ごほうび感さらにアップ。 10 千枝とおそろい、エリザベスを模した衣装。髪に群青色のリボンをあしらって、りせちーだけのオリジナル感を出しました！ 11 コスプレ色が強いメイド服も、りせにかかれば完璧なステージ衣装。やさしく笑ってご主人様を出迎えて！ 12 ニットコートにピンクのマフラー。オシャレは日常の一部だから、毎日の通学だってお気に入りのアイテムに包まれていたい！ 13 胸元のリボンがかわいい名門学園の制服。大好きな先輩を追いかけて転校してきた、健気な彼女になりきってみる？ 14 日本人の原体験、ノスタルジックなムードの中にコケットな魅力が見え隠れ、丸久豆腐店の割烹着。アイドルの新機軸がここに!?

15 DLC



私服・真冬

16 DLC



プライベートビキニ

17 DLC



スキーウェア

18 DLC



曽我部修司デザイン



シュービルスーツ



私服・夏休み



Pカラーセレクション



Pカラーセレクション2

15 澄み渡る冬空に似合う、ミントグリーンのコート。アクセ使いのスパイスも効かせた装いは、恋の予感に満ちる春を待つため。 16 グラビア用の水着じゃなくて、先輩にだけ見せたいプライベートなビキニ。 17 スタジャン風のスキーウェアは胸のハートがポイント。楽しい雪山の思い出を、観客席のみんなに届けたくて。 18 スペシャルなステージでぜひ着たい特別な一着は、ピンクのジャケットに羽飾りのついたミニベレーがかわいい！ 散りばめられたハートのモチーフにテンションマックス、サイコーのステージ感じちゃお！ 19 シュービルは英語でハシビロコウ。"不死鳥戦隊ネオフェザーマン"では半獣の少女として登場するシュービルのコスチュームで、魅惑のダンスを見せちゃうぞ！ 20 透け感のある重ね着に、小物使いに効かせたサングラス。ちょっぴりセレブ感のある夏休みのスタイルは、隠しようがないアイドルのオーラ。 21 菜々子のワンピースとおそろいカラーの制服アレンジで、りせちーの魅力を引き立てるコスチューム。アイドルの貫禄を、この一着で見せつけて！ 22 聖エルミン学園の女子制服をモチーフにしたコスチュームで、懐かしの"コギャル"風。

KANJI TATSUMI

巽 完二

CV 関 智一
TOMOKAZU SEKI

行くぜ…!ミュージックスタートだオラア!



PROFILE

一人称	俺
身長	183cm
体重	65kg
生年月日	1996年1月19日
血液型	A型
ペルソナ	タケミカヅチ

悠や陽介の一年後輩にあたる少年。血の気の多い言動に反して、じつは裁縫・料理など全方位をカバーする弩級の女子スキルを誇る、ピュアで純情な孝行少年。打倒シャドウを掲げたダンスバトルでは、恵まれた身体を活かし、骨太でキレのあるパワフルなダンスで圧倒する。

フェイスパターン

絆フェスステージ衣装



通常

「うっス」



笑い

「気合入れて行くかよ！」



笑い（口開き）

「見せてやんぜ」



驚き

「お…女が、男…？」



驚き（照れ）

「しっくり来るっつーか…」



怒り

「オラァ！」



怒り（口閉じ）

「クマ公テメー！」



苦痛

「くそっ！」



悲哀

「終わったな、アンタの春」

八十神高校制服・夏



呆れ

「そっスね…」

私服・夏休み



笑い

「ビシバシやってくれや！」



怒り

「いっぺんシメっぞ！」

KANJI TATSUMI

ダンス・ハイライト





1 2 ダイナミックなロックダンスが完二のウリ。喧嘩上等な迫力は地顔でOK!? 3 直斗とのペアは美女と野獣!? まんざらでもない表情がナイス。 4 拳がスクリーンをカチ割る迫力の演出でシャドウも顔面蒼白!? 5 完二のソウルに応えてタケミカヅチのドラムパフォーマンスが轟く！



基本ステップ



1 基本のポジション → 2 脇を開いて構え → 3 右の拳を突き上げる → 4 しゃがむ → 5 振りかぶる → 6 左足を蹴り上げる → 7 左足右足左足、両手上げる、左キック×２

巽完二を語って ALL NIGHT!

雪子：踊りながら壁ブチ抜いちゃうんだ!?

悠：セクシー仮装……そっとしておこう……

りせ：バカンジったら何だかんだでハリキリすぎ！

陽介：ガタイからしてアッチ系に見えちゃうんだよな

直斗：えっ!? 本当にわかめもやるんですか!?

千枝：よくわからんけど完二くんらしい迫力の踊りぞよ！

クマ：カンジがダンスで「ぶっ伝える」クマよー！

かなみ：お裁縫が趣味とはなかなか隅におけませんです！

菜々子：フランケンの服、頭に釘、刺さっちゃうの!?

堂島：なかなかサマになってるじゃないか

マーガレット：「おわかめ様」は「ネタバレ」の呪いよ

たまみ：ギャップ萌えってヤツ!? あなどれない！

ともえ：背が高い人はコスプレ衣装が似合うのよね

すもも：七三分け、さすがのあたしも初めて見たべよ！

のぞみ：こ……声が大きくて怖い……！

6 7 “ロマンキャッスル”の耽美なステージを舞台に、拳を突き上げつつ漢らしい熱血ダンスで特攻！ 8 ジオメトリックな効果をバックに魅せる、長い手脚を活かしたダンスは見せ場のひとつ！ 9 10 同い年のりせとキメるフィーバーダンス。ステージのセンターで交差する、ふたりのジャンプ＆ターンは必見！


6


7

With Friends!


8


9


10



8 腕を後ろ、前、上下、回転×２

9 １回転

10 右手を上げてステップ×２

11 １回転

12 右手を回す

13 フィニッシュ

ペルソナ召喚カットイン





TAKEMIKADUCHI!

KANJI'S COSTUME & COORDINATE
巽完二のコスチューム

1



絆フェスステージ衣装

2



八十神高校制服・冬

3



八十神高校制服・夏

4



私服・冬

5



私服・夏

6



八高指定ジャージ

7



ギリギリブーメラン

8



フランケン仮装

1 絆フェスのステージ衣装。地顔の加えて黄色のバンダナで顔周りのインパクト5割増し！ 2 巨大なスカルがトレードマーク、冬の制服コーディネイト。肩に羽織った学ランで、近寄りがたい雰囲気!? 3 黒のタンクトップがガタイのよさをいやが上にも強調。左腕にスカルをペイントしてコワモテアピールも待ったなし。 4 ライダースジャケットにスタッズびっしりのベルトとブーツ。360度全方位に、喧嘩上等な威嚇のオーラが漂います！ 5 シンプルな装いながら、趣向を凝らしたブーツのチョイスにこだわりを感じる夏の私服。シルバーのアクセがナイスなアクセント。 6 ちょっと動けばはらりと落ちる、危なっかしいジャージの肩掛けスタイル。運動着らしからぬ面倒なスタイルを敢えて押し通すのは、複雑なお年頃のなせるワザ？ 7 完璧なシックスパックを舐めるように堪能できる、ギリギリなスイムェア。「明らかに“ソッチ”を連想させる」と陽介に言わしめたのは切ない思い出。 8 ハロウィンの仮装に用意された、フラなんとか博士の人造人間衣装。頭蓋骨を貫く巨大な杭まで、芸が細かい。

KANJI'S COSTUME & COORDINATE

9



トナカイスーツ

10



群青色の衣服

11



執事服

12



祭装束

13

DLC



八十神高校制服・真冬

14

DLC



月光館学園制服

15

DLC



私服・真冬

16



特攻服・総長仕様

9 陽介とおそろいのトナカイスーツ。子供たちに夢を届けるべくリーダーの手足となって聖夜の空を奔走する、健気な姿が脳裏に浮かぶ！ 10 テオドアをモチーフにしたコスチューム。テオドアのような、物腰柔らかな好青年に見える……かも？ 11 その名がイメージさせる、丁寧で理知的な印象を大きく覆す、アグレッシブかつ大味な執事コスチューム。かつて鳴上が沖奈市のとある店でもらったとかもらってないとか。 12 祭の夜をフィーバーする甚平スタイルは、背中に染め抜いた"爆"の文字が大胆不敵。 13 インナーに暖かなフリースを取り入れた、真冬の通学ファッション。黒と紫のコントラストがちょいワルなムードを漂わせて。 14 馬子にも衣装！ と思わず納得、名門学園の制服姿。黙って立っていれば育ちのいい高校生に見える……ハズ!? 15 よく見るとインナーに肋骨のデザインがあしらわれた、尖ったデザインが好みな完二らしい一着。 16 背中を飾る金刺繍は"天上天下唯我独尊"。噂がひとり歩きして武勇伝になっているけれど、本当はまったく無縁な暴走族のアイコニックなファッション。すごく似合う。

KANJI'S COSTUME & COORDINATE

17

DLC



セクシー仮装

18

DLC



スキーウェア

19

DLC



わかめ

20

DLC



曽我部修司デザイン



ファルコンスーツ



私服・夏休み



Pカラーセレクション



Pカラーセレクション２

17 世界的に有名な女優にあやかって、女装コンテストに臨んだ遠い日の記憶。涙の思い出を黄色い歓声に変えて、今スターダムにのし上がる!? 18 恋が芽生える白銀の世界で、漢の生き様を見せつけるスキーウェア。真冬のときめきを気迫に変えて、ステージを俺色に染め上げろ！ 19 稲羽市からほど近い、七里海岸で採れた新鮮なわかめ。ミネラル豊富で成長期の若者の栄養補給にぴったり。彼がそれでいいのなら何も言うまい……。 20 エッジの効いたパンツスタイルに、腰にはさりげなく手作りのマスコット。付け焼き刃ではない本物の女子力を見よ！ 21 "不死鳥戦隊ネオフェザーマン"に登場する、ファルコンを模したコスチューム。ニヒルなポジションの代名詞・黒を、コワモテの完二が見事に演じる!? 22 来るべき大学受験に備えて身なりを一新した、思わず二度見の夏休みスタイル。ノスタルジックな黒髪七三分け、ある意味似合いすぎ。 23 黄色を主体にしたカラーリングの制服は、"復讐"を意味する名を持つ謎の男をイメージ。髪色もシックにチェンジ！ 24 かつて月光館学園高等部に所属していたペルソナ使いの私服をモチーフにしたコスチューム。

NAOTO
SHIROGANE

白鐘直斗

CV 朴 璐美
ROMI PAKU

あなたに伝えますよ。
本当の自分を分かって貰う事の素晴らしさを



PROFILE

一人称	僕
身長	152cm
体重	秘密
生年月日	1995年4月27日
血液型	B型（Rh-）
ペルソナ	スクナヒコナ

探偵の名家・白鐘家の五代目を担う“探偵王子”。“自称特別捜査隊”では随一の頭脳派として信頼され、りせの復帰ステージを目前にした怪事件でも、キレのある推理が光る。生真面目な性格さながらにくり広げられる正確な動きと、流れるような脚さばきでバトルに挑戦。



フェイスパターン

絆フェスステージ衣装



















八十神高校制服・夏



私服・夏休み





ダンス・ハイライト





Let's dance!







1 しなやかな身のこなしと、軽やかな足の運び。苦手と言いながらもソツなくこなす器用さがお見事！ 2 ポップな演出をバックに、柔らかな動きがグッド！ 3 コミュフィーバーはクマを交えてニッコリ。 4 5 銃の構えからスクナヒコナの出現。軽やかなバイオリンの旋律がステージに響く！

基本ステップ



1 基本のポジション → 2 両手広げる → 3 右手を頭に添えて振る → 4 振り向いてポーズ → 5 ステップ → 6 キメポーズ

白鐘直斗を語ってALL NIGHT!

悠：薬師寺さんも驚きの華麗なステップだ……！

陽介：「探偵王子」改め「ダンス王子」見参！　だな！

千枝：考えるな！感じたままに踊るのだ！

雪子：「鼻眼鏡探偵」のステージも期待してるから！

りせ：直斗くんらしいダンスに仕上がってるよ！

完二：危うく惚れ…………いや、何でもねえぞゴラァ！

クマ：クマは「アイドル王子」を目指しちゃう！

かなみ：菜々子さんやパパさんと同じ正義の味方です！

菜々子：ダンスもできるたんていさん、すごくかっこいい！

堂島：ダンスもこなす探偵か……大したモンだ

マーガレット：冷静なのに情熱的で不思議な魅力だわ

たまみ：この落ち着き……鳴上サンと同じでちょっとムカつく！

ともえ：探偵７つ道具、私も子供の頃欲しかったなー！

すもも：探偵なのにダンスもうまくてたまげたなあ！

のぞみ：本物の王子様みたい……かっこいい……


6


7

6 7 “ドールハウス”のステージから一転、“ロマンキャッスル”ではしっとりと踊り上げる。情感あふれる表情に注目。唇に指を当てて、「シー」の表情。 8 羽根の舞う世界に、憂いを帯びたポーズの直斗。 9 10 コミュフィーバーは完二をパートナーに従えて。ワイルドさを見せつける完二と体格差を感じさせない、ダイナミックなダンスは、まさに“美女と野獣”!?

With Friends!


8


9


10



7	8	9	10	11	12	13	14
右へ柔らかくジャンプ	右手を胸に沿って上へ	両手を広げて上体そらす	右手を上げる	ステップ	左手を上げつつ半回転	後ろ向きでポーズ	正面に向き直りフィニッシュ



ペルソナ召喚カットイン





SUKUNAHIKONA!

NAOTO'S COSTUME & COORDINATE
白鐘直斗のコスチューム

1



絆フェスステージ衣装

2



八十神高校制服・冬

3



八十神高校制服・夏

4



私服・冬

5



私服・夏

6



八高指定ジャージ

7



黒猫スーツ

8



コロネットアーマー

1 仲間の衣装とは一線を画して、私服をアレンジしたステージ衣装。胸元からチラ見せのキャミソールがちょっぴりセクシー。 2 インナーにワイシャツを合わせ、どこから見ても疑いようのない完璧な男子学生。腰のウォレットチェーンも男っぽさのアピール？ 3 堅苦しいほどにきちんと着こなす夏の制服。“探偵王子”の近寄りがたい雰囲気が、ステージでもミステリアスな魅力に！ 4 ネイビーのコートにブラックウォッチのパンツ。襟元のボウタイでブリティッシュカジュアルの完成。 5 ステージ衣装のベースになっている夏の私服は、黄色いネクタイがアクセント。 6 全学年の男女が等しく同じデザインの、八十神高校指定運動着で、ユニセックスなテイストに。 7 ハロウィン仮装の黒猫コスチュームは、小柄な直斗の魅力とベストマッチ。猫耳と尻尾をプラスして、萌えポイントを押さえるのも忘れません！ 8 マヨナカテレビの中だけで済ませたかった！ 再び着る日が来ようとは思わなかったゴシックでエレガンスな防具、いまいちどステージ衣装として、不本意にもスポットライトを浴びる！

NAOTO'S COSTUME & COORDINATE



トナカイドレス



群青色の衣服



執事服



メイド服

9 敢えてサンタではなくトナカイのクリスマスコス。ワンピースにケープを合わせ、思わずうなる新たな魅力！ 10 のびやかなダンスをタイトなスーツスタイルが引き立てる！ ベルベットルームの住人さながらに、ステージを夢と現の狭間へ誘います！ 11 踊るたびに尾をはためかせたテイルコートが、観客を倒錯的な世界に導く。妖しく魅せる、男装の麗人のステージがここに。 12 執事服から一転、女性らしさ全開で攻めるメイド服。ヘッドドレスとおそろいのガーターベルトがキュート！ 13 誰もが知る探偵小説の主人公にあやかって、鹿追帽とインバネスコートのコーディネイト。いまや探偵のアイコンとなったスタイルは、動きやすさと耐久性を兼ね備えた実用的なファッションで、きっとダンスにも持ってこい？ 14 襟元までかっちりと着込んだダブルのウールトレンチコート。真冬だからこそ、清潔感ある着こなしで。 15 都会の空気を呼びこむ、月光館学園の男子用制服。直斗が好むタイトなシルエットで、本物の生徒のよう！ 16 アーガイル柄のニットで、気持ちも華やぐ真冬のコーデ。ループタイでレトロテイストをオン。

13



探偵服

14 DLC



八十神高校制服・真冬

15 DLC



月光館学園制服

16 DLC



私服・真冬

NAOTO'S COSTUME & COORDINATE

17

DLC



スクール水着

18

DLC



スキーウェア

19

DLC



曽我部修司デザイン

20

DLC



八十神高校制服・女



月光館学園制服・女



スワンスーツ



私服・夏休み



Pカラーセレクション



Pカラーセレクション2

17 何があろうと見せられない！　決死の踏ん張りで隠し通した水着コンテストのスクール水着姿。なのにこんなところで披露することになるなんて……。 18 青を基調にした総柄デザインで、女子ポイント高し！　首にかけたゴーグルがアクセント。 19 ショート丈のパンツスーツに柄タイツ。シャツをアシンメトリにインして、ステージ映えのセルフプロデュース。 20 見せるのは心に決めたあの人にだけ……。そんな勇気を今度はステージで！　アレンジなしで正しく着こなす、品行方正な女子学生の鑑！ 21 せっかくだからこちらも着てみたい、月光館学園の女子用制服。八十神高校のセーラー服スタイルとはまた違った魅力！ 22 “不死鳥戦隊ネオフェザーマン”の最年少、スワンになりきるコスチューム。 23 ぐっと女性らしさがアップした、高校2年の夏休み。ノースリーブシャツの胸元にはネックレスが輝いて、大胆にイメージ一新!? 24 ため息モノの端麗さ！　姉御肌なカメラマン助手“ゆきのさん”を模した衣装。 25 ダンジョンに住まう妖精の衣装を模したコスチューム。

KUMA

クマ

CV 山口 勝平
KAPPEI YAMAGUCHI



クマだって〝漢〟ですたい！
クマ・ON・ステージ、
とくと見れ～！

PROFILE

一人称	クマ
身長	知らんクマ
体重	知らんクマ
生年月日	知らんクマ
血液型	知らんクマ
ペルソナ	キントキドウジ

悠を「センセイ」と呼んで慕う、“テレビの中の世界”の住人で、現在は花村家の居候。着ぐるみそのものが肉体だという謎の生態を引っ下げて、仲間とともにダンスバトルでアピールする。カワイイ女性を見るや、甘い言葉をささやかずにはいられない、究極の女の子好きかつポジティブ思考の持ち主。

フェイスパターン

通常



「安心しんしゃーい！」

笑い



「うっほほ〜い♪」

驚き



「とんだ三日天下よ！」

怒り



「ぞわぞわ〜ってなるクマよ！」

悲哀



「ちょっとショックかも〜…」

焦り



「ゆゆしき問題クマね…」

照れ



「ノンノン！」

サングラス



「とくと見れ〜！」

KUMA

クマ(中身)

CV 山口 勝平
KAPPEI YAMAGUCHI



クマの華麗なダンスで、いたいけなアイドルを救っちゃう!

PROFILE

一人称	クマ
身長	170cm
体重	55kg
生年月日	知らんクマ
血液型	知らんクマ
ペルソナ	キントキドウジ

クマから「生えた」という金髪碧眼の"中身"。フェスのために井上マネージャーが用意してくれたという、王冠を被った姿は、ドレッシーな服と相まって、どこから見ても王子様。熱い声援を受けて本体から飛び出しては、天真爛漫な笑顔とノリノリのダンスとで、ステージを沸かせる。

フェイスパターン

通常
「よーし」


通常（目閉じ）
「ギョーカイ禁断の恋に…！」


笑い
「クマ、都会に降り立つー！」


驚き
「クマも負けない！」


怒り
「ヨースケ、最低っ！」


苦痛
「ムムム」


悲哀
「な～んか嫌な感じ」


悲哀（目閉じ）
「楽しくなさそうクマ」


へこみ
「ねー、クマはー？」


私服・マントなし

笑い
「お肉とか！」


驚き
「あれあれ～？」


怒り
「危機再び！」


ダンス・ハイライト



1 2 大きな頭にミニマムな手足。アンバランスなボディを逆手に取った、ファンシーなダンスがクマらしい！ 3 完二とふたり、ノリノリのコミュフィーバー。 4 ついに出た中身！ 満面の笑みでダンス！ 5 DJコンソールを操るクマのペルソナ、キントキドウジ、最高の音を作り上げてフィニッシュ！

基本ステップ



1 基本のポジション → 2 顔を上げて両手バタバタ → 3 1回転 → 4 ジャンプ → 5 その場でステップ×2 → 6 右にステップ → 7 左にステップ → 8 ウィンクで腰振りポーズ

クマを語って ALL NIGHT!

- 悠：つなぎの衣装、ハイカラだ……！
- 陽介：何でちゃっかり王冠にマントまでつけてんだよ！
- 千枝：「ファイト、クマっぱつ」でいっちゃれー！
- 雪子：失敗したらクマ毛、むしるから！
- りせ：クマ、なかなかやるじゃん！
- 完二：美味しいトコ、バッチリ持ってったな！
- 直斗：型にはまらない奔放な表現、見習わないと！
- かなみ：ジャスミーさんはテレビ業界では伝説の人ですよ！
- 菜々子：キラキラでひらひらの衣装、すごーい！
- 堂島：ジュネスでも新しい衣装でデビューか？
- マーガレット：予測不能なダンス、まるで人の生きる道のよう
- たまみ：こんな美形が田舎にいるなんて!?
- ともえ：着ぐるみ男子……流行るかも……！
- すもも：外国から来たんだか!? キラッキラだなあ
- のぞみ：中身の王子様は素敵……





6 7 “からくりの城”にクマ降臨！　赤く妖しい提灯の灯りに、脳天気な白いツナギが映える！　8 陽介を従えて、ますます冴え渡るジュネスのマスコット。これで集客もバッチリ!?　9 あまりの盛り上がりっぷりに、勢いあまって中身もダンス！　10 コミュフィーバーでは、やっぱり信頼のパートナー・陽介と。何だかんだで息ぴったりのふたりの姿が、絆の力を見せつける！

With Friends!









9 顔芸 → 10 上下ステップ → 11 左手のばす → 12 右手のばす → 13 手を後ろに巻き込む → 14 1回転 → 15 フィニッシュ

ペルソナ召喚カットイン





KINTOKI-DOUJI!

KUMA

KUMA'S COSTUME & COORDINATE
クマのコスチューム

1



クマ毛（ステージ用）

2



クマ毛（通常）

3



カボチャヘッド

4



トナカイ仮装

5



長鼻の服

6



祭装束

7



ジャスミー衣装

1 キング・オブ・ロケンロールな衣装は、ほかのみんなと違ってイノッチーに作ってもらえなかったので自作しました。燦然と輝く"KUMA"の文字がステキ！ 2 誰もが知るジュネスのマスコット、ラブリークマのクマ毛。 3 巨大な頭にすっぽり装着、ジャックランタンなカボチャヘッド。ボタン部分もハロウィン仕様のキャンディー模様にしてみました。リンスー・オア・トリートメント！ 4 クマ毛からトナカイ着ぐるみへの華麗なチェンジ！ 耳の形はトナカイ仕様になって、トンガっているところもこだわりポイント。 5 ベルベットルームの管理人を模したコスチューム。血走った目と長い鼻で、お客人を混沌の世界へ誘うクマ！ 6 陽気なハッピ姿で、いざナンパサマー・イン・夏祭り！ どこで知ったのか腰にうちわを挿すという粋な小技もバッチリ。 7「マヨナカ横断ミラクルクイズ」の名司会、ジャスミー熊沢のコスチューム。気力、体力、クマの気分、すべてを味方につけて勝負をつかむ、そんな大舞台の一張羅！ キメ台詞はもちろん「ジャスミー！」。

8 DLC



総統マントセット

9 DLC



曽我部修司デザイン

10 DLC



ミミズクスーツ

11 DLC



Ｐカラーセレクション

12



ノーマル衣装

15



女装用衣装

13



絆フェスステージ衣装

16 DLC



Pカラーセクション2

14 DLC



曽我部修司デザイン

8 "P－1グランプリ"なる格闘技大会の主催者そっくりのコスチュームは、軍帽にマントで仰々しい姿。ちなみに葉巻は本物ではないのでご安心。 9 クマ耳の帽子にピンクのパーカー、ポップなストリート系ファッションでりせをサポート！ "チーム久慈川"のスペシャル衣装でクマ大興奮！ 10 "不死鳥戦隊ネオフェザーマン"に登場する謎の戦士、ミミズクのコスチューム。ミステリアスな役柄は、神出鬼没なクマにピッタリ!? 11 赤・青・白のトリコロールから、白を基調にしたシックなクマへ大変身。胸のスマイルマークがピースフルな、ジャックフロスト風のコスチューム。 12 陽介がなけなしのお小遣いで買ってくれた、お気に入りのフリルのブラウス。 13 クマの中身の私服コスチューム。"イノッチー"が用意してくれた王冠とマントは、クマのアルカナに合わせて星17個を飾りつけ。 14 キッチュな色づかいと巨大ミトンで、浮世離れしたクマの容姿を一層引き立てるオリジナル衣装。リセチャンの復帰舞台を盛り上げるのはクマにお任せクマ！ 15 女装コンテストのダークホース、文化祭の台風の目。生徒たちの心に悲喜こもごもの感情を投げかけて去っていった、女装のクマが再降臨！ またもやハートをブチ抜きます！ 16 クマはペルソナ使いのワンコが、中身は同じくペルソナ使いの少年のコスチュームがモチーフ。

KANAMI MASHITA

真下かなみ

CV 寿 美菜子
MINAKO KOTOBUKI

食べたら寝べし！“真下かなみ”のおっきな牛さん、です！



りせの後輩として大プッシュ中のアイドル。“かなみん”の愛称と妹系のビジュアルで親しまれ、彼女を中心とした5人組のユニット“かなみんキッチン”も人気急上昇中。華やかで愛らしい見た目は典型的な芸能人風だが、ステージの外では意外にもごく庶民的な素顔を持っている。

PROFILE

一人称	私
身長	157㎝
体重	51キロ
生年月日	1月2日（15歳）
血液型	A型
ペルソナ	—

フェイスパターン

絆フェスステージ衣装

通常
「よ～し、踊るべし！」


笑い
「やたー！」


驚き
「はわわわわっ……！」


怒り
「違いますッ！」


苦痛
「頭痛し…です」


悲哀
「何か怖いです…」


???Ver. 絆フェスステージ衣装

通常
「…私はかなみの中にいる」


笑い
「ワ・タ・シ！」


驚き
「ウウ…こんな…！」


怒り
「どーでもいいよ」


苦痛
「…知りたくないッ！」


悲哀
「ほら…」


フェイスパターン

地味なジャージ



アイドルとして振る舞うときとは一転、地味で控えめな地の姿のかなみ。謎のセンスが冴え渡るTシャツに、ジャージの上下を合わせたリラックススタイルがお気に入りで、メガネをかけて髪を下ろした様子は、謎の漢字Tシャツもあいまって、まさにダサさ全開。















どの娘がお好み？ 食肉系アイドルを召し上がれ！

みーんなまとめてクマがいただクマ！

「食肉系」をウリに、メンバーそれぞれを肉にたとえたかなみんキッチン。意外に知らないその食肉の秘密を、ジュネスのマスコット、クマがレクチャー！　今夜のオカズはこれで決まり!?

BEEF 真下かなみ



お肉は霜降り、
動きはゆっくり、
食べたら寝べし！　の
おっきな牛さん、
“真下かなみ”です！

みんな大好き、英語でビーフ、おなじみの牛さんのお肉クマよ。ヤングならステーキやハンバーガーのパティでお世話になってるクマね！　背中部分の貴重な部位「サーロイン」は、爵位を意味する「サー」にちなんどるクマ。お肉だけじゃなくて内臓部分も、クセになっちゃう味わいクマよ！

CHICKEN 上杉たまみ



いつでも一番、
出汁なら二番、
骨の髄までふわふわ雌鳥
“上杉たまみ”でーす！

フライドチキンやナゲットに欠かせない、ニワトリさんのお肉クマ。タンパク質がいっぱいなのに脂は少なめだから、ヘルシーフードとしてベイベーちゃんたちに人気クマよ。最近はマッチョなボディを目指すカンジみたいなガタイのメンズにも引っ張りだこで、クマ、ちょっぴり嫉妬しちゃう！

LAMB 左山ともえ



クセはあるけど、
食べたらヤミツキ、
あなたの雌羊
“左山ともえ”です。

子羊はラム、オトナになるとマトンって呼ばれる、羊さんのお肉クマよ。ジンギスカン料理で有名クマね。独特のクセがあるけど、好きな人にはたまらない、玄人向けって感じクマ。脂肪燃焼効果があるから、キレイなオネーサンたちにどんどん紹介しろって、ヨースケに教えられたクマよー。

PORK 右島すもも



どこもプニプニ、
毎日ころころ、
みんなの子豚ちゃん
“右島すもも”だよー！

トンカツや角煮、ベーコンでおなじみ、豚さんクマ。ラーメンマニアはスープの豚骨でもお世話になるクマね。ビタミンB1いっぱいで日本人の食習慣と相性がいいし、家計にやさしいのもイチオシポイントよ。牛さんはいろんなブランド肉で有名だけど、豚さんだって負けてないクマ！

HORSE MEAT 中原のぞみ



逞しくそして美しく、
キミをさらって駆け抜ける、
優しき駿馬
“中原のぞみ”です！

あんまりなじみがないって思っちゃう馬さんだけど、缶詰のコンビーフと聞けばピンとくるクマ？　じつはとっても栄養価に優れた、あなどれないお肉クマ！　高級料理の馬刺しや、お肉を「サクラ」って呼ぶことにちなんで「桜鍋」なんていうのもあるクマよ。どちらもオツな味クマね～。



私たちを
おいしく召し上がれ！

ダンス・ハイライト



1 2 "キュートな妹分"というウリを活かすべく、かなみのダンスは直球のアイドル路線。レッスンだろうが全力投球の笑顔をすべし！ 3 4 カラフルなエフェクトが楽しいシーンの数々。PVさながらの演出が見どころ！ 5 腰の動きと目ヂカラで、アイドルの魅力てんこ盛り！

基本ステップ



1 基本のポジション → 2 指揮者のポーズ → 3 腰に手を当て、GOGO！ → 4 1回転 → 5 腰をくねらせ、キメポーズ → 6 左を向いてこんにちはー → 7 1回転 → 8 左右にステップ

真下かなみを語って ALL NIGHT!

悠：これが食肉系アイドルの実力か…！

陽介：『イチオシ！アイドル図鑑』で6位だぜ！

千枝：頭ちっさ！足なっが！さすがアイドル！

雪子：確かにすごいね どのくらいかな、サイズ

りせ：事務所の大事な後輩だよ！

完二：「食肉系」？里中先輩が好きそうッスね

直斗：血糖値管理に「飴ちゃん」持参、さすがですね

クマ：うっひょ〜！ベリーキュート！

菜々子：菜々子とふたりで「女神と天使」、なんだって！

堂島：飲み物は黒酢か……まあ構わんが……

マーガレット：「人生」？妹が好きそうな服だわ

たまみ：いつか私がセンター取るんだから！

ともえ：井上さん、かなみを働かせすぎよ

すもも：かなぴーはこう見えてすげえ頑張り屋さんだあ

のぞみ：わ、私も絆の力で頑張る……！



6



7

6 7 本番のダンスは、のっけからファンのハートをがっちりキャッチ！ 8 乱れ飛ぶハートの演出の中、上目遣いで特上のハートのポーズ！ 9 10 “かなこっこ”の見せ場は、菜々子とおそろい衣装でのシンメトリーなダンス。平均年齢11.5歳の若きエナジーがスポットを浴びる！ 顔を見合わせてニッコリ微笑むふたりは息ピッタリで、とても即席のユニットには見えない!?

With NANAKO!



8



9



10



9	10	11	12	13	14	15	16
身体を大きく広げて	「テヘ」	「召し上がれ」	肩をすくめて片足ジャンプ	左手は腰に、右手をふりふり	手を回して	首をかしげてキメポーズ	1回転してフィニッシュ

フェイスパターン（笑い）





Best Smile!

KANAMI'S COSTUME & COORDINATE
真下かなみのコスチューム

1



絆フェスステージ衣装

2



グラビアビキニ

3



地味なジャージ

4

DLC



ローソンオリジナル

5 DLC



P カラーセレクション

6 DLC



P カラーセレクション 2

1 かなみんキッチンのメンバーでデザインをそろえた衣装。ユニット名の入ったサンバイザーで、チームのセンターをアピール！ 2 アイドルには欠かせない、グラビア撮影を意識したビキニスタイル。天然な妹系のウリに合わせて、シュノーケルや浮き輪の小物使いに遊び心が光ってます。 3 かなみの至福のリラックススタイル、地味なジャージとサンダルのコーディネイト。"人生"を語る、アイドルらしからぬダサいTシャツは、首元がダルダル。 4 かなみも大好きなコンビニエンスストアのユニフォームをイメージした衣装。青とピンクのストライプがフレッシュでヘルシー！ 5 機体ナンバー031、"八十神高校生徒会長"を自称する少女を模したコスチューム。 6 黄金の槌を持つ、機械の乙女をイメージした衣装。



COLUMN

「かなみんキッチン」のコスチュームを見よ！

みんな個性が出てるクマよー！

かなみを中心にした「かなみんキッチン」はエプロンドレスの衣装が特徴だけれど、メンバーのイメージに合わせた細かな違いが見どころ。どの娘のコスチュームもそれぞれかわいい！



たまみ
強気なたまみは白とグレーの衣装。胸元や髪には花と羽をあしらった飾りでコケティッシュな雰囲気に。

ともえ
青ベースの衣装が大人っぽいともえ。ふわりと結んだアスコットタイでお姉様なムード満点。

かなみ
オレンジをテーマカラーに、元気いっぱいのハツラツイメージ。豪華なリボンでレッツ・肉の感謝祭！

すもも
ウリの「ぷにロリ」を意識して、すもももコテコテのピンク一色の衣装。長一いリボンが特徴的。

のぞみ
黒基調の衣装にネクタイ。クールでボーイッシュなスタイルで、男装の麗人をスタイリッシュにアピール。

NANAKO
DOJIMA

堂島菜々子

CV 神田 朱未
AKEMI KANDA

お父さん見ててね？
菜々子“だんす”できるようになった！



悠の従妹にあたる少女。かなみといっしょに稽古場を訪れたのをきっかけに、ダンスの才能を見出され、行方不明のアイドルの代役としてかなみとユニットを組むことになる。少し引っ込み思案なところもあるが、朗らかで素直な言動で人々に愛されている。

PROFILE

一人称	菜々子
身長	122cm
体重	21kg
生年月日	2004年10月4日
血液型	O型
ペルソナ	—

フェイスパターン

絆フェスステージ衣装


通常
「ホントだよ？」


笑い
「頑張るね！」


驚き
「〝こい〟してるの？」


怒り
「いじめちゃダメ！」


苦痛
「かなみお姉ちゃん…！」


悲哀
「ごめんなさい」



私服
Ver.

私服・冬


笑い
「お嫁さんになる！」


驚き
「やっぱりかなみんだ！」

私服・夏休み


通常
「こめんと？」


笑い
「ジュ・ネ・ス～♪」

NANAKO DOJIMA

ダンス・ハイライト


1


2



3


4


5

1 2 ひょんなことからチャレンジの"だんす"。大好きな"ジュネスのテーマ"に乗せて、思いのままに踊るのって楽しい！ 3 通いつめるジュネスが菜々子を応援！ 4 みんなを幸せにする笑顔に、花咲く演出がかわいい！ 5 初めてとは思えない堂々のダンスでフィーバータイム！

Lesson!

JUNES!

基本ステップ



1 基本のポジション → 2 右手をフリフリ → 3 「J」 → 4 「N」 → 5 「S」 → 6 その場で足踏み、1回転 → 7 腕をぐるぐる → 8 おじぎ

堂島菜々子を語って ALL NIGHT!

- 悠：フェスイチ押しは「かなこっこ」で決まりだ！
- 陽介：「かものはしTシャツ」も着てほしいぜー！
- 千枝：菜々子ちゃん超かわいい！
- 雪子：上手に踊れてるよ！
- りせ：即席だなんて思えない仕上がりだよ！
- 完二：衣装、似合ってるぜ菜々子ちゃん
- 直斗：おふたりのステージはまさに「でんせつ」ですね
- クマ：ナナチャンも踊るだなんてライバル登場!?
- かなみ：菜々子さんは「ごはんの精さん」であります！
- 堂島：真下と「女子会」？何だそれは？
- マーガレット：心が洗われる素敵なダンスだわ
- たまみ：な、なかなかやるじゃない……！
- ともえ：「ラブリーン」、私も大好きなの！
- すもも：ライバルの登場だべ！
- のぞみ：「夢はお嫁さん」だなんて……かわいい……

6 7 ダンスの才能を見出され、あっという間にマスターしたかなみんのダンス。キメポーズもバッチリ！ 8 9 あこがれのアイドル・かなみんとのユニット"かなこっこ"の大役を務めることに！ 本番用の衣装を身につけて、レッスンにも熱が入ります！ 10 フェスでの大役を見事やり遂げて、観客の大歓声！ お兄ちゃんにも届け、この気持ち！


6


7

With KANAMI!


8


9


10



フェイスパターン(笑い)





Best Smile!

NANAKO'S COSTUME & COORDINATE
堂島菜々子のコスチューム

1



絆フェスステージ衣装

2



私服・冬

3



私服・夏

4



私服・真冬

5



キュートな水着

6



魔女探偵コスチューム

7



私服・夏休み

1 スペシャルユニット"かなこっこ"のために、かなみとおそろいで仕立てたステージ衣装。ドロワーズにフリルエプロン、赤いガーターベルトと、愛らしさの大盛りです！ 2 菜々子お気に入りのジャンパースカート。大好きなお父さんが選んでくれたから、大切に着ているよ！ 3 レースのキャミソールがかわいい夏服。お兄ちゃんと過ごした夏の思い出がいっぱい詰まった、忘れられない一着。 4 真冬のコートスタイルは、もこもこのポケットがかわいいキュートなシルエット。 5 3層レイヤードのフリルがお姫様みたいでお気に入り！ 6 菜々子が大好きな児童小説＆TVアニメのヒロイン・ラブリーンそっくりのコスチューム。お兄ちゃんのダンスを徹底調査！ 7 あどけない子供時代に終わりを告げ、少女の階段を登り始める。菜々子の成長を感じさせる夏休みの私服。きっとお嫁さんになるから、待っててね！

8

DLC



ローソンオリジナル

9

DLC



P カラーセレクション

10

DLC



P カラーセレクション 2

8 お兄ちゃんやかなみんとおそろい、コンビニエンスストアのユニフォームをモチーフにしたスペシャル衣装。エプロンドレスでレジのお仕事もバッチリだよ！ 9 黄色と白でさわやかに、ファン急増まちがいなしなアイドルコスチューム。純真可憐な“シャドウ制圧用兵器”をモチーフにしたカラーリング。 10 “ジョーカー様”を盲信するオカルト好きな少女をモデルにしたコスチューム。



COLUMN

菜々子のダンスでジュネスフィーバー！

ナナチャン、カワイー！

「ジュネスのテーマ」に乗せてくり広げられる菜々子のダンス演出は、ジュネスの楽しい景色が書割で登場！　彼女が夢見るお兄ちゃんやお父さんとの楽しい休日が目に浮かぶ！



毎日がお客様感謝デーな、ジュネス八十稲羽店。町いちばんのお楽しみスポットを背景に踊ります！



これはジュネス所有のサッカースタジアム？　スタンドを埋め尽くす観客を前に、華麗なシュート！





屋上フードコートで焼きそば作り。振り付けにコテの返しを取り入れて、ワクワク感があふれてる！



運転に見立てたダンスでご来店！　看板やパーキングゲートまでしっかり再現されてます！





迷子の赤ちゃん発見!?　いないいないばあで笑顔になった赤ちゃんに、菜々子も思わずにっこり！

NANAKO DOJIMA

MARGARET

マーガレット

CV 大原さやか
SAYAKA OHARA



フフ、悪くないわね、この感覚…
もう一曲お願いしようかしら

物質と精神の狭間「ベルベットルーム」の住人。絆フェスをめぐる一連の出来事においては、傍観者として行く末を見守っている。超然とした物腰に似合う、大人の色香漂う圧巻のダンスを見せる。

フェイスパターン

群青色の衣服（本物）













MARGARET'S COSTUME & COORDINATE

マーガレットのコスチューム

1



群青色の衣服（本物）

2 DLC



Pカラーセレクション

3 DLC



Pカラーセレクション2

1 ベルベットルームの住人だけに許された、群青色の生地で仕立てたワンピース。ボディラインに完璧に合わせたオートクチュールで、着る者を最高に美しく装う。両サイドの深いスリットで、情熱的なダンスの動きにも対応。2 珠閒瑠市に住むペルソナ使いの女性をモチーフにしたコスチューム。3 大企業の令嬢が愛用していた月光館学園高等部の制服をモチーフにした衣装。

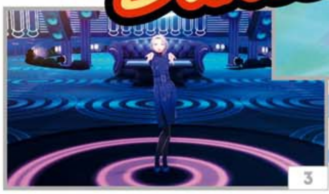
ダンス・ハイライト





1 2 3 マーガレットのステージは、おなじみベルベットルーム。青一色の部屋にミラーボールがきらめき、魅惑の世界の中でソリッドなダンスが展開！ 4 5 めくるめく光の渦の中に映し出される艶やかな微笑み。しなやかな肢体が残像のように、留まることなく輝きを増して。

Let's Dance!







SO COOL!

基本ステップ



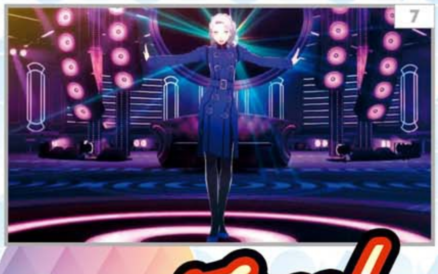
1 基本のポジション → 2 腰に手を当て顔を正面に → 3 両手をのばして → 4 左右に広げ → 5 大きく交差させて → 6 頭を抱えるように → 7 右手を肩に回して → 8 右手、左手の順に手をのばす

マーガレットを語って ALL NIGHT!

- 悠：このダンス……さすがです
- 陽介：何度見ても目が釘付けになるぜー！
- 千枝：マーガレットさんカッコよすぎ！カンロクあるなー
- 雪子：高いヒールであんなに踊れるなんてすごい！
- りせ：世界レベルの見た目とダンスなんだけど!?
- 完二：あの動き、やっぱりタダもんじゃねえ……
- 直斗：見た目も言動も謎めいた人ですね……
- クマ(中身)：なんとー！超絶美人のお姉様ー！
- かなみ：完璧にも程があるです……
- 菜々子：この人、外国の人!?
- 堂島：悠の知り合いなのか？あいつ顔が広いな
- たまみ：どこの事務所!?私が知らないなんて！
- ともえ：こういうのが本物の……セクシー系よね
- すもも：都会の女子はひと味ちがうっぺな！
- のぞみ：すごいオーラ……まるで落水さんみたい……

6 フィーバータイムでは部屋の雰囲気が一転し、ピンクにライトアップ。それに合わせてマーガレットのこぼれるような笑みが。7 8 9 闇に浮かび上がる狭間の世界の中披露される、マーガレットの長くしなやかな腕を駆使したヴォーギングは、美しく神秘的ですらある。10 黄金の瞳と研ぎ澄まされたダンスとで見る者を捉え、宴はついに終焉へ。いともたやすく場を魅了した彼女の舞台が幕を下ろす。


6


7

Fever Time!


8


9


10



9 両手を左右に

10 交差させながら頭上へ

11 右手で身体をなぞる

12 右手で円を描く

13 後ろを向いて

14 振り返りフィニッシュ

フェイスパターン（笑い）





BEAUTIFUL SMILE!

Pカラーセレクションのデザインのモチーフは？

かなり気になるクマ！

DLCで入手できるコスチューム、“Pカラーセレクション”シリーズのモチーフとなっているキャラクターはズバリ……!? ちなみに「2」のイメージは、ユーザーからの意見を元に、デザインされているよ！



Pカラーセレクション 2



MARIE

マリー

CV 花澤香菜
KANA HANAZAWA

キミの視線、アタシが奪う。
Dear My Guilty Lover…



『ペルソナ4 ザ・ゴールデン』で登場した少女で、本作ではフリーダンス専用のプレイアブルキャラクターとして登場。独特な性格ならではの、イケイケ、ノリノリのダンスを見せる。

ダンス・ハイライト



1 ダンスフロアは彼女の鳥籠、ベルベットルーム。無垢な小鳥が自由を求め、いま羽ばたく！ 2 マリーのお得意、気だるそうな表情でアピール。
3 4 大きなステップは最高の笑みで。 5 マーガレットと踊るフィーバータイム。めくるめくレーザーライトが謎めいたふたりを華麗に照らす！

基本ステップ



1 基本のポジション
2 右手を額に掲げて キメポーズ
3 重心を左に移して ポーズ
4 その場でステップし 手を掲げる×２
5 腰をひねって 周囲を指差すように
6 右手を伸ばして キメポーズ



7 手をかきながら その場で１回転
8 腕を頭上で キメポーズ
9 腕を押し出すように
10 左右に大きく ステップ
11 正面を向いて キメポーズ

MARIE

TOHRU ADACHI

足立 透

CV 真殿光昭
MITSUAKI MADONO



『ペルソナ4』で登場した刑事で、本作ではフリーダンス専用のプレイアブルキャラクターとして登場。アニメーションダンスを織り交ぜた、トリッキーな動きは必見。

ダンス・ハイライト



1 舞台はかつて悠たちが訪れた黄泉比良坂そっくりの場所。禍々しい景色を背に、不敵な笑みの足立。2 3 動きを抑えたアクションとは裏腹に、つぎつぎに移ろう表情が見る者を不安に誘う。4 5 悠との因縁のコミュフィーバー。挑発するようなステップから、距離を詰めてキメポーズへ。

基本ステップ



1 基本のポジション → 2 両手を広げて歩く×４ → 3 首に手を添えポーズ → 4 重心を移して → 5 ジャンプ×２ → 6 左右に重心を移してリズムを取る



→ 7 弾むようにステップ → 8 その場で１回転してキメポーズ → 9 上半身を押し出すように右にステップ → 10 正面を向いてフィニッシュ

TOHRU ADACHI

HATSUNE MIKU

初音ミク

CV 藤田 咲
SAKI FUJITA



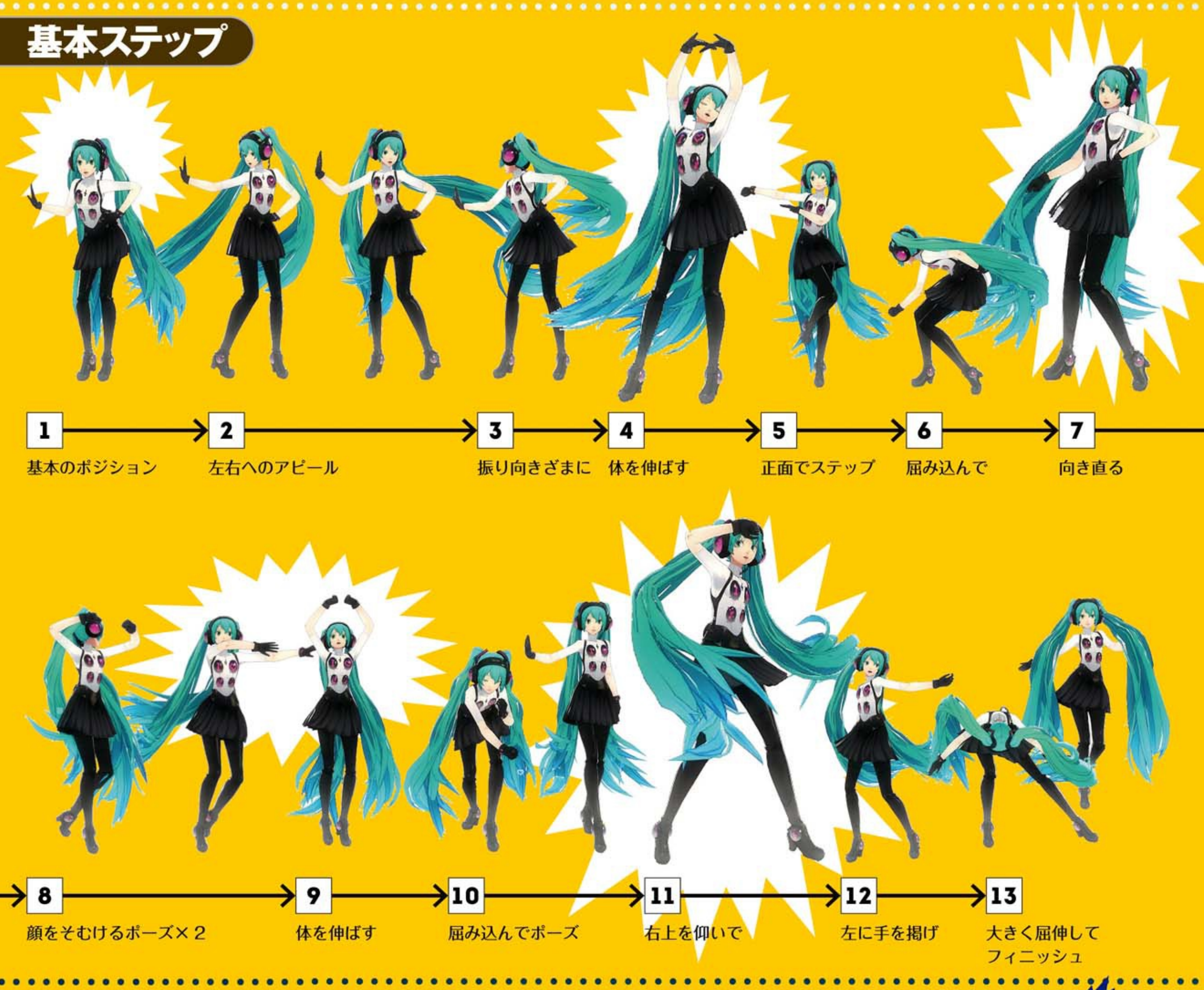
クリプトン・フューチャー・メディア株式会社が展開するボーカロイド・キャラクター。さまざまなメディアを席巻し、本作ではDLC専用キャラクターとしてコラボレーションが実現した。副島成記オリジナルデザインの衣装を身にまとい、悠たちにはおなじみのマヨナカテレビのスタジオで、透明感のある歌声と魅力的なダンスを披露する。

ダンス・ハイライト



1 ステージはマヨナカテレビのスタジオ。スポットライトに照らされて、初音ミクのダンスがスタート！ 2 3 軽快な動きに合わせてくるくる変わる表情。衣装のLEDサインの変化にも注目！ 4 5 「39（ミク）」をアピールするフィーバータイムから、「I♡U♪」を込めたフィニッシュへ。

基本ステップ



TAMAMI UESUGI
上杉たまみ

CV 内田 彩
AYA UCHIDA

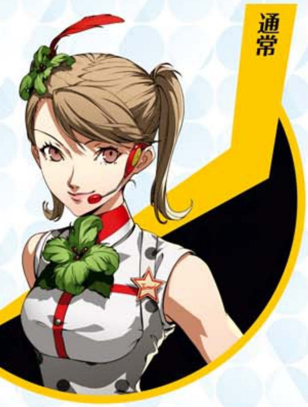


PROFILE

一人称	私
身長	159cm
年齢	16歳

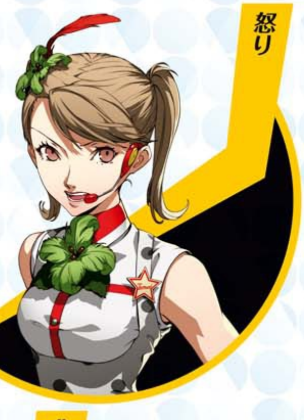
気が強く負けず嫌いな、かなみんキッチンの二番手。有名女優の母と業界関係者の父とのあいだに生まれ、幼いころから子役として活動してきた。両親を目標にした高い理想を持ち、自信過剰で滑稽なお笑い担当、という自身のキャラづけとのギャップに苦しんでいる。

フェイスパターン

通常
「…ふーん」


笑い
「金魚の"アレ"みたいにね！」


驚き
「余裕ありすぎじゃない!?」


怒り
「格好よくてヤな感じーー！」


苦痛
「頑張って来たのに……！」


悲哀
「いいや…もう」


リボン
「や、嫌…私は……！」


TOMOE SAYAMA

左山ともえ

CV 本名陽子
YOKO HONNA



PROFILE

一人称	私
身　長	162cm
年　齢	18歳

かなみんキッチンの最年長でリーダー。本来はマンガやアニメといったサブカルが大好きで、“最愛の人”は二次元のキャラクターの“ユリウス様”。包容力のあるお色気お姉さんキャラをパーフェクトに演じるが、本当の自分との落差に苦悩している。

フェイスパターン



SUMOMO UJIMA

右島すもも

CV 小見川千明
CHIAKI OMIGAWA





PROFILE

一人称：すもも／あたし
身　長：152cm
年　齢：17歳

かなみんキッチンで活躍する、典型的な天然ロリっ子。しかしその実態は田舎の米農家に生まれた、強い訛りで話す純朴でたくましい少女である。本来の自分をねじ曲げて無理やり演じるロリータアイドル、というセールスに限界を感じ、今後の活動方針を熟慮している。

フェイスパターン

「はーい！」



「やったー！」



「ホントに!?」



「いっぱい着たいもん！」



「ち、力が…っ！」



「何で〝アレ〟なの？」



「プニプニでロリロリ」



「お願いすっから！」



「ふ、ファンの…!?」



「決めだ！」



「限界あっで…」



「あたしは、みんなに…！」



NOZOMI NAKAHARA
中原のぞみ

CV 石原夏織
KAORI ISHIHARA



PROFILE

一人称	ボク／私
身長	公称168cm／実測171cm
年齢	14歳

芝居がかったボーイッシュな言動が特徴的な、かなみんキッチンの王子様キャラ。メンバー内では圧倒的な女性人気を誇るが、実際には極度のあがり症や年齢的な幼さもあって、コミュニケーション能力は皆無。演じることでしか世渡りができない自身の姿に苦しんでいる。

フェイスパターン



KYOKA
OCHIMIZU
落水鏡花

CV 久川 綾
AYA HISAKAWA



かなみんキッチンを現在の地位まで押し上げたフリーの敏腕プロデューサー。セールスのためには手段を選ばないと言われる悪名高い人物だが、本人はそうしたゴシップさえ利用して、業界での成功を獲得した。かつてマネージャー時代に、ある事件が起こったらしいが……？

フェイスパターン



通常 「落ちたものね」

笑い 「ただの慣れ合いよ」

驚き 「ここで何を……！」

怒り 「ま、待ちなさいッ！」

苦痛 「言葉を失くしたのよ！」

悲哀 「馬鹿な子たち……」

穏やか 「私はもう妥協しない……」

泣き 「有羽子も…私も、救われたわ」

KYOKA OCHIMIZU

MINORU INOUE
井上実

CV 内匠靖明
YASUAKI TAKUMI



芸能プロダクション・タクラプロに所属するマネージャーで、りせやかなみんキッチンを担当している。りせの復帰ステージを全面的にバックアップし、悠たちの絆フェスへの参加も後押し。淡々と仕事をこなしつつもアイドルたちのケアもそつなくこなし、信頼されている。

フェイスパターン

通常



「もういいの？」

笑い



「邪魔してごめんね」

驚き



「何でその番号を？」

怒り



「大丈夫っ!?」

苦痛



「恨まれる事になったとしても…」

困惑



「参ったな」

MINORU INOUE

RYOTARO DOJIMA

堂島遼太郎

CV 石塚運昇
UNSHO ISHIZUKA



菜々子の父親で、悠の母方の叔父。稲羽署に籍を置く現役の刑事として日夜活躍している。絆フェスに参加する悠を見るため、菜々子とともに都会に出てきたが、偶然からかなみんキッチンメンバーの失踪を知らされ、かなみとともに事件の真相を探ることになる。

フェイスパターン

通常



「おい、やめとけ」

笑い



「行くぞ菜々子」

驚き



「…ももっち？」

怒り



「おい、どいてくれ！」

苦痛



「確証はねえが…」

悲哀



「やれやれ…」

DANCE INSTRUCTOR
ダンスインストラクター

CV 宮坂俊蔵
SHUNZOU MIYASAKA





かなみのダンスレッスンを受け持つインストラクター。派手な身なりのオネエ系の人物で、乙女なハートと漢の魂を併せ持つ。菜々子の才能を見出し、即席でダンスを仕込むや、かなみとのユニットを作り上げた。大人の恋には一家言あり、ただいま井上がお気に入りらしい!?

TV ANNOUNCER
女子アナ

CV 齋藤佑圭
YUKA SAITOU





スカーフにスーツ姿の、はつらつとした笑顔が印象的な女性アナウンサー。絆フェスに先立って、かなみんキッチンのインタビューをたびたび担当し、多くのファンに彼女らの活躍を伝えている。台本にはない思わぬ事態にもとっさの機転でカバーする、その道のプロ。

THE SUSPICIOUS

怪しい男

CV 新井良平
RYOUHEI ARAI





タクラプロにふらりと現れる、どこから見ても怪しい男。巷でささやかれる絆フェスの奇妙な噂に怯え、かなみの生き血を求めている。楽屋をさまよったあげく、本人とは知らずにかなみに近づくが、不幸にも（？）現役刑事・堂島と鉢合わせし、大方の予想通りの冴えない結末に。

MASTER OF CEREMONIES

MC

CV 鈴木 賢
MASARU SUZUKI





“愛MEETS絆フェスティバル”、通称・絆フェス「メインステージ」の総合司会。軽妙なトークと気の利いたアドリブで、野外ステージに集まる多くのギャラリーを沸かせる。中折れ帽に蝶ネクタイの派手なスタイルは、アイドルとファンが多数集うにぎやかなイベントに絶妙にマッチ。


PERSONA4
DANCING ALL NIGHT
STAGE:
DESIGNWORKS

コスチューム設定画
BACKGROUND ART

さまざまなコスチュームに着替えてのダンスを楽しめるのが、本作の魅力のひとつ。ここでは、そんなコスチュームの設定画を、クリエイターのコメントとともにお届けしよう。

特別捜査隊・絆フェスステージ衣装



主人公（鳴上 悠）



花村陽介

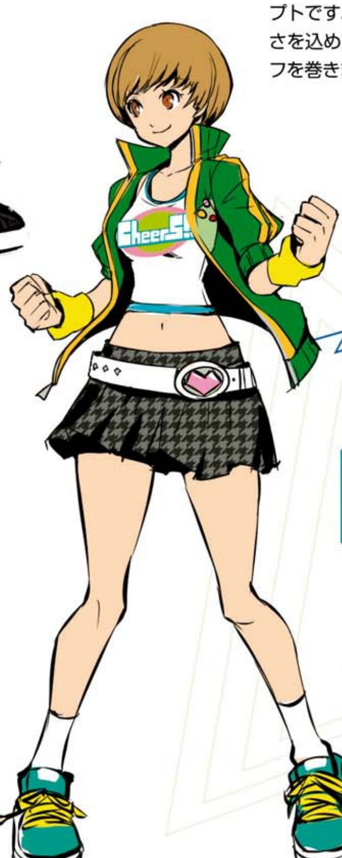
FEVER! ロゴデザイン

CREATOR'S COMMENT

陽介は格好よくなりすぎないように（！）、がコンセプトです。多少のガッカリさを込めて、首元にスカーフを巻きました。

CREATOR'S COMMENT

コスチュームのデザインについてはさまざまな案がありましたが、高校生が活躍する『ペルソナ4』（以下『P4』）という作品では、学生服は重要な記号ですので、基本的には制服をアレンジするという形でまとめました。主人公・鳴上悠は、もともとのデザインが必要最小限の記号で構成されているため、改めて見るとアレンジできる箇所が少なく、Tシャツを着せたり、素肌に学ランの「喧○番長」風にしてみたり……と試行錯誤しましたが、最終的には腕まくりというアレンジに落ち着きました。



里中千枝



ロゴデザイン

CREATOR'S COMMENT

千枝のコスチュームは、ほぼ一発OKで決まりました。ヘソ出しはちょっと……という意見はあったのですが、彼女のキャラクター性が備える健康的な要素と、「ちょいエロ」は共存し得ると判断。むしろ必須なのだと押しとおしました。





CREATOR'S COMMENT

雪子は悠と同じく、もともと必要最小限の記号で構成されているキャラクター。ですので、ヘッドフォンを付け足すのみのアレンジになりました。





CREATOR'S COMMENT

アイドルのストーリーとも言える本作において、主役級のひとりということで、ほかのメインキャラクターとは一線を画したデザインです。カリスマ系肉食（?）アイドルにしてほしい、というオーダーを受け、ふわっとした癒し系アイドルである、真下かなみと対をなす形にしました。体のきわどい箇所にジッパーがあって、よく見るとギザギザした牙のような形状。これは安易にジッパーを開けようとすると痛い目を見る……といった意味合いを込めています。











CREATOR'S COMMENT

腰に学ランを巻くというアイデアは早期に決まっていたのですが、タンクトップについては、当初は当たり障りのない柄物でした。決定稿のデザインは、「何か意味のある柄に」というオーダーを受けて生まれたもの。もともと制服時に身に着けているドクロ柄は「死神」、すなわち「13番目のアルカナ」であることから、今回は「1＋3」とすることで、完二が象徴する「皇帝」のアルカナ、「4」を示唆する仕掛けになっています。



CREATOR'S COMMENT

特別捜査隊メンバー全員が、そろって制服を着ているというのもつまらない……ということということで、直斗は唯一、制服ではないキャラクター。本作の前日談にあたる『ペルソナ４ ザ・ゴールデン』では、胸のふくらみを隠さなくなっているので、本作でもその設定に準拠しています。3Dモデルが予想以上にピチピチしていて驚きました！

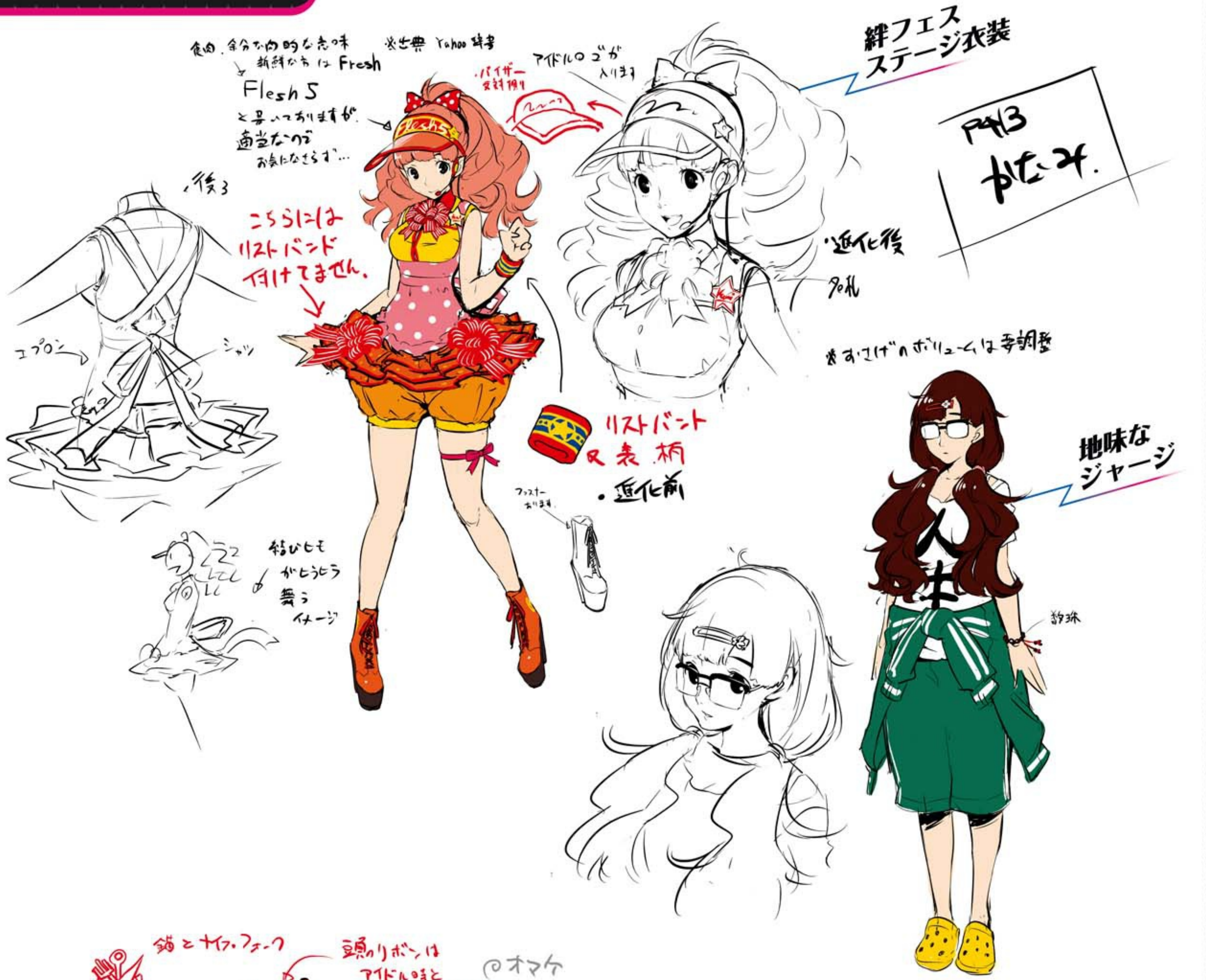


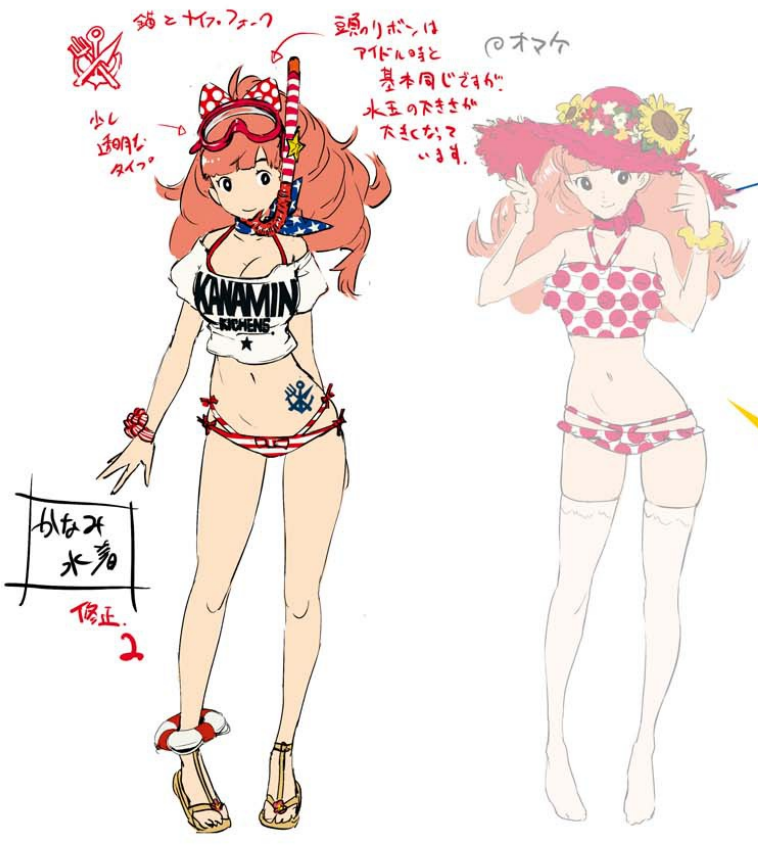


CREATOR'S COMMENT

クマは本作のマスコットキャラクターですので、主人公たちに負けず劣らず、誰もがひと目見てわかる、記号を持たせたキャッチーな衣装を着せる必要がありました。デザインにあたっては、国内外を問わずミュージックシーンで活躍した偉人を調べ、とりわけ記憶に残る、独特の衣装を身に着けた人物をピックアップ。「赤いレザージャケットを着た、褐色でアフロのクマ」や、「白いタンクトップから胸の熊毛がはみ出たクマ」などさまざまなパターンを描いたうえで、もっともしっくりきた、現在のデザインを決定稿としました。クマの中身のほうは、ステージ衣装という用途もあり、『P4』における貴公子然とした姿から、絵本に出てきそうな王子様像へとシフトし、よりファンシーになっています。

真下かなみ



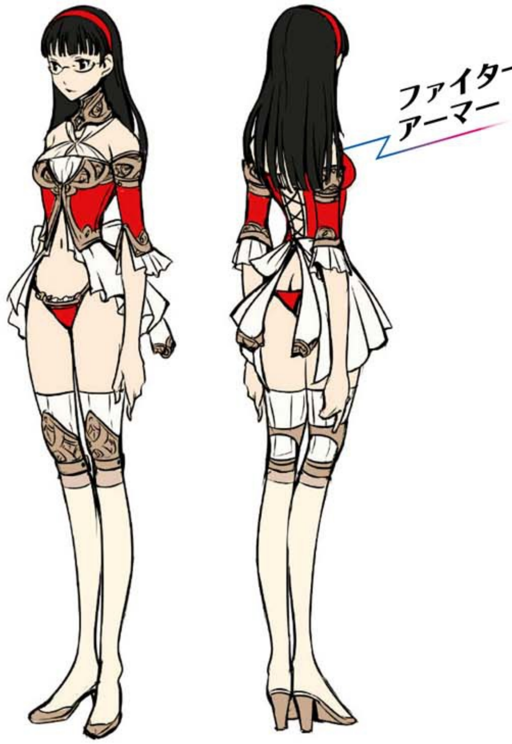


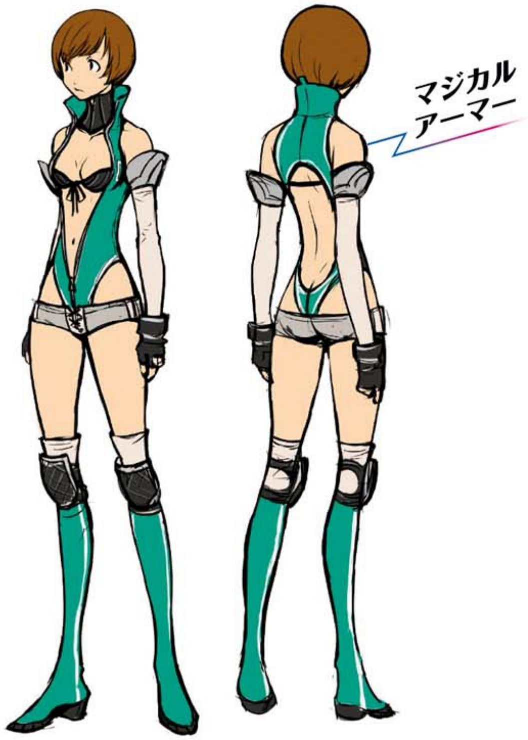
グラビアビキニ

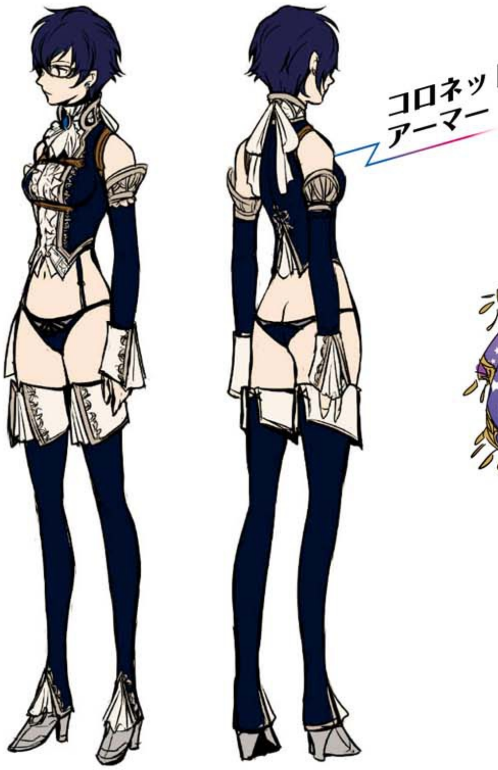
CREATOR'S COMMENT

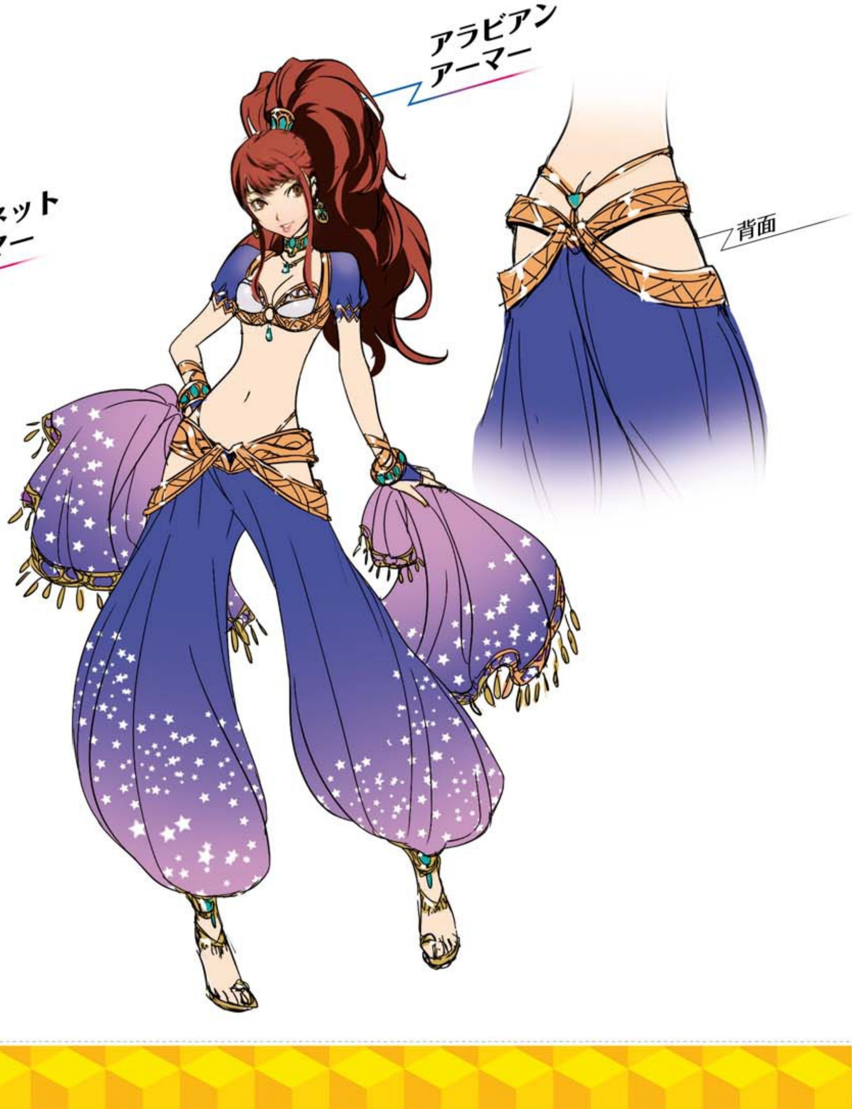
かなみや「かなみんキッチン」のメンバー衣装をデザインをするうえでは、やはり作中どおり「食肉系アイドル」がコンセプト。当初はそれぞれ豚肉、鶏肉など食肉の種類に沿ったデザインをしていましたが、一般的な肉の種類が限られ、肉ごとに差別化するのは困難という問題が浮上。そこでファミレスやハンバーガーチェーン店など、「食事、もとい肉を食べる」場所や、そうしたシチュエーションを連想させる要素を取り入れ、現在のデザインとなりました。かなみ個人の特徴としては、アイドルとしての彼女と、プライベートでの大きなギャップがポイント。振れ幅を極めて大きくすることで、個性にすると同時に嘘臭さを強調し、ある種の「アイドルらしさ」を出しています。

アーマーシリーズ





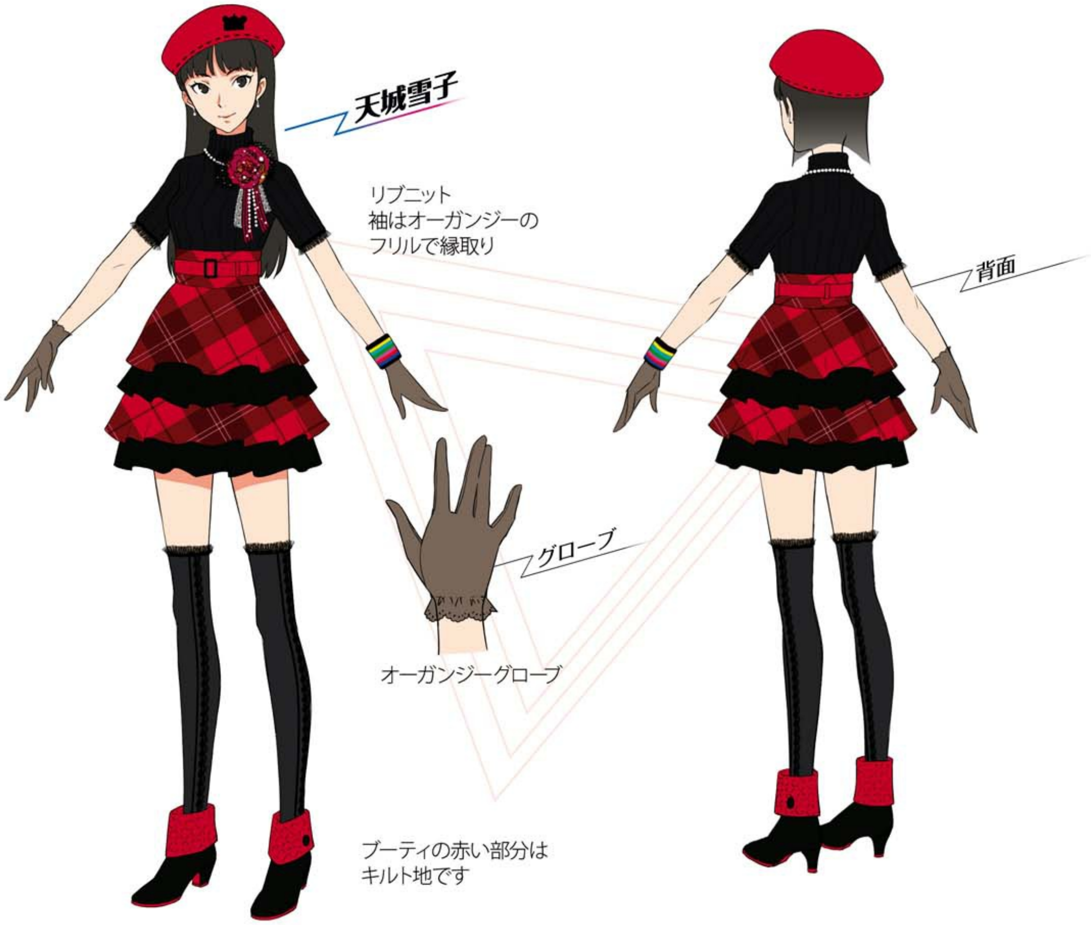




曽我部修司デザイン



初出：電撃 PlayStation Vol.593 付録
電撃マオウ 2015 年 8 月号付録
ペルソナマガジン ＃ 2015 JULY ～付録（曽我部修司氏によるコスチュームデザインすべて）


天城雪子
リブニット
袖はオーガンジーの
フリルで縁取り
背面
グローブ
オーガンジーグローブ
ブーティの赤い部分は
キルト地です

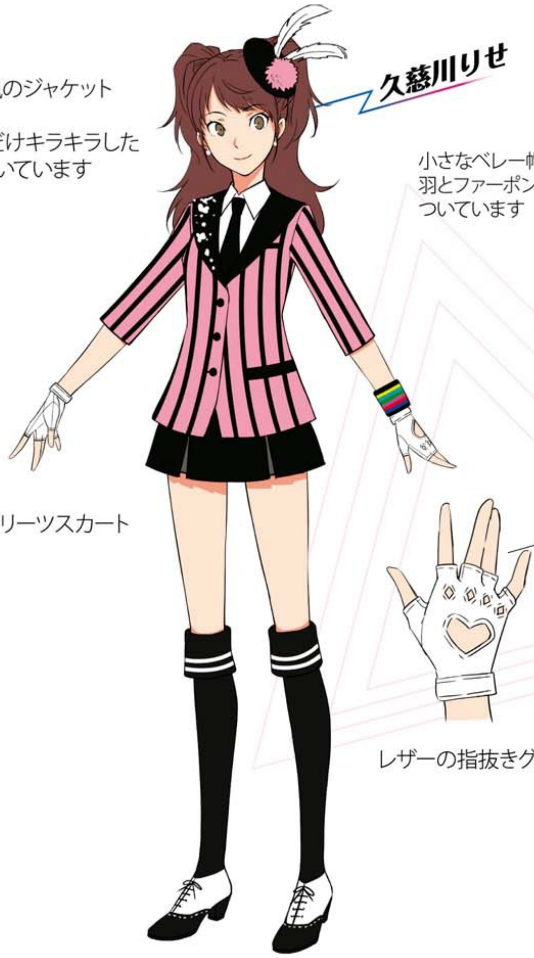

巽 完二
背面
9MD
KUMAKUMA DANCERS
NO
KIZUNA
NO
DANCE
マスコット
ブーツ
FRONT
REAR

久慈川りせ

セーラー襟風のジャケット

片側の襟にだけキラキラした
ストーンがついています

小さなベレー帽に
羽とファーポンポンが
ついています



ボックスプリーツスカート

グローブ

レザーの指抜きグローブ

背面





襟・前面



襟・背面

P4B 衣装ロゴ案ラフイメージ。

みんなの衣装についているロゴ。
りせがクマを落書きしてた所をマネージャーが見て、
新生・久慈川りせをブランディングするための
マスコットキャラクターとして採用されてしまった…とかとか。



このくらいだと衣装にプリントしやすい

ロゴ案



アレンジされて別物に。
名前も可愛いのがついてて
クマがジェラシー燃やすとかとか。





CREATOR'S COMMENT

本作の衣装デザインにおいては、開発初期の段階でお話をいただいたことで、アトラスさんのデザインにおけるこだわりに触れることができ、非常に楽しく取り組んだ一方で、そのハードルの高さを実感しました。描いた点数もかなりの数に上り、全員が同じコスチュームを着る案、制服を改造して衣装にする案など さまざまなパターンを模索したのですが、終始一貫していたテーマは「りせとその仲間たち」です。「りせがセンターである」という点を軸に、デザインの組み立てを行いました。……そう、確かに明確な組み立てをしていたはずなのですが、最終的には「面々の個性を持ち寄っただけなのでは？」、「軸よ、いずこ？」と思うほど、バラエティが前面に出ちゃいましたね。そうしたキャラクターたちだからこそ、こんなにも長いあいだ、愛されるのかなと思いました。（曽我部修司）

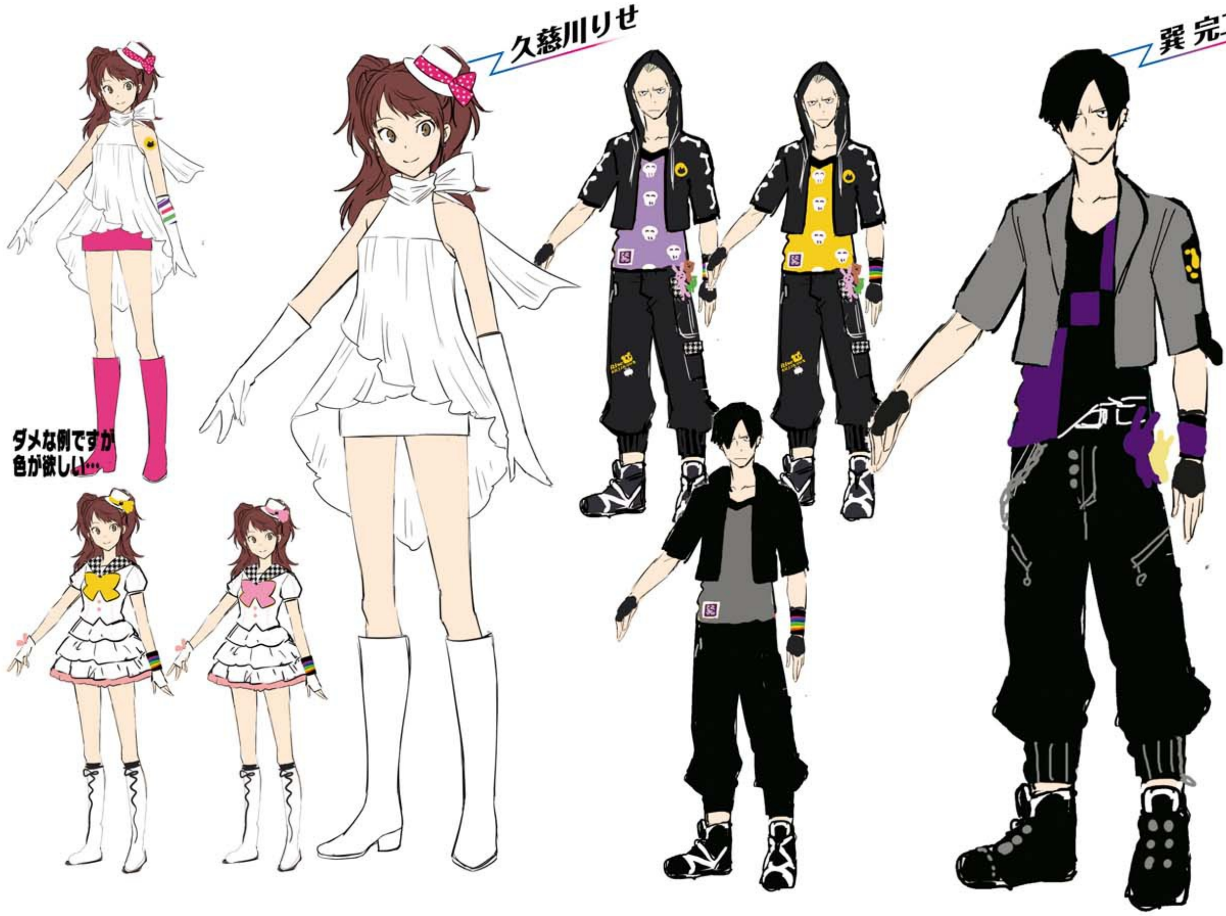
曽我部修司デザイン・初期案






天城雪子


里中千枝


久慈川りせ
巽完二
ダメな例ですが
色が欲しい…


白鐘直斗
クマ

背景美術
STAGE DESIGN

ダンスバトルの舞台となる各ステージと、ボスシャドウのデザイン設定を一挙公開！　開発スタッフにお伺いしたデザインコンセプトとともに、細部にわたるこだわりをとくとご覧あれ！

サーカステント

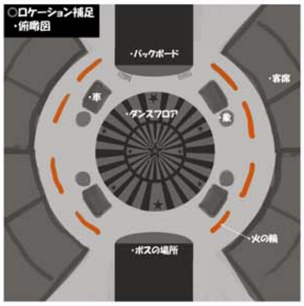
サーカステント・メインステージ



サーカステント・メインステージ（フィーバー）



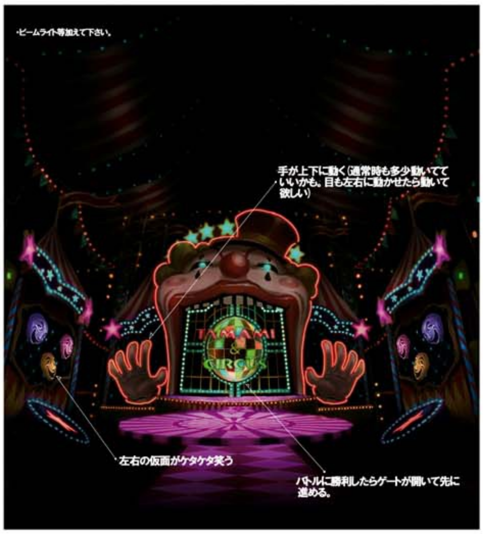
ロケーション 補足



サーカステント 補足



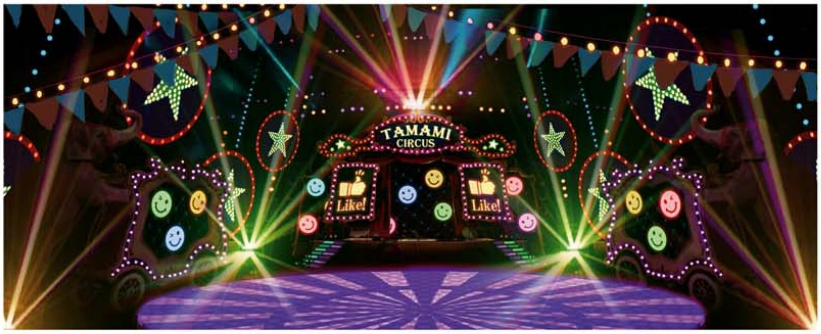
サーカステント（フィーバー）補足



サーカステント・メインステージ 初期案



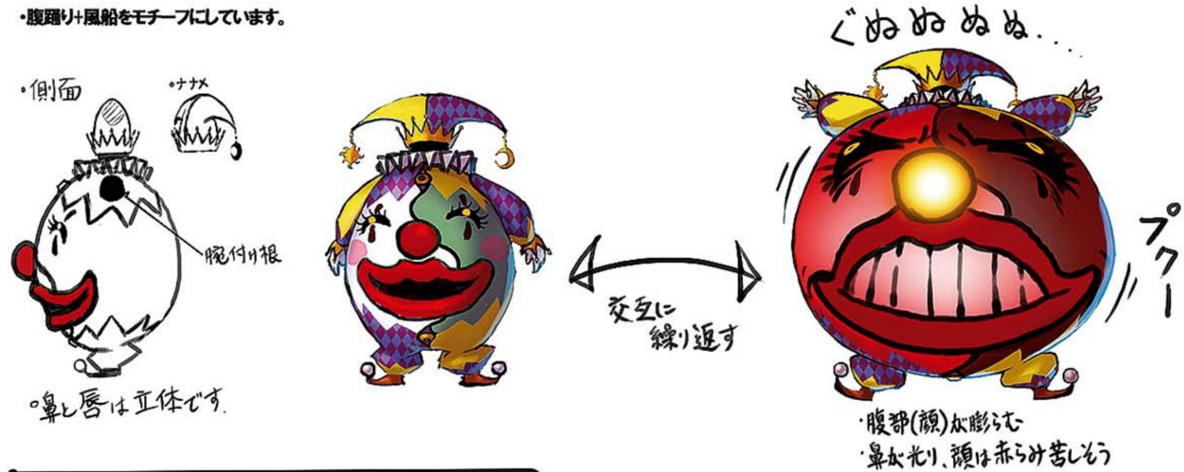
サーカステント・メインステージ（フィーバー）初期案

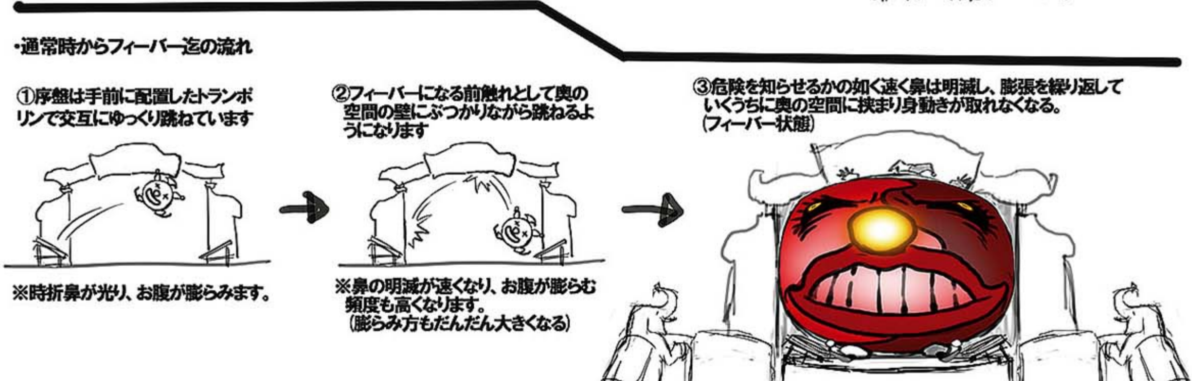


CREATOR'S COMMENT

かなみんキッチンのお笑い担当という押しつけから生まれたステージということで、ピエロとサーカス、笑う仮面で構成。笑われるストレスから体が風船のようにどんどん膨らんでいき最終的にステージで身動きが取れなくなります。お腹に顔があるのも客を笑わせる安易な方法としての腹踊りをモチーフにしていて鼻の点滅はストレスがどんどん溜まっている危険信号として表現しています。

サーカステント・ボス 設定詳細





セクシーラウンジ・メインステージ



セクシーラウンジ・メインステージ（フィーバー）



セクシーラウンジ



セクシーラウンジ 初期案



セクシーラウンジ（フィーバー）初期案



セクシーラウンジ・メインステージ ボツ案1



セクシーラウンジ・メインステージ（フィーバー）ボツ案1



セクシーラウンジ・メインステージ ボツ案2



セクシーラウンジ・ボス設定詳細



●理想としてはこういう構造になっているイメージですが・・・



●後ろからのライトの重なりによって頭があるように見えないようでしたら黒いエフェクトを顔にまとわせる事で頭を表現して下さい。

・フィーバー時は黒いエフェクトが散ってマスクが下に落ちるイメージ

CREATOR'S COMMENT

色気のある大人キャラでなくてはいけないという押しつけから生まれたステージということで、水商売をメインのモチーフとして構成しています。エロスの誇張として、ボスは無駄にデカい胸を揺らしてます。「体がエロければ顔なんて要らない」というコンセプトもあり、無い顔の上に仮面を着けています。フィーバー時は仮面が落ち、体がただのオブジェになってしまうことで、エロの押しつけからの解放を表現しました。

ドールハウス

ドールハウス・メインステージ



ドールハウス・ボス（フィーバー）



CREATOR'S COMMENT

可愛いらしいロリキャラでいなければいけないという押しつけから生まれたステージということで、杭を打ちつけられ動けない人形とドールハウスで構成されています。フィーバー時はその押しつけからの解放を、“可愛い”とは逆ベクトルの“怒り”として表現しています。

ドールハウス



ドールハウス（フィーバー）



ドールハウス・メインステージ 初期案



ドールハウス・メインステージ ボツ案



ドールハウス・メインステージ（フィーバー）ボツ案



ドールハウス・ボス 設定詳細



ロマンキャッスル

ロマンキャッスル・メインステージ



ロマンキャッスル・メインステージ（フィーバー）



垂れ幕デザイン



ロマンキャッスル



ロマンキャッスル 補足



ロマンキャッスル・メインステージ 初期案



ロマンキャッスル・メインステージ（フィーバー）初期案



ロマンキャッスル・メインステージ ボツ案



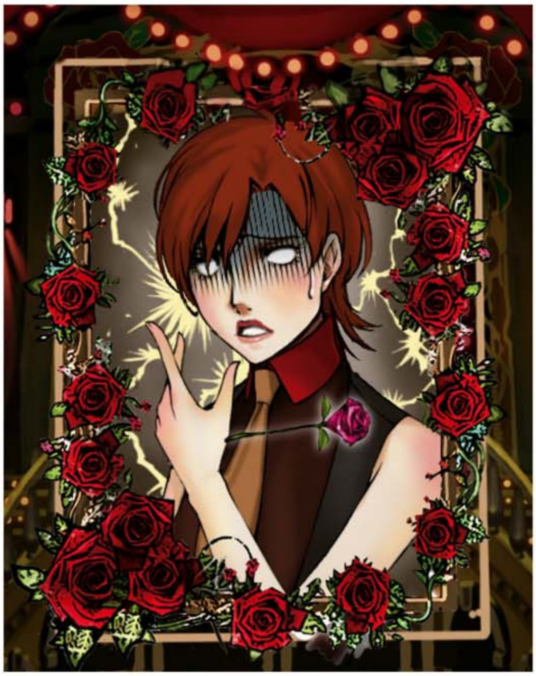
ロマンキャッスル・メインステージ（フィーバー）ボツ案



ロマンキャッスル・ボス



ロマンキャッスル・ボス（フィーバー）

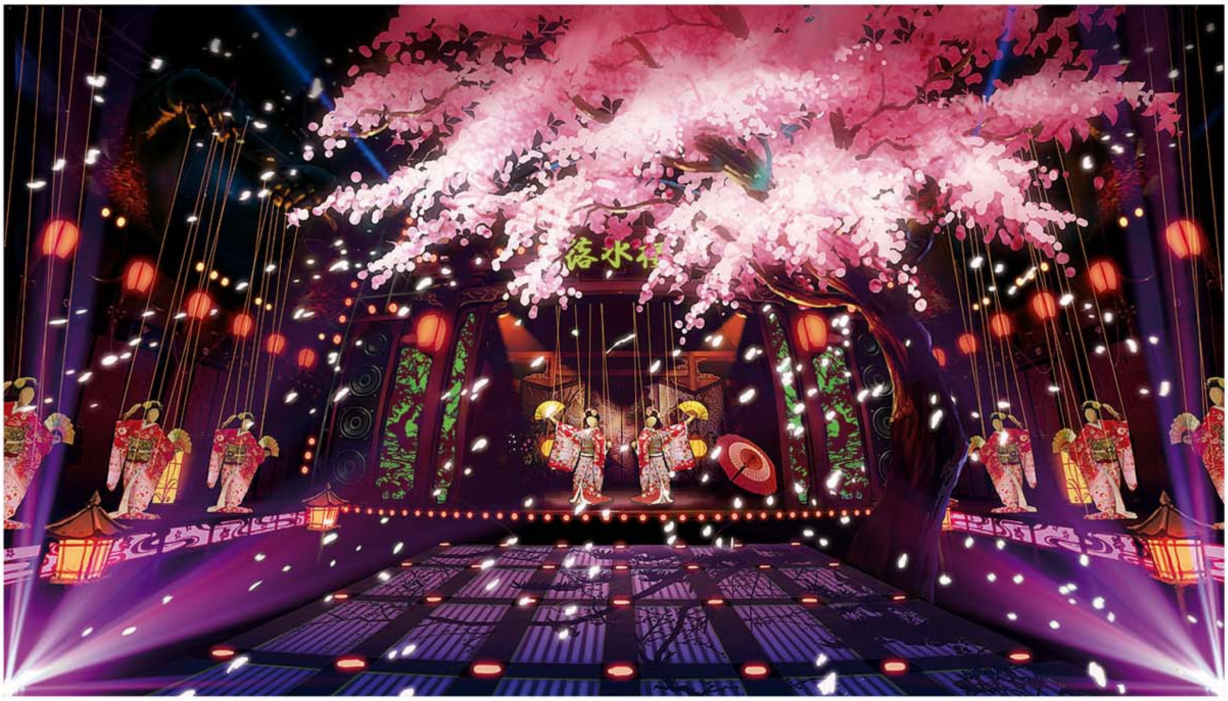


CREATOR'S COMMENT

　ボーイッシュで男前キャラの押しつけから生まれたステージということで、お城と王子様のイメージでステージを構成しました。ボスは所謂旧少女マンガ的な肖像画で、ドレスを着た女性たちに言い寄られています。フィーバー時は取り巻きの女性が女装のマッチョメンに変わり、肖像画もショックを受けた顔に変わります。

からくりの城

からくりの城・メインステージ／桜あり（フィーバー）



からくりの城・メインステージ／桜なし



からくりの城・メインステージ／桜なし（フィーバー）



からくりの城



からくりの城（フィーバー）補足



CREATOR'S COMMENT

アイドルに厳しく当たるヒール役の押しつけから生まれたステージということで、“女中たちを操る大奥の統括”のコンセプトでステージを構成しました。巨大な指から伸びた糸で女中（アイドル）たちを操ってる影のボスというイメージです。フィーバー時は動かなかった女中たちが自分の意思で踊り出すことで、操り人形からの脱却を表現しています。

からくりの城・メインステージ 初期案



からくりの城・メインステージ（フィーバー）初期案



ベルベットルーム

ベルベットルーム



ベルベットルーム 補足





CREATOR'S COMMENT

クラブ、ディスコをモチーフにデザインしてほしいとのオーダーだったのですが、ほかはわりと自由にデザインしています。ベルベットルーム特有の少し不思議な雰囲気が上手く出せたかなと思ってます。

絆フェスステージ

絆フェス会場



絆フェス会場（フィーバー）



絆フェス・夜



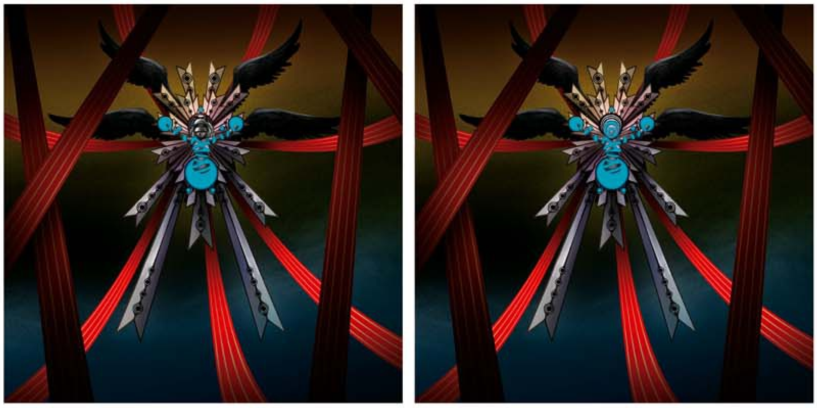
絆フェスステージ・異界 補足



絆フェスステージ・異界（フィーバー）補足



絆フェスステージ・ボス



絆フェスステージ・ボス台座

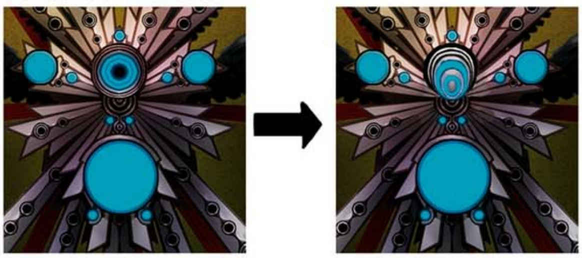


絆フェスステージ・ボス 設定詳細

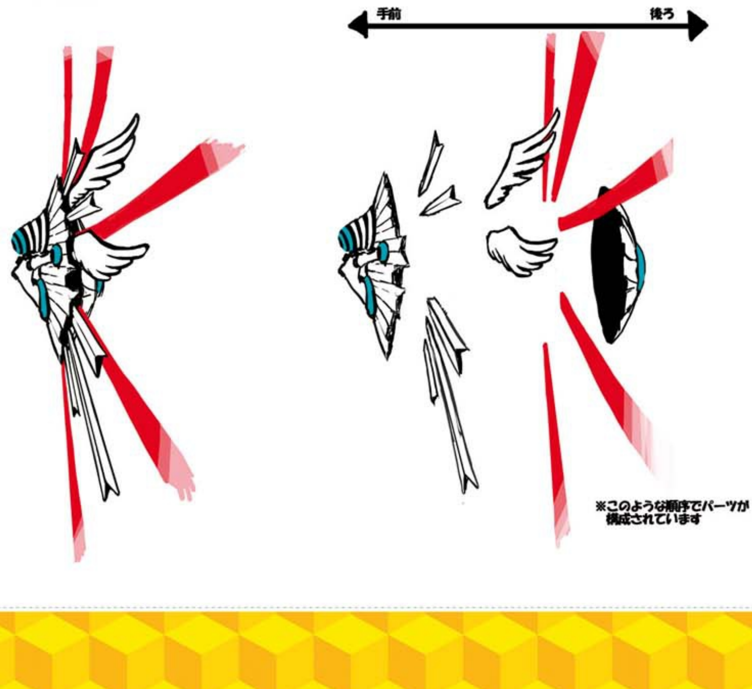
●顔がすげ変わる流れ

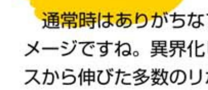


●すげ変わり時のギミック詳細



・ギミックが作動した状態





通常時はありがちなフェスの会場のイメージですね。異界化した状態では　ボスから伸びた多数のリボンでステージが縛られてるイメージです。左右に多数巨大な腕が伸びているのですが、これはラスボスのミクラタナノカミの手として描いています。フィーバー時は隣り合う手を繋ぐことで絆を表現してるのですが、あまり画面に映らないのでわからないかもしれないですね。

巨大ペルソナステージ・切り返し 補足



巨大ペルソナステージ 初期案



巨大ペルソナステージ／ライトなし 初期案



巨大ペルソナステージ（フィーバー）初期案



巨大ペルソナステージ／天球儀なし 初期案



巨大ペルソナステージ／天球儀なし（フィーバー）初期案



ミクラタナノカミ全景 補足

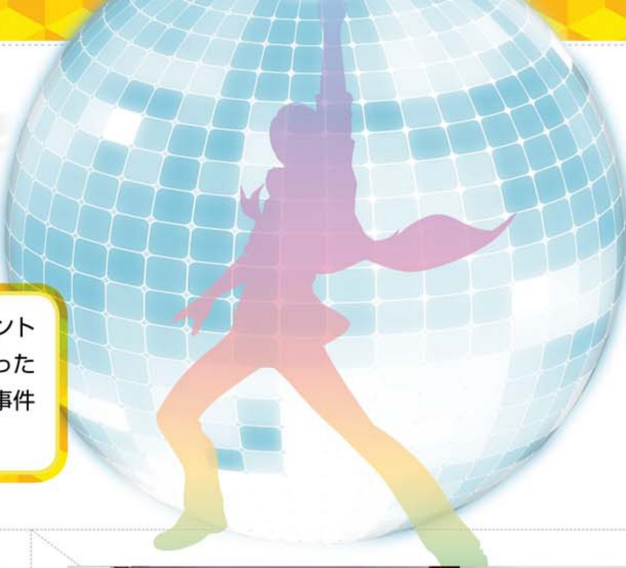


CREATOR'S COMMENT

ミクラタナノカミは勾玉を使った首飾りの神だそうで、まずモチーフに勾玉を使うことを決めました。合わせてこの神の求める偽りの絆の象徴として拘束具のように縛られる、しめ縄で表現しています。あとはひたすらスケールを大きく自由にデザインしてますね。

イベントスチル

EVENTS STILL



ここではイベントスチルを一挙掲載。りせの復帰イベント“絆フェス”にバックダンサーとして出演することになったことをきっかけに、“かなみんキッチン”メンバー失踪事件に立ち向かう彼らの、“絆”を紡ぐ物語を振り返ろう。



かなみんキッチン



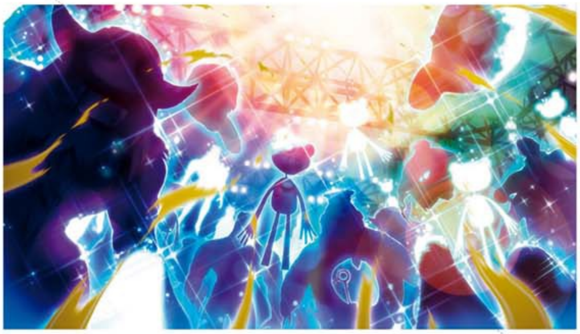
大転倒！



異界への扉



沸き立つシャドウ



解き放たれるシャドウ



アイドル真下かなみ



かなみをかばって



飲み込まれるたまみ



囚われのたまみ



サーカステント・ボス出現



たまみのスパルタ



囚われのともえ



セクシーラウンド・ボス出現



ともえのスパルタ



囚われのすもも



ドールハウス・ボス出現



すもものスパルタ



囚われののぞみ



ロマンキャッスル・ボス出現



のぞみのスパルタ



怪しい男とナイスミドル



からくりの城・ボス出現



落水フィーバー



落水の大立ち回り



倒れるかなみ



かなこっこ登場



混乱

背景グラフィック
BACKGROUND GRAPHICS

本作は、現実世界と“マヨナカステージ”のふたつの世界で同時に物語が進んでいく。ここからは、物語の舞となる地の背景ビジュアルを場所ごとに掲載していこう。



























1 タクラプロ・廊下
2 タクラプロ・レッスンスタジオ（昼）
3 タクラプロ・レッスンスタジオ（夜）
4 タクラプロ・レッスンスタジオ（ゲート）
5 タクラプロ・フォトスタジオ
6 タクラプロ・フォトスタジオ（ゲート）
7 タクラプロ・エントランス
8 タクラプロ・楽屋（昼）
9 タクラプロ・楽屋（昼）かばん
10 タクラプロ・楽屋（昼）お弁当
11 タクラプロ・楽屋（夕）
12 タクラプロ・楽屋（夕）かばん
13 タクラプロ・楽屋（夕）カーテン閉


14


15


16


17


18


19


20


21


22



23


24


25


26

14 収録スタジオ
15 かなみ自室（昼）
16 かなみ自室（昼）お粥
17 かなみ自室（昼）ケーキ
18 かなみ自室（夜）
19 かなみ自室（夜）モニタ ON
20 図書館
21 絆 FES・楽屋
22 絆 FES・楽屋（かばん）
23 絆 FES・メインステージ全景
24 絆 FES・メインステージ全景（リボン）
25 絆 FES・メインステージ全景（モニタ OFF）
26 絆 FES・メインステージ全景（霧）















1 絆 FES・メインステージ全景（夜）
2 絆 FES・メインステージ全景（赤）
3 絆 FES・メインステージ全景（青）
4 絆 FES・メインステージ全景（黄）
5 絆 FES・メインステージ全景（緑）
6 絆 FES・メインステージ（モニタ OFF）
7 絆 FES・メインステージ（モニタ ON）
8 りせのステージ
9 りせのステージ（リボン）
10 りせのステージ（きらめき）
11 謎のステージ
12 サーカステント
13 サーカステント（扉開放）































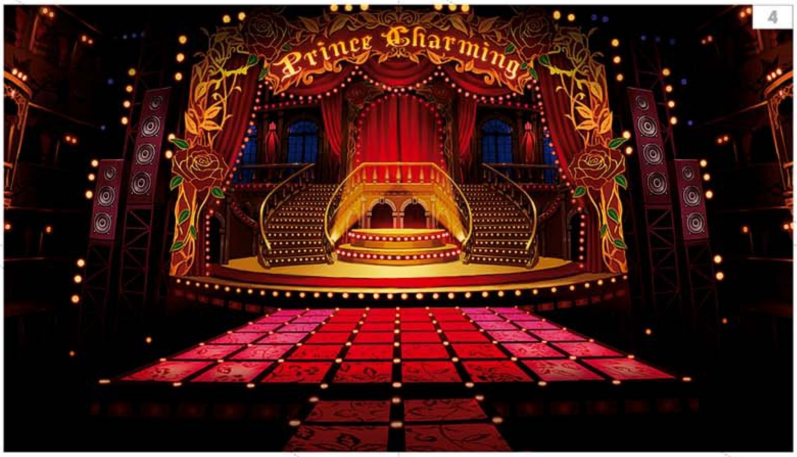


14 サーカステント（シャドウ）
15 サーカステント・メインステージ
16 セクシーラウンジ
17 セクシーラウンジ（扉開放）
18 セクシーラウンジ（シャドウ）
19 セクシーラウンジ・メインステージ
20 ドールハウス
21 ドールハウス（扉開放）
22 ドールハウス（シャドウ）
23 ドールハウス・メインステージ





















1 ロマンキャッスル
2 ロマンキャッスル（扉解放）
3 ロマンキャッスル（シャドウ）
4 ロマンキャッスル・メインステージ
5 からくりの城
6 からくりの城（扉解放）
7 からくりの城（シャドウ）
8 からくりの城・メインステージ
9 謎の楽屋
10 楽屋へのドア





















11 マシンルームへのドア
12 タクラプロ・マシンルーム
13 タクラプロ・マシンルーム（画面①）
14 タクラプロ・マシンルーム（画面②）
15 タクラプロ・マシンルーム（画面③）
16 異界の絆 FES ステージ全景
17 異界の絆 FES ステージ全景（扉開放）
18 異界の絆フェスステージ全景（霧）
19 異界の絆フェスステージ（手）
20 異界の絆フェスステージ（シャドウ）
21 巨大モニタ（ミクラタナノカミ顕現）
22 巨大ペルソナステージ
23 巨大ペルソナステージ（明滅）









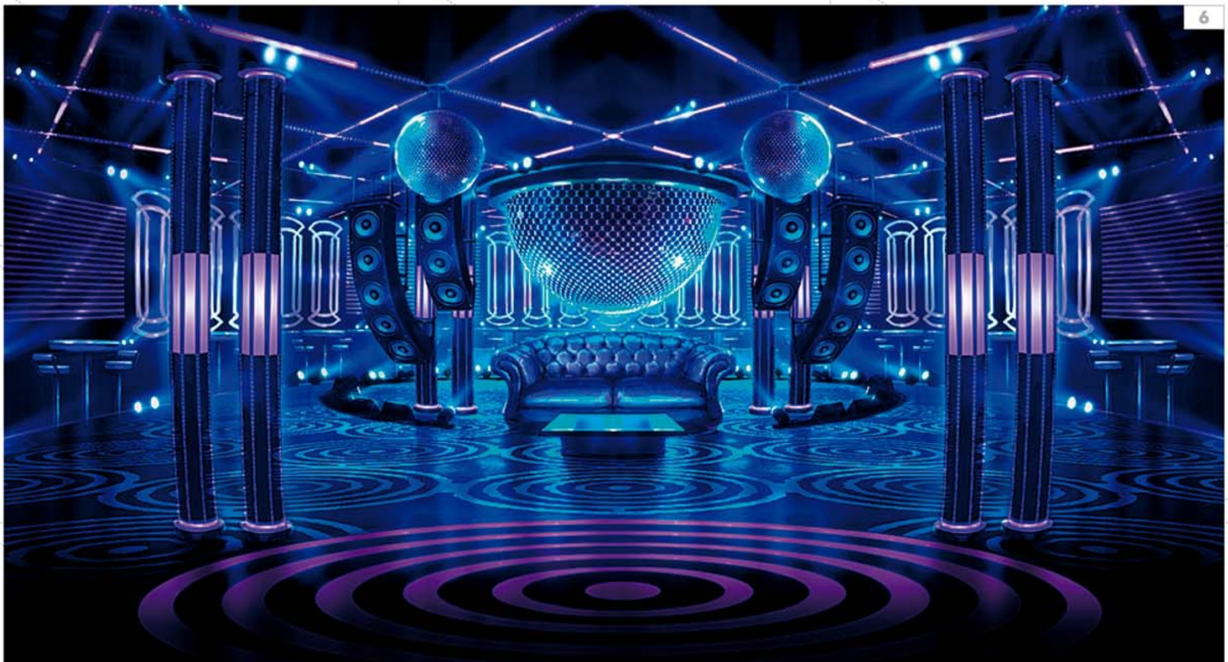


1 巨大ペルソナステージ（ミクラタナノカミ）
2 巨大ペルソナステージ(ミクラタナノカミ決戦)
3 りせの楽屋（差し入れ）
4 りせの楽屋
5 ジュネス屋上
6 ベルベットルーム





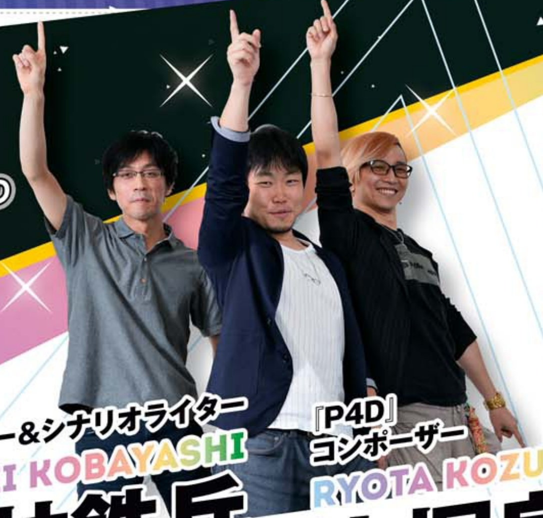





PERSONA4 DANCING ALL NIGHT
STAGE:
EXTRA

SPECIAL INTERVIEW SIDE CREATOR

『ペルソナ4 ダンシング・オールナイト』の
気になるアレコレを開発スタッフに直撃！
いまだから語れる秘話が飛び出すかも!?



『P4D』ディレクター&プロデューサー KAZUHISA WADA 和田和久 × 『P4D』プランナー&シナリオライター TEPPEI KOBAYASHI 小林鉄兵 × 『P4D』コンポーザー RYOTA KOZUKA 小塚良太

――『ペルソナ4 ダンシング・オールナイト』(以下、『P4D』) が発売されてから2週間ほど (インタビュー時点) ですが、反響はいかがですか？

和田和久 (以下、和田)　想像していたよりもユーザーの皆さんに受け入れてもらえているようでホッとしています。チームとしてはダウンロードコンテンツなどの制作がまだ終わっていないので、落ち着いて振り返るにはもう少しかかるところですが、楽しんでくれている皆さんの声を励みに残りの作業をがんばっています。

――楽曲関連の作業は落ち着いているそうですね。

小塚良太 (以下、小塚)　ひと通り片付いているので、そういう意味では気楽な立場ですね (笑)。『ペルソナ』シリーズにガッツリと関わったのは今作が初めてでしたので、色々手探りな部分も多かったのですが、ファンの方々にも受け入れて貰えているようで安心しました。

――楽曲に関して、これまでの作品と比べていかがでしたか？

小塚　『真・女神転生』シリーズなどに比べると正反対と言っていいくらいの雰囲気ですし、そういう意味では気持ち的なきりかえには苦労しました。ですが目黒 (アトラスの目黒将司氏) がこれまでに作り上げてきた『ペルソナ』シリーズ独自の世界観が非常に大きなベースとしてありましたので、かなり助けられましたね。

――小林さんは、全体的な手応えはいかがですか？

小林鉄兵 (以下、小林)　"明るく楽しい"イメージのリズムアクションゲームに、『ペルソナ』ならではのちょっとダークな雰囲気だったり、メッセージ性をどうやって違和感なく盛り込むかというところから、開発全員で唸りましたね。これまでのシリーズ作品が持つテーマ性や特色を失うわけにもいきませんから、ちゃんとシリーズ作品としてそれらを踏まえて、でも新しい楽しみかたへの期待にも応えていこうと試行錯誤して、なんとか形になった感じです。発売するまではファンの方々の反応が気になっていましたので、色々な形で皆さんの感想を拝見して、ホッとしている現状ですね (笑)。

――『ペルソナ』シリーズをリズムアクションゲームにした経緯などをお聞かせください。

和田　『ペルソナ』シリーズはサウンドに定評がありますので、音楽ゲームを作りたい、という話は前々からありました。

当時『ペルソナQ』(以下、「PQ」)、『ペルソナ4 ジ・アルティマックス ウルトラスープレックスホールド』(以下、『P4U2』)、『P4D』の3作品は、正式なタイトル名を決めるタイミングが同じだったんですが、『P4D』が真っ先に決まったんです。"ダンシング・オールナイト"という言葉のイメージが、強烈だったので (笑)。ですからリズムアクションゲームの仕様も、タイトルに引っ張られながら、決まっていった面はあると思います。

――『ペルソナ』シリーズらしさとリズムアクションを両立させるための難しさや、手応えなどをお聞かせください。

小林　『ペルソナ4』(以下、『P4』) でもそうですが、主人公たちは「相手をやり込めたい、負かしてやりたい」という理由ではなく、「分かって欲しい、伝えたい」という気持ちで戦いに挑んでいることが多いんです。そういう意味では、RPGと同じよう様に物語を展開しつつ、戦闘する場面を"ダンスで伝える場面"に置き換えることで、同じ心情的な流れを描けるんじゃないかと。まあ、整合性をつけるのに凄い苦労しましたけど (笑)。

和田　こういったシリーズ本編とは違うジャンルの派生タイトルは、少なからず物語や設定に蛇足感が出てしまう部分がありがちですが、そこも投げ捨てず、なるべく物語に取り込んだ上で、キャラ同士の関係性の掘り下げや、新しい掛け合い、新たなキャラクターたちとの出会いなどを描くことによって、『ペルソナ』シリーズの可能性を広げていくことが大事だと考えていますね。

――リズムアクションについて、ノートラインの形状など、現在のようなシステムができあがった経緯をお聞かせください。

和田　開発の過程で、大きく変わっているのですが、タイトルに負けないよう、画面から楽しさがガンガン伝わるようにデザインしました。また音楽ゲームにある様々な特許関連をクリアにしたシステムにしなければいけないので、仕様を固めるのに時間がかかっていたのですが、自分がやりたかったセガさんの『maimai』に近いシステムで見切り発射で突っ走り、今の形にしていきました (笑)。

小塚　一番最初の頃は、カメラは正面で固定されていて、ダンスを見せる感じの画面でしたよね。

小林　ダンスの動きの先にボタンの指示が出る形で、踊っている感覚を再現しようとしたり、色々ありましたね。

和田　タッチで遊ぶことを主体にして考えてみたりもしましたが、どうしても反応が厳しかったんです。色々試してみて、最終的にボタンメインだけど、どちらでも遊べるという形に落ち着きました。

――ダンスはキャラクターに合わせて振り付けを行ったそうですね。

和田　はい。細かい動きもキャラクターの動きとしてチームで監修させてもらい、かなり丁寧に調整しています。

小林　個人的に、今作ではシナリオよりも多くの時間をダンス収録に費やした気がしますね（笑）。ダンサーさんたちには、あくまでダンスをお願いしていて、演技をお願いしたわけではないのですが、シリーズのキャラクターが踊るとなると、どうしても演技の部分が必要になります。主人公（鳴上 悠）を担当して頂いた方に、まさにリーダーとしてチームをまとめて頂いていたのですが、現場で彼とかなり綿密に打合せながら、こちらの要望をダンスの中に落とし込んで行きました。もちろんダンサーさんのオーディションやリハーサル、実際の収録にも全て同席しています。

――リズムアクション部分の難度の設定は、どのように決めたのでしょうか？

和田　そもそも弊社の『ペルソナ』はRPGのシリーズですので、この作品を手に取って頂く方の中には、リズムアクションに慣れていない方も多いだろうと予想していました。そういった方々も楽しみながら上達でき、なおかつ難易度を幅広く設定することで“音楽ゲーム”好きなプレイヤーの方々も十分楽しめる、というものを目指しました。リズムアクションゲームをプレイするのはこれが初めて、という方でも、最終的に難易度“HARD”が何曲かクリアーするくらいまで投げずに遊んでもらえるくらいのバランスをイメージしています。

小林　曲が長いという話もありましたね。ふつう、音ゲーといえば1曲1～2分くらいなのですが、やってみる内に「やっぱりフルで聞きたいよね」という話になって。

和田　僕がプロジェクトに加わったとき、真っ先に「曲長いよ！」って言った記憶がありますね（笑）。

小塚　最初はみんな、「長くても3 分くらいにしよう」って言ってましたよね。

和田　今は平均で3～4分くらいはあるけどね（笑）。

小塚　そうですね。極端な例ではありますが、『Never More』などは、やはりフルコーラス版で展開を追って聴いて行かないと曲の良さがどうしても損なわれてしまうんですよね。これを縮めてしまうのは原曲を知ってる方にとっても微妙なんじゃないかなあ……と。まあ、確かに長いですけど（笑）。

小林　楽曲と言えば、実は短い曲のほうが譜面は難しくしてあるんですよ。全体的なやりごたえの統一的な意味で。

和田　そう言えば、菜々子の曲が全般的に難しいという話もあったけど。

小林　それは狙ったわけじゃないです（笑）。明確なリズムの曲の方がノートを置きづらいんですよ。何も考えずに押したいリズムのとおりにノートを置いてしまうと簡単すぎるというか、危機を感じる場面がなくなってしまう。それを避けようとすると、結果的にトリッキーな譜面になるのは事実ですね。曲の割り当てもキャラに合わせているので、菜々子にそのタイプの曲が多いのも事実です。

――アイテムや“コミュフィーバー”といったシステムも音楽ゲームとしては独特なものに感じました。

和田　“ゲームらしくしたい”という意図や、“ペルソナチームならではの、他の音楽ゲームとの差別化をどこかで図りたい”という思いがあり、アイテムについても、お助け要素もありながら、難しくすることもできる、自由度の高いカスタマイズになるようにしてあります。例えば音楽ゲームは苦手だけどなんとかクリアしたい！という方は、お助け系のアイテムをたくさん使えば達成できますし、逆に難度を求める方は、自分で設定して、報酬倍率を上げてプレイできる。とにかくプレイヤーの方々に自由に楽しんでもらえるように意識していますね。

小塚　“フィーバー”も、ゲームらしいという理由で決めた仕様ですよね。多少、失敗してしまっても、ポイントだけおさえられれば“フィーバー”を発生させる事ができて、最後までクリアできる望みをつなげたい、と。“フィーバー”中はコンボを重ねたときの影響も大きくなるので、なんとか“フィーバー”までたどり着ければ、難しい曲でもクリアしやすかったりすると思います。

和田　“フィーバー”は発生のさせかたもかなり検討を重ねましたね。最初はノートの中に“フィーバーノート”として混ぜ込む形だったんです。でも積極的に“スクラッチ”を取りに行く切っ掛けになる方がいい、と。それで“スクラッチ”のリングを“フィーバー”のトリガーにする方向になり、最終的には現在の“フィーバーリング”の形になりました。慣れるまではたいへんかもしれませんが、すこしずつ挑戦してみて欲しいですね。

小林　スクラッチは楽曲を楽しんで貰いたくて入れた要素でしたね。決められた



株式会社アトラス第二プロダクション（ペルソナチーム）所属チーフデザイナー・ディレクター・プロデューサー。本作のほかにペルソナシリーズのデザイン統括、『P4U』シリーズのディレクターなどを手掛ける。



株式会社アトラス第二プロダクション（ペルソナチーム）所属チーフプランナー・シナリオライター。本作のほかに『P4G』、『P4U』シリーズなどのシナリオを担当。



株式会社アトラス サウンドチーム所属コンポーザー。本作のほかに『真・女神転生IV』のメインコンポーザーを担当し、『P4』では“ジュネスのテーマ”の作曲を手掛ける。

譜面に合わせてボタンを押すだけじゃなく、ノリノリで勝手に音を出せるほうが面白い、と。だからスコアは加算されるけれど、スクラッチしなくてもいい形で入れ込んでいましたが、リズムアクションが苦手だとそもそも触ろうともして貰えないのでは、という話になりまして。同時に“フィーバー”の話が出てきたので、「だったら合体させてみよう！」と（笑）。実際に、リングが出ていないタイミングでも、スクラッチすると音が出ますし、スクラッチする方向によって色々な音が出るようになっていますので、どんどん悪戯してみて欲しいですね。

和田　けっこう色々なスクラッチで演奏してくれている上級者もいるよね（笑）。操作面ではスティック以外にも、パッチでLボタン、Rボタンでもスクラッチができるように対応しています。

小林　確実にスコアを稼ぎたい人にとっては、ボタンのほうが操作しやすいですよね。

――楽曲担当の小塚さん側から、譜面制作において思うところはありましたか？

小塚　リズムをどの程度まで曲に合わせるか、といったところは、僕の方でも確認をして意見をだしたりはしていましたが、その辺りのバランスって、やっぱり難しいところでしたよね。

小林　そうなんですよ、すでに鳴っている音をなぞっていくほうがいいのか、それとも譜面を正確に鳴らしたときにバンドサウンドのような形で融合するほうが気持ちいいのか、といったところも相談しました。リズムだけずっと追っていると楽曲を演奏している気にはなりますけどゲームになりません。ある地点で譜面がリズムからメロディーに変わることで難易度を調整していたりするので、楽曲を楽しんでもらいながら、ゲームとしても攻略を目指して行ける、楽しいところを探り続けました。

――ちなみに、開発チームの中ではどなたがプレイがうまいのでしょうか？

小林　チーム内なら、たぶんメインプログラマーとプロモーション担当ですね。その次は和田さんかな？　あとはプランナーのひとりがうまいです。僕や小塚は多分、下のほうですね（笑）。

和田　でも難易度“All NIGHT”はクリアーできないと譜面が作れないでしょ？（笑）。

小塚　チェックという意味では、オートプレイモードとの併せ技で一応何とかなるんですよ（笑）。僕は全曲完走までは出来たんですが、クリアーは無理でした。そこはまたレベルが全然違いますよね（笑）。

小林　最高評価の“KING CRAZY”を取れるかどうかもだいぶ違うよね。難易度“All NIGHT”で“KING CRAZY”を取れる人なんかは、僕らからすればもはや人間ではない（笑）。

――ここからはリミックスについてお伺いしていきます。今回は外部の方がリミックスを手掛けられているのも面白いですね。

小塚　リミックスについては、けっこうな曲数を外部の方にお願いしましたね。本当に幅広く素晴らしいリミックス楽曲が揃ったのですが、正直なところ、楽曲を聞くまでは『ペルソナ』ファンの方々に受け入れてもらえるかどうか、という点では、少しだけ心配な部分もありました。もちろん音楽的なクオリティの部分では全く心配などしていなかったのですが、『ペルソナ』に合うか、音楽ゲームに合うか、とかそういう部分ですね。その辺りのバランスはこちらもまだ手探りな時期でしたので。ですが、実際に上がって来た楽曲を聴いたら、その手の心配も吹き飛びましたね。ファンの方々にも楽しんでもらえているみたいで、本当によかったと思います。

――かなり豪華なリミキサーの方々が参加されていますが、どのような経緯で選ばれたのでしょうか？

小塚　初めて候補者のリストを見せられたときは、あまりにも豪華メンバー過ぎて「こんなの無理に決まってんじゃん！」と思いました（笑）。もちろん実現したら凄いものができるだろうなとは思っていたのですが、実際にお願いする事が出来たのは驚きでしたね。個人的にも今回リミックスをおねがいした方々の音楽はとても好きで、『P4D』にも合いそうだと思っていたので、実現して本当に嬉しかったです。

和田　担当者も、ゲームのみにこだわらず、各種音楽シーンのターニングポイントとなったサウンドクリエイター、ミュージシャンの方々が、弊社の音楽をいじったらどうなるか、という興味から候補を選定した、と言っていました。

小林　確かに弊社のサウンドとコラボレーションしたら、面白そうだと思える絶妙な方々をチョイスしたなと、身内ながら感心したのを覚えてますね。さっき小塚も言いましたが、リミキサーの方々に依頼させていただく際、開発側は相当身構えていたのですが、みなさん快諾してくださったらしく、「え！いいの！？」とこっちが驚いたくらいです。

小塚　『ペルソナ』シリーズのファンの方々には馴染みのないジャンルの曲も多いのかもしれないと思いましたが、むしろこれなら、そういった音楽を好きになるきっかけにしてもらえるのではないかと思えました。それだけ、各リミキサーさんに上げていただいた曲のクオリティーが、純粋に高かったんですよね。

――本作のストーリーやテーマのベースになっているのは、“絆”でしょうか？

小林　『ペルソナ』シリーズの根底には、他人とのつながりや絆が力になるという考え方がありますね。本作の着想について言えば、リズムアクションゲームに『P4』を落とし込むにあたって、「そもそもダンスってなんだ？」、「自己表現であり、伝えることであり、共感してもらうことだろう」と考察した事から生まれています。『P4』は本編に加えてアニメや格闘ゲームなど幅広く展開していますので、根底は同じでも、別の側面や切り口で語りたいなと。そこで、本当はそれほど仲良くないのに、“仲が良いふり”をしなければならないような状態が、世の中にはあるのではないかという点に着目しました。そうした“作られた絆”のようなものに、主人公たちが出会ったらどうなるのか……というところをベースに考えましたね。

――“作られた絆”が、かなみや、かなみんキッチンのメンバーというわけですね。

小林　そうですね。『P4』でりせとマネージャーの井上さんが、りせの仕事に関する話をするシーンがあります。りせは本物の輝きを持っているアイドルとして井上さんも認めている、といった内容ですが、そこで“ポストりせちー”として、かなみの話も出てきます。そのときに井上さんは、「かなみは僕たちが“作った”アイドル」というふうに話しているんですよ。かなみには何の才能もないことが語られているわけですが、現実にかなみは、アイドルとして“ポストりせちー”と呼ばれる程に活躍している。果たしてかなみ自身はその状況に対して、どう感じているんだろう？気付いていないんだろうか？何を思い、どんな感情を抱えているんだろう？という思考を経て、りせとはまた違う、そういうキャラクターが、絆を作って行くというのはどういうことなのか……というところを掘り下げていきました。

――かなみは独特な口調で話しますが、それにも意図が？



小林　かなみは、素養ゼロの凡人がアイドルになっちゃった、という子ですから、芸能界の中で、自信に満ち溢れて堂々と人とのコミュニケーションをとれるキャラでもないだろうと。そうなると職業柄も手伝って外出もせず、ひとりでパソコンに向かってたりするだろうな、と。だからネットでユニークな文章を読んだりして、それをそのまま喋っちゃうとおもしろいかなと。もちろん誇張はしていますが、あくまでコミュニケーションが苦手、ということを表現する一環としてあのような独特の口調にしています。

――独特と言えば、かなみんキッチンのキャッチフレーズも非常に変わっていますよね。

小林　“環境からの押し付け”がテーマのひとつですので、「確かにキャッチーだけど！」と言いたくなる滑稽さは意識していますし、“食肉系”というのも、他人に“食いものにされている”ことの表現の一環です。かなみたちはりせほど売れているわけではないので、その辺のいい感じの格下感も出ているのではないかと思いますね（笑）。

――本作では、菜々子も大活躍でしたね。

小林　菜々子はとても人気があるキャラクターですので、最初から踊ってもらうことは決まっていました。ですが、設定や物語を作る側としては、菜々子には、いつでも「おかえり」と言ってくれて、自分を頼ってくれる存在、守りたくなる存在でいてほしくて。その菜々子が自称特別捜査隊のメンバーたちより前に出てしまうと、菜々子ではなくなってしまう。ですので、今回はあくまでサポート役として、いままでは守られるだけだったのがあと半歩だけ進んで、「お兄ちゃんたちのお手伝いをしたよ！」という位置付けになるように収めてみました。ラスボス戦で登場させるかどうかも、相当悩みましたね。

――ところで、本作の時系列は『ペルソナ4 ザ・ゴールデン』（以下、「P4G」）の後に当たりますが、「P4G」の後日談イベントで見せた姿から、主人公たちの見た目を『P4』のものに戻したのには、どのような意図があったのでしょうか。

和田　『P4D』は『P4』の派生タイトルですので、『P4』での重要な記号が失われてしまうとシリーズ作品としてブレが生じてしまいますからね。ちなみに『P4G』での完二の“例の”見た目については、副島曰く、一時の気の迷いと言いますか、彼のまっすぐな性格が突っ走ってしまった結果…だそうです。

――常時あの見た目というわけではないんですね。

和田　そうです（笑）。『P4D』での衣装についても、一時はもっとダンサー寄りのものを想定していました。学生服はわりと地味ですし、派手に見せるにしてもアレンジも難しいですから。ところが、結局何のキャラクターなのか、元ネタがわからない作品になってしまいかねないので、『P4』の派生タイトルであること、学園ジュブナイル作品であるという要素は残したいという意図から、現在のデザインに落ち着いていきましたね。

小林　お話のほうでも、その辺はやはり助かりましたね。彼らはもう何度も“事件”を経験済みで、気持ち的な意味での成長は終わってしまっています。でも当然、今回も難事件に挑んでもらわなくちゃいけない。そこで、ちょっと容姿を戻す事で、気持ち的な面も巻き戻してもらっているんですよ。

――練習期間は1ヵ月と短いですが、絆ダンサーズの腕前はなかなかのものですね。

小林　テレビの中での彼らの活躍を見る限り、そもそもの身体能力がすごそうですし、度胸もありますよね。多分そういう面とりせからの過酷な特訓のお陰だと思いますよ（笑）。

和田　そういう意味だと、やっぱり菜々子は凄いよね。ダンスのインストラクターがビックリしちゃうくらいだから（笑）。

――ほかに、開発中に何か印象的なエピソードなどはありましたでしょうか。

和田　そうですね、開発終盤ラストバトルのダンスを苦労して全員で踊らせるように調整したのですが、最初雪子のせいで印象が微妙だったんです（笑）。雪子は真面目に優雅に踊っているときと、天然キャラが発動しているときがあるのですが、全員が登場するシーンでは常時天然キャラダンスが発動しており…。最初はセンターに近い位置に配置していたのですが、雪子のダンスが手前で踊る主人公より目立ってしまっていたので、涙を飲んで端のほうに移動させちゃいました。是非雪子に注目してみてください（笑）。

――最後に、ファンの方へメッセージをお願いします。

小林　単純に楽曲をクリアーするだけでなく、自分なりの楽しみ方ができるように、いろいろな要素を入れてあります。いっぱい悪戯して、思う存分『P4D』を楽しんでいただけたらと思います。

小塚　サウンド面でいいますと、RPGにマッチするように作られていたもともとの楽曲を、今作では音楽ゲームとして改めて落とし込んでいるわけですが、元が同じ楽曲でも、ゲームの演出だったり雰囲気によってまったく違うものに聞こえるというのが個人的におもしろいと思っています。ぜひその辺りを楽しんでもらえるとうれしいですね。この作品では個人的に得たものも多かったです。もし次回作があったら、ぜひ今回の経験を活かしたいですね。

和田　リズムアクションゲームというジャンルは初めて作りましたが、RPGのようにガッツリ構えて遊ぶのではなく、ちょっとした時間に1曲プレイするような、RPGではできなかった遊びを提供できたと思います。開発にはかなり苦労しましたが、各スタッフの高いモチベーションのおかげもあって、自分の予想していたもの以上に面白さが上乗せされた形でできあがったと思っています。末長く、気に入った曲をガンガンプレイしてもらえたらうれしいです。

SPECIAL INTERVIEW

SIDE DANCER

キャラクターたちの華麗なダンスのモーションアクトを手掛けたダンサー陣に、振り付けやダンスのこだわりをお伺いしました。



主人公（鳴上 悠）モーションアクター
カズー
KAZOO

×

久慈川りせ モーションアクター
カナ
Ca7

×

堂島菜々子 モーションアクター
ARISA NOTO
能登有沙

×

『P4D』プランナー&シナリオライター
TEPPEI KOBAYASHI
小林鉄兵

&

『P4D』プロモーション
YOSUKE UDA
宇田洋輔

――まずは、モーションアクターとしてKAZOOさんを始めとするダンサーの方々にオファーした経緯をお聞かせください。

小林鉄兵（以下、小林）　“キャラクターが踊る”ことを前提にしていたので、基本はひとり1役、単純なダンスの技能だけでなく、ご本人のパーソナリティに合わせて「この方ならキャラクターを任せられる」という方にお願いしています。

――すんなり決まったのでしょうか。

小林　キャスティングに関しては、主人公の鳴上 悠が難しかったですね。本来、RPGの主人公なので、なるべく多くのユーザーさんにマッチするように、わざと最低限の個性に留めているんです。しかし本作では名前もあり、喋るうえに、ダンスという形で自己表現する必要がある。本作でも『P4U』シリーズと同じように、“鳴上 悠”という名前を使う事は決まっていましたので、そのうえで、『P4』のダンスゲームというシチュエーションにおいて、鳴上がどういう立ち位置で、どんなふうに特捜隊を引っ張っていくべきなのかを考えていきました。KAZOOさんについては、そのパーソナリティーにいちばんマッチしていたんです。

宇田洋輔（以下、宇田）　今回、モーションアクターさんのコーディネートは、スタイルキューブさんにお願いしたのですが、スタイルキューブさんのご紹介で、初めてお会いしたときは、「あ、任せておけば自分たちの仕事なくなりそう（笑）」と思ってしまうくらい、頼もしい印象でしたよ。

KAZOO　そうだったんだ。初めて知りました（笑）。

小林　他のダンサーの方々も“キャラクターを演じる”ということをお伝えしたうえでキャスティングして頂きましたが、やはり一発でハマるキャラとそうではないキャラが出まして、オーディションさせて頂いたり、ここにいる皆さんも最初はちょっと配役が違っていたりしたんです。たとえば、菜々子を担当して頂いた能登さんは、ご本人がタレントさんですので、初めはアイドルであるかなみでキャスティングして頂いていました。ところがご本人の動きを見せて頂いたところ、菜々子をお任せできるのではないかという話になり、最終的に菜々子役をお願いしたんです。

――お願いしてみていかがでしたか？

小林　「能登さんでよかった！」というのが率直な感想ですね。正直、菜々子のキャスティングについては悩みどころでしたが、歩きかたや走りかたも菜々子にしてほしいとか、キメポーズはやってみ



KAZOO カズー

エンターテイメントパフォーマンスカンパニー“迦琉真”主催。ダンサー、振付家。本作では鳴上 悠の振り付け及びモーションアクト、また、全キャラクターのダンス監修などを行う。



CA7 カナ

フリーのダンサー、インストラクター、コレオグラファー。本作では久慈川りせの振り付け及び、モーションアクトを担当している。

るけど恥じらいを残してほしいとか、無茶なお願いをいっぱいしてしまって、シリーズファンの方が見たときにも、菜々子本人が踊っているように、徹底して頂きました。

宇田　すごいよね、踊っていても菜々子に見えるから。プロと仕事をすると、こんなに楽しいんだと強く感じましたね。

――ふつうにダンスをするのと、キャラクターとしてダンスを踊ることで違いはあるのでしょうか？

KAZOO　自分たちがただ踊ってしまうとその場での見栄えはいいけれど、"ゲームでキャラクターが踊る"のとは違います。ダンスの中にも、キャラクターのモデルになっても表現できる動きと、そうではないものがありますし、たとえば大きく表現しても画面では小さく見えてしまったり、逆にほんの小さなクセや動きも、モデルになると妙に目立ってしまったりするんです。それらを踏まえて、曲の最初から最後まで、つねに画面に映るキャラクターをイメージしながら踊りましたね。すでに性格や設定などがあるキャラクターなので、イメージを崩すわけにもいきませんし。いちばん最初は「この曲で、このキャラが踊るので、それを踏まえて振り付けをお願いします」と言われて、「無理でしょ！何言ってるんですか！」と思いました（笑）。キャラを知るところから始めて、その子をちゃんと理解したうえでダンスを作るのは、予想以上にやり応えのある作業でした。

――ちなみに収録はどれくらいかかるのでしょうか。

小林　曲にもよりますが、リハを含めると大体１曲につき丸２日以上ですね。もちろん、それに振り付けを作って頂く時間は含まれていません。本番当日だけでも、難航した場合は、床が汗でビショビショになるくらい何回も踊って頂きました。妥協せず、いいものを届けるこだわりも、『ペルソナ』シリーズの特徴だと思ってはいますが、ダンサーの方々にも付き合って頂いて、大変感謝しています。

宇田　何回も踊ってもらえばいいというワケでもないのが難しいところだよね。ダンサーさんは人間なので、体力には限界があって、激しいダンスの曲などは、少ない回数でいいテイクを撮らなければいけない。テイクを切り張りしちゃうと全体のニュアンスが変わっちゃうから、それもやりたくないし。『Reach Out To The Truth（Dancing on PERSONA STAGE）』の鳴上のダンスを見たときは、人間ってこんなに動けるんだと驚きましたよ（笑）。

――キャラクターに合わせた振り付けは、どのように作られたのでしょうか？

小林　基本的に、各キャラクターを担当したダンサーさんに考えてもらっています。資料をお渡しして、キャラを理解してもらうえで、振りを付けて頂きました。その後、実際にダンスを見せていただいて、シリーズを作っている側でないと分かりにくい内面や物語性を説明して、ダンスとキャラクター両方の側面から、細かいところを詰めていったかんじですね。

――ここからはダンサーの皆さんが実際に担当されたキャラクターの収録や振り付けを考えるうえでのポイントなどをお伺いできますでしょうか。

KAZOO　鳴上のダンスは、彼の個性に合わせて、ワイルドかつオールマイティーを意識しています。ダンスのジャンルは決めずに、曲や状況に合わせて動きを決め、その中でちょっとオールドスタイルだったり、『P4』での選択肢のような、いい意味での天然さや突拍子のなさを思い出すような、ちょっと無茶な動きを入れていたりします。じつはダンサーが見ると、「そこからそれいく!?」と驚くようなジャンルの飛びかたもしていますね。

――難しかった部分はありましたか？

KAZOO　さっきの話でもありましたけど、鳴上は元々はプレイヤーの分身であり、無個性なので、本作ならではの"鳴上悠"を掴むことが凄くたいへんでしたね。あまり個性をなくしてしまうと、ダンスとしても華がなくなってしまいますし。僕自身、『P4』のプレイヤーですが、人から聞いた主人公の印象と、僕自身の持っている主人公像でさえ、全然違ってしまうくらいだったんです。

小林　鳴上は大変でしたよね。りせはプロのアイドルだし、踊れるのは当たり前だけど、自称特別捜査隊のメンバーはあくまでふつうの高校生です。その彼らが「リーダーがあれだけ踊れるなら、踊ってみようかな、楽しそうだな」と思えるくらい、ある意味では空気を読まずに突っ走ってくれないと、全員が踊るきっかけがない。そういう意図もあって、鳴上は恥じることなくアピールは強めに、自分を表現することを怖がらない人であってほしかったんです。ドヤ顔と言いますか（笑）、顔がアップになるカットも多いですし。

KAZOO　踊っている本人としては、「顔がアップになっているとき、足下のステップは、けっこう細かくやってるんだけどなあ」とか、ちょっと残念だったりしますけどね（笑）。でも全体的に、「ダンスを見てください」ではなく、しっかりと「誰かに何かを届けたい」という気持ちを感じてもらえるように踊りましたね。

小林　『MAZE OF LIFE』は、その最たる例かもしれませんね。カメラに向かって



能登有沙 ARISA NOTO

スタイルキューブ所属、声優・タレント。声優ユニットStylipSのメンバー。本作では、堂島菜々子の振り付け及び、モーションアクトを担当している。



小林鉄兵 TEPPEI KOBAYASHI

株式会社アトラス 第二プロダクション（ペルソナチーム）所属、チーフプランナー・シナリオライター。本作ではシナリオのほかに、ダンス全般の監修やディレクションも手掛けている。



宇田洋輔 YOSUKE UDA

株式会社アトラス プロモーションチーム所属。本作ではプロモーションや、リミキサーのキャスティングを担当している。

手を差し伸べる、という振りは彼の性質や、物語性を表していると思います。ちなみに『Time To Make History』で顎をクイッとする動作が妙にセクシーだと言われてますけど、あれって振りじゃなくて、KAZOOさんのクセですよね？

KAZOO　そんなことないです！　鳴上の仕草ですよ！（笑）

――では能登さんが担当された、菜々子はいかがでしたか？

能登有沙（以下、能登）　物理的な話ではありますが、菜々子の場合は歩幅を大きく取れないとか、キャラクターならではの制限や特徴はありましたね。菜々子は“一生懸命だんすする！”ところが可愛らしさだと思うので、歌を歌いながら踊ったり、間奏もしっかりとしたダンスを踊るよりも、本当に遊んでいるイメージで、サッカーボールを蹴ったり、ねじり鉢巻きでお店やさんごっこをしたり、“楽しいから踊ってる！”という気持ちを意識しながら作りました。

小林　能登さんご本人は、すごくダンスを踊れる方なので、本気で踊られてしまうと、菜々子が“すごく遠くに行ってしまった”ように感じたんです（笑）。でも、やっぱり菜々子には、帰ってきたときに「おかえり、お兄ちゃん」と迎えてくれる、一歩引いたサポート役であってほしいし、幾ら本作でステージに立つといっても、例えばカメラをつねに意識するような、プロの動きはしてほしくない。そのあたりを伝えたうえで、かわいらしい振り付けをお願いしました。

能登　菜々子はすごくかわいいんです！“ナナコン”という言葉が存在するくらいだし、今ここにいるお兄ちゃんたちもすごく“ナナコン”だし（笑）。だから全国のお兄ちゃんやお姉ちゃんたちにかわいがってもらえるように、曲ごとにひとつずつ、菜々子っぽい特徴を付けていました。『ジュネスのテーマ（歌入り）』では、文字を表現する振りをやってみたり、遊び心を足して作ったのがポイントですし、それに加えて、ちょっと難しいステップを入れてみたりもしています。実際にプレイしているときの「見て見て、菜々子すごいでしょ！」というようなセリフを、本当に言っているよう雰囲気をイメージしていましたね。収録しているときにリアルタイムプレビューを見ているお兄ちゃんたち（スタッフ陣）が、「かわいい！」って言ってくれたら、「よし、オッケー！」ってガッツポーズしてました（笑）。

小林　そこは難しいよね。プロっぽくは踊れないけど、力を抜いて踊るだけじゃ、単にうまく踊れていないダンスになっちゃう。さじ加減にすごく苦労してもらった記憶があります。かわいらしく、つたなそうに見えるけど、きちんとダンスになっているんですよ。僕らも現場で真似したんですけど、実際に踊ってみるとかなり難しいダンスです（笑）。

――つぎに、Ca7さんが担当されたりせについては、いかがでしたか？

Ca7　そうですね、まずりせはアイドルであるのに対して、私はアイドルではありませんし（笑）。りせが踊る時の気持ちやステージに対する考えかたに対して、想像を広げることから力を入れました。キャラと自分のイメージを合わせていくのが難しかったですね。単純にアイドルっぽい＝りせ、ではないですし、セクシーさは必要だけど、セクシー過ぎるのもなんか違うなと。見てもらう人に「これはりせじゃない」と思わせてしまわないように、色々な方に助言を頂きました。

――ほかにりせならではの難しさというのはありましたか？

Ca7　髪型ですね（笑）。りせはツインテールが長いので、ダンスをしているときの手や腕が、重ならないように意識する必要がありました。少しなら何とかしてもらえるのですが、思い切り重なってしまうとまずいので。あとは、スカートなので下半身の動きに制限があったので注意しました。正面に向けてしゃがむ動作をなるべく避けたり、スカートの中が見えないように工夫したり。それから、私自身がまっすぐ歩いていても、キャラクターで見るとちょっとがに股に見えてしまうところがあったので、わざと内股気味に歩いてみたり。そのあたりの調整が難しかったです。ダンスは、最初に比較的自由に振りを付けをさせて頂いて、そこからりせのパーソナリティとしっかり照らし合わせていきましたね。

小林　イスから立ち上がるときにちょっと足を開いているとか、人間だと気にならなくてもキャラクターだと気になるところは、けっこうあるんですよね。それと、本作にはりせの後輩のかなみがいて、アイドルがふたりいるんです。同じタイプにはしたくないので、りせは才能を持つ本物のアイドルとして、どちらかというと自分を高めてファンを引っ張っていくイメージで、かなみはポージングや動きを極端にかわいくして、強いアピールでファンに支えてもらうイメージにしています。復帰を目前にして一段階先へ進んだりせにファンが賛同していくのか、いわゆる“偶像”として絶頂期にあるかなみがアピールしてさらにファンを獲得していくのか……、という方向性で差をつけていますね。

Ca7　本当に細かい部分なんですよね。首の角度や手の平の表裏、膝の向きなど、ちょっとした部分にも手を抜かず、キャラクターに近づけていく。でも、実際にキャラクターの動きとして見たときに、本当に印象が変わるんだな、ということには驚きましたね。

小林　りせは、『P4』では主人公の後輩で、かつ面倒を見てもらうキャラクターという印象が強いのですが、本作のシチュエーションではいちばんのプロフェッショナルです。表現力もあり、いちばん踊れていないといけないキャラクターでした。ほかのキャラクターでもあったのですが、一度振りを見せて頂いた後、どうしても納得できなくて、申し訳ないけれど振り直しをお願いすることもあったんです。りせが踊る楽曲『NOW I KNOW (Yuu Miyake Remix)』もそのひとつで、振り直しの際に「思い切りやっちゃってください！」とオーダーしたら、リハーサルであまりに表現力の高いダンスが披露されて、スタッフが全員見入ってぼう然とするという事態になりましたね（笑）。

――そのほか、振り付けやモーションの収録にあたって、印象的なキャラクターがいたら教えてください。

小林　クマの収録は大変でしたね（笑）。クマは最初、着ぐるみで撮ろうかという案もありましたが、ちゃんと踊ってほしいという気持ちから、ふつうに人で踊って頂いたうえで、「膝ってどこ？」といった感じで調整していきました。ちなみに、クマとクマの中身は同じダンサーさんが担当していますが、それぞれで踊りかたを変えて踊って頂いています。

宇田　個人的には、陽介を担当された方のダンスがとても好きでしたね。

能登　陽介、かわいいかったですよ！　ちょっとダサめなポーズを取ったりするんだけど、それもカワイイ！

小林　陽介といえばおもしろかったのは、現場で「いいですね！　すごくガッカリです！」って声がかかる度に、アクターの方が、「褒められてるんですよね？　今のでいいんですよね！？」と確認に来て頂いてましたね（笑）。陽介は、見た目は二枚目

なのに、内容が三枚目というところがすごく愛されているキャラクターなので、そのあたりのニュアンスも入れてもらっているんです。そのせいか、見ているほうが笑ってしまって、「陽介のくせに格好いい！」みたいな感想を口に出しちゃうもんですから、収録中ずっと不安だったとおっしゃってました（笑）。

KAZOO　完二は基本的に"ロッキング"というダンススタイルなのですが、キャラクターのパーソナリティに合わせるため、けっこう制約がありましたね。指を指す"ポイント"という動作や、手を叩く"クラップ"という動作もなるべく避けてもらったので、アクターから「これはロッキングかな……」と言われてしまったり（笑）。

能登　キャラクターのイメージもありますからね。あと、完二は前のめりの姿勢のままでターンしたりしてますよね。軸が取れないとうまくターンするのって難しいのに、技術的にすごいと思いました。

――直斗を担当したアクターの方は女性ですか？

Ca7　すごくセクシーな方でしたよ。私も"コミュフィーバー"のダンスで組ませて頂きました。りせとは同級生なので基本的に仲よしなムードなんですけど、コミュダンス全般に言えることですが、二人の関係性というか、そういうのを理解して、振りに組み込むのが難しかったですね。

小林　直斗については、意識していないところで"女性"が出ているというような動きをして頂いたのですが、そこがたいへんだったと思います。アクターの方に、「出しているのではなく、出ちゃっている色気です」という説明をして、すごく困惑されてしまいました（笑）。

　かなみについては、あくまで「他人が付けたカワイイ振りを踊りこなしている」という前提でお願いしています。かなみの立場からすると、本作は、彼女自身が新たなスタート地点に立ったところで終わる物語なんです。だから本作の最中では、成長の切っ掛けだけで、成長するわけではない。ですので決められたポージングを、この拍でキメ、この拍で止め、というふうに優等生的なキレイさで踊ってもらっています。

――マーガレットのダンスは独特でしたね。

小林　マーガレットはあのキャラクターですので、「気分が高揚して、暴走してくれればいいや」みたいな感じでしたね（笑）。マーガレット役のアクターさんは、最初は直斗役として来て頂いていたんですよ。ところが踊り始めた途端、「すごく強そうな直斗……！」という印象になっちゃったんです。でもそのときの迫力が素晴らしくて、マーガレット役をお願いすることに決めました。マーガレットのダンスは"ヴォーグダンス"という手や腕の動きが特徴的なダンスがベースです。マーガレットはどこかしら空気を読まないというか、いちばん大人の女性なのに、さまざまな状況を楽しんでしまう、かわいらしい面もあるキャラクターですので、"コミュフィーバー"のときなどは、いい意味でプレイヤーの期待を裏切れるように工夫しています。



KAZOO　確かに、鳴上との"コミュフィーバー"はスムーズに決まりましたけど、ほかのアクターたちは、「マーガレットにはどうやって入っていけばいいんでしょうか？」と悩んでいましたね。

小林　まぁ、物語上の関係性としても困りますよね（笑）。結果、陽介なんかは、年上の女性が好きなキャラクターなので、ちょっと窺うような視線を送ってもらったりしましたけど。

――"コミュフィーバー"のダンスは、収録時も実際にふたりで踊っているんですね。

能登　はい。そういえば、ちょっとおもしろいエピソードがあって（笑）。鳴上がメインの曲に"コミュフィーバー"で菜々子が入ってくるところを収録したとき、KAZOOさんが菜々子のことを好きすぎて、菜々子のほうばかり見てるので、目線がずっと下にいってしまっていて、撮り直しになったことがありました。

小林　KAZOOさんは、キャラクターを自分の中に入れすぎた結果、完全に"ナナコン"になってたよね（笑）。

KAZOO　だって菜々子ががんばって踊ってるんですよ！「あまり見すぎないでください」って言われても、きびしいです！（笑）

――それは主人公の意見ですか？　それともKAZOOさん？（笑）

KAZOO　もちろん、主人公の意見です！

小林　話、戻しますね（笑）。"コミュフィーバー"では、たとえばシステマチックに作るなら、りせがメインの曲に菜々子が入るときは、りせのダンスに対して、菜々子がジャンルを合わせて入っていけば楽なんですけど、実際にふたりがダンスしたら、りせが菜々子のほうに合わせようとする方が自然ですよね。そういう、キャラクターの関係性を重視して、振りを作って頂いています。

Ca7　収録する前は、メインで踊っているキャラクターの振りは変えずに、入ってくるキャラクターが自由に踊って帰っていく流れだと思っていたんですけど、それだとキャラクター同士の関係性が伝わらないですもんね。あと、クマと踊るときはそれなりに幅があるので、その幅分を避けないといけない！　その辺りも踊っていておもしろかったです（笑）。

能登　個人的には、完二と直斗の"コミュフィーバー"がいい感じの動きで好きでしたね。ふたりともダンスのジャンルが違うから、メリハリが出ていてすごくおもしろかった！

宇田　全部の"コミュフィーバー"に物語性があるので、そのあたりも観察して頂けるとうれしいですね。曲を最初にプレイするときはボタンを押すのに必死に

なってしまうと思いますけど、クリアーしたあと、パーフェクト観賞モードでぜひじっくり見てみてください。

――有料DLCとして参戦するマリー、足立透、初音ミクについてもお聞かせください。

宇田　マリーはなんと言っても振り付けですね。もうやりたい放題、自由な雰囲気でノッてもらっています。あと、マリーのアクターの方は、マリーとパーソナリティがすごく近いんですよ。なんていうか、ポエム書きそう！

小林　それ褒めてなくない？（笑）　マリーに関しては、主人公よりも年下で、生意気なかわいさを持ってほしかったので、「これがダンスなんでしょ？」と、ちょっと勘違いしているような、見ている側が「マリー、なんか違うよ！」と思わず言ってしまうような振り付けをお願いしました。エアギター、ツイスト、ラインダンスなど、あまり踊ったことのない人が「ダンスと言えばこうでしょ」と思うような、いい意味で安直な動作がけっこう入ってます（笑）。最初から最後まで痛々しい！　あ、褒め言葉です！

KAZOO　収録のときも「いいよいいよ、勘違いしてるよ！」と散々盛り上げたら、アクターは困惑してましたし、もっとテンポよく悪ノリしてくれって言ったら、「これが私の限界です!!」って叫ばれちゃいましたね（笑）。

小林　足立は……、彼のパーソナリティに近い方がいたら、それはそれでたいへんですね（笑）。でも、アクターの方も独特の雰囲気がある方でした。足立自身は無気力で怠惰な、ダメ刑事なんですが、良く考えると、元は本庁のエリートコースだったり、手品もうまくて器用だったりと、決して何もできないタイプではないんですよ。ですので、そういう彼の色々な面をダンスに入れ込んでもらいました。ベースはアニメーションダンスと言って、体をパーツごとに動かすイメージの、人間がふだんしないような動きなのですが、おもしろいダンスに仕上がっていると思いますよ。それと、「誰もが彼のようになり得る」ということを描くために、足立の悲壮感や悲哀といったものの表現も入れてもらっています。

――ほかのキャラクターとは、だいぶ雰囲気が違いますね。

小林　彼のメイン曲は『霧（ATLUSKonishi Remix)』で、背景は『P4』の黄泉比良坂です。あれは、じつは主人公が最初に夢で見るのと同じ場所なんですね。つまり、現実の足立は夢を見ているだけという設定があるとかないとか（笑）。だから“コミュフィーバー”で参加する鳴上も、ふだんの彼ではなく、足立がイメージする鳴上になっています。足立の脳裏に焼き付いた鳴上像と踊っているということを想定して作っていますね。

――鳴上本人と踊っているわけではないんですね。

小林　はい。ですので、じつは鳴上側のダンスも、ほかのキャラクターのときとは若干違うんですよ。足立側から見た鳴上像というのは、若干押しつけがましい、青臭いキャラクター。ダンスでも、その辺りを表現しています。家庭用版『P4U2』で足立のエピソードを楽しんでくださった方が「ニヤリ」とできるカットも用意してありますので、ぜひ楽しんでみてください。

宇田　初音ミクは、安室奈美恵さんとのコラボレーションで発表した、副島成記のイラストを元にダンス用のモデルを作成しました。初音ミクという歌姫の持つイメージは損なわないまま、『ペルソナ』チームならではの初音ミクに対する解釈などをしっかりと入れ込んでいます。ダンスについては、「決して“振り付けレッスンモード”で真似しないでください」と言いたくなるような難易度の高いダンスに仕上がっていますよ（笑）。

KAZOO　ミクさんは長いツインテールが特徴なんですが、それを気にしすぎると、ダンスに遠慮が出てしまうので、最終的に、なるべく意識から外すようにしましたよね。

小林　まったく考慮しないわけにはいかないのですが、せっかく“ダンシング・オールナイト”に出て頂くのだし、「ちゃんとミクさんにも踊りまくってもらいたい！」と。そのために、あまりダンサーさんの気持ちに、制限をかけたくなかったんです。髪についてはダンスの動きを組み上げてから、データ上で合わせていきましたが、すごく後悔していますね（笑）。こだわりとしては、本作ならではのミクさんの解釈を表現する中で、髪の毛のなびきかたをすこし水の中で動いているような感じで見せたり、スカートの重さを段階的に設定して、理想的な動きをさせています。そのあたりも見て頂けるとすごくうれしいですね。

宇田　誰の色にも染められるというのが“初音ミク”というキャラクターの良さでもあると思うので、『ペルソナ』チームならではの初音ミクを、皆さんに楽しんで頂けたらと思います。

――それでは最後に、『P4D』の仕事を終えてご自身に影響や変化はありましたか？

能登　いままで「このキャラクターのモーションアクターは能登です」という紹介をされる機会が少なかったので、今回、名前を出して頂けたのはとても嬉しかったです。個人的には、アトラスさんがゲームの発売前にやっていたニコ生特番で、菜々子の声を演じていらっしゃる神田朱未さんが、『ジュネスのテーマ（歌入り）』のダンスを踊ってくださったのが印象的でした！　みんなが踊りたくなるようなダンスを作れたというのは自分にとってもプラスだったと思います。ぜひ今後に生かしていきたいですね。

Ca7　私はふだん、1曲のうちに色々な振りを隙間なく詰めるタイプなんですけど、今回『P4D』に参加させて頂いて、キャラクターやポーズ、登場人物の関係性を見せるような、「ああ、こういうダンスの見せかたもあるんだな」と、いままでとは違うものを得られた気がしました。ゲームを通して皆さんが「りせカワイイ、セクシー」と言ってもらえるのを見て、すごくうれしかったですし、この先ももっともっと自分の引き出しを増やしていきたいと思いました。

KAZOO　う一ん、僕は悪い影響を受けてしまったかなという気がしますね！（笑）これまでのお仕事では、いい意味での妥協点というか着地点というものがあって、それを悲観的に考えてはいなかったんです。ところが今回は「その上があるなら、やっちゃいましょうよ！」という話が、どんどん出てくる（笑）。開発の方々の、「いいものができるならとことんやりたい！」というこだわりを感じましたね。もちろん全てのお仕事でそれができるとは限りませんけど、そういうことは大事だなと再認識しました。

小林　本当に皆さんのお陰で、ユーザーさんに喜んで頂けるダンスを収録することができたと思っています。「商品ではなく作品作りに関わってください」というとんでもないお願いだったにも関わらず、アクターの方々が楽しんで、苦しんで、本当の意味で“絆ダンサーズ”のダンスを組み上げてもらいましたので、皆様、ぜひ『P4D』を手に取って頂いて、遊びつくしてもらえると嬉しいです。今日は本当にありがとうございました。

COLUMN



クールなアイキャッチでアー・ユー・レディ？

よーく見んしゃい！

テレビ番組さながらに、ダンススタート前に挿入されるアイキャッチは、本作のロゴをさまざまにアレンジして、クマの独壇場！　本編未使用のものも合わせて、どのデザインがお好み？

カラーバー



クマいっぱい



レコード



レコードいっぱい



ペンキ



スポットライト



星



ウェーブ



テレビ



ブロック（本編未使用）



マーブル（本編未使用）



シルエット（本編未使用）





ロリポップ（本編未使用）



SHOPPING CATALOG

コスチューム

COSTUME



COSTUME 絆フェス ステージ衣装

解放条件：なし

0 P$

COSTUME 八高指定ジャージ

解放条件：なし

3500 P$

COSTUME 地味なジャージ

解放条件：ストーリーモードをクリアーする

15000 P$

COSTUME 私服・冬

解放条件：なし

5000 P$

COSTUME クマ毛（通常）

解放条件：なし

3500 P$

COSTUME 八十神高校制服・冬

解放条件：各キャラクターの「私服・冬」を入手する

3500 P$

COSTUME 執事服／メイド服

解放条件：各キャラクターの「八十神高校制服・冬」を入手する

8000 P$

COSTUME 八十神高校制服・夏

解放条件：なし

3500 P$

※1 菜々子「絆フェス衣装」は価格 25000P$　※2 菜々子「私服・冬」は初期コスチューム



COSTUME
私服・夏
解放条件：各キャラクターの「八十神高校制服・夏」を入手する
5000 P$





COSTUME
祭装束
解放条件：各キャラクターの「私服・夏」を入手する
5000 P$





COSTUME
チアガール衣装
解放条件：各キャラクターの「私服・夏」を入手する
8000 P$



COSTUME
メイド服
解放条件:直人の「私服・夏」を入手する
8000 P$



COSTUME
水着（男）
解放条件：各キャラクターの「祭り装束」を入手する
8000 P$



COSTUME
鬼刑事ルック
解放条件：鳴上のコスチュームを５着購入する
10000 P$



COSTUME
ジュネスのつなぎ
解放条件：夏色トランクスを入手する
10000 P$



COSTUME
ジュネスのエプロン
解放条件：陽介のコスチュームを５着購入する
10000 P$



COSTUME
トラックスーツ
解放条件：千枝のコスチュームを５着購入する
10000 P$



COSTUME
割烹着
解放条件：りせのコスチュームを５着購入する
10000 P$



COSTUME
特攻服・総長仕様
解放条件：完二のコスチュームを５着購入する
10000 P$



COSTUME
探偵服
解放条件：直斗のコスチュームを５着購入する
10000 P$



COSTUME
ジャスミー衣装
解放条件：なし
12000 P$



COSTUME
クリスマスシリーズ
解放条件：各キャラクターのコスチュームを８着購入する
10000 P$





※１菜々子「私服・夏」は 12000P$　※２クマ「祭装束」は 7000P$



※1 クマ「トナカイ仮装」「カボチャヘッド」のみ 12000P$　※2 直斗「月光館学園制服・女子」のみ別売り 500 円


完二
直斗
クマ
かなみ
菜々子
マーガレット
COSTUME
クマ総統衣装
DLC
0円
クマ
COSTUME
学園祭女装＋わかめ
DLC
1000円（セット）
悠
陽介
完二
完二
COSTUME
P4G・真冬制服
DLC
0円
悠
陽介
千枝
雪子
りせ
完二
直斗
COSTUME
P4G・真冬私服
DLC
0円
悠
陽介
完二
雪子
りせ
完二
直斗
COSTUME
水着（女子）
DLC
1000円（セット）
千枝
雪子
りせ
直斗
COSTUME
スキーウェア
DLC
0円
悠
陽介
千枝
雪子
りせ
完二
直斗
COSTUME
直斗女子制服
DLC
500円
直斗
COSTUME
オリジナルステージ衣装（曽我部修司デザイン）
DLC
800円（セット）
悠
陽介
千枝
雪子
りせ
完二
直斗



COSTUME
菜々子セット
（キュートな水着・夏休み・魔女探偵コスチューム）
DLC
1000円（セット）



COSTUME
フェザーマン
DLC
0円





COSTUME
P カラーセレクション 2
DLC
500円（セット）







COSTUME
ローソンオリジナルコスチューム
DLC ※ 9 月 25 日以降配信予定
???円



SHOPPING CATALOG アクセサリー ACCESSORY

ACCESSORY
クマ製眼鏡
解放条件：なし
0 P$





ACCESSORY
マスク・オブ・クマ
解放条件：なし
1000 P$



ACCESSORY
オススメ眼鏡
解放条件：なし
1000 P$



ACCESSORY
ベルベットマスク
解放条件：「Electronica In Velvet Room」をクリアーする
1000 P$



ACCESSORY
鼻眼鏡
解放条件：フリーダンスで５曲クリアーする
1000 P$



ACCESSORY
鼻眼鏡
解放条件：フリーダンスで５曲クリアーする
1000 P$



ACCESSORY
サングラス
解放条件：「クマ製眼鏡」を入手する
3000 P$





ACCESSORY
3D グラス
解放条件：「マスク・オブ・クマ」を入手する
1000 P$



ACCESSORY
70'S サングラス
解放条件：「マスク・オブ・クマ」を入手する
1000 P$







ACCESSORY
ヘッドフォン
解放条件：各キャラクターのアクセサリーを３つ購入する
1500 P$





ACCESSORY
DENON コラボシリーズ
解放条件：なし
4000 P$



ACCESSORY
時価ネットマスク
解放条件：時価ネットの商品を30万P$購入する
1470 P$



ACCESSORY
時価ネットマスク GOLD
解放条件：「時価ネットマスク」を購入する
4980 P$



ACCESSORY
おしゃれ眼鏡
DLC
300 円（セット）





※ 写真は金のものです

SHOPPING CATALOG アイテム ITEM

アイテム名	販売価格	効果	スコア	P$	解放条件
フィーバードリンコ	1500	フィーバーリング獲得時のゲージ増加量が上がる	-10%	-10%	初期
強襲の狼煙	1500	フィーバー期間中、ゲージが増えやすい	-10%	-15%	初期
金剛シールド	1500	ゲージの減少量が常に軽減される	-10%	-15%	初期
地返しの玉	1500	ゲージが低下しても途中終了しない	-10%	-10%	フリーダンスで一度でも途中終了した
楽勝命中テープ	1500	判定が GOOD でもコンボが継続される	-10%	-30%	フリーダンス、ノーマル以上で 3 曲以上クリアした
辰姫神社のお守り	30000	楽曲クリア時に貰える P$ が増加する	0%	50%	フリーダンス、ハード以上で 3 曲以上クリアした
フィーバーロイヤル Z	1500	必ずコミュフィーバーが発生し、ゲージが大きく増加	-10%	-20%	フリーダンスで全曲を一度でもクリアした
全ノートの真球	10000	ボタンに関係なくノートを押せる	-10%	-50%	時価ネットの商品を 5 万 P$ 購入した
人生逆回転読本	2680	ノートの発生方向が反転する	5%	10%	初期
漢、それはランダム	2680	ノートが様々な方向に発生する	10%	100%	"人生逆回転読本"を使用したまま一度でも曲をクリアした
弱虫先生、宙に消ゆ	2680	ノートが途中で消える	5%	50%	時価ネットで販売されている"本"の内 1 つでも使用した状態で一度でも曲をクリアした
弱虫先生、再び現る	2680	ノートが途中から現れる	5%	50%	時価ネットで販売されている"本"の内 1 つでも使用した状態で一度でも曲をクリアした
スローライフの教え	2980	ノートの速度が超低速になる	10%	150%	プレイカスタム"ノートスピード"を"1"に変更した状態で 1 曲でもクリアした
漢なら、猛ダッシュ	2980	ノートの速度が超高速になる	10%	150%	プレイカスタム"ノートスピード"を"7"に変更した状態で 1 曲でもクリアした
THE・緩急自在	2980	ノートの速度が揺らぐ	5%	50%	"漢なら、猛ダッシュ"、"スローライフの教え"を使用して、それぞれ 1 曲でもクリアした
THE・心眼	2980	ノートが非表示になる	100%	800%	時価ネットで販売されているこの本以外の"本"を全て購入した
白蝶貝のブローチ	10000	マーガレットの楽曲「Electronica In Velvet Room」追加	–	–	ストーリーモードを最後までクリアした

トロフィー一覧
DATA CATALOG

ダンシング☆オールナイト
全てのトロフィーを取得した

饗宴の始まり
チャプター１をクリアした

サーカスはおしまい
上杉たまみを助けた

お片付けの時間
右島すももを助けた

今夜は楽しかったわ
左山ともえを助けた

舞台は満員御礼
中原のぞみを助けた

ばいばいクマ
チャプター４をクリアした

女帝の落城
落水鏡花を助けた

GO! 絆ダンサーズ
ミクラタナノカミに伝えた

歴史の証人
前日談を含む全てのイベントを見た

狂宴の始まり
マーガレットが参戦した

さらなる高みへ
最高難易度 (ALL NIGHT) を
解禁した

身だしなみ注意
はじめてコスチュームを購入した

ベストドレッサー
全コスチュームの半分を購入した

クローゼットいっぱいの夢
全てのコスチュームを購入した

宝石商
全てのアクセサリーを購入した

時価ネット依存症
ショッピングで
全ての商品を購入した

ネットのお得意様
ショッピングで
合計５０万 P$ 使った

あの感動をもう一度
スコアからリプレイデータを見た

我は汝、汝は我
データベースをコンプリートした

閉店ガラガラ
曲の途中でステージが終了した

ようこそダンスフロアへ
フリーダンスで１曲クリアした

パーティは終わらない
フリーダンスで全曲クリアした
（ダウンロード曲は除く）

繋がりやすさ NO1
いずれかの曲でフルコンボを決めた

マーベラスエンターテイナー
いずれかの曲で最高評価
（KING CRAZY）を獲得した

ミス？何それおいしいの？
いずれかの曲でひとつも
ミスを出さずにクリアした

パーフェクトマン
難易度 HARD 以上でノートの半分以
上をパーフェクト判定でクリアした

己の記録を越えてゆけ
自分のハイスコアを更新した

オシャレ伝道師
コスチュームを変更してダンスを開
始した

ちょい足しレシピ
アクセサリーを付けてダンスを開始
した

こだわりコーディネート
全てのキャラでコスチュームを
変更してダンスした

ダンサーの星
難易度を上げるアイテムを
２つ以上同時に使用してダンスした

二人三脚
コミュフィーバーを
一度でも発生させた

いつでも一緒
コミュフィーバーを
30 種類発生させた

ナナコン上等
コミュフィーバーを含む
菜々子のダンスを全て発生させた

夢のアイドルユニット
フリーダンスでりせとかなみを
共演させた

先輩かっこいい！
悠とりせのコミュフィーバーを
全て発生させた

赤い女将と緑の成龍
雪子と千枝のコミュフィーバーを
全て発生させた

ジュネスボンバー
陽介とクマのコミュフィーバーを
全て発生させた

美女と野獣の狂演
直斗と完二のコミュフィーバーを
全て発生させた



かなみん珠玉のTシャツコレクション

クマも欲しいクマー！

かなみの“地味なジャージ”のTシャツには、全部で13種類の柄があることをご存じだろうか。ここではそんなTシャツコレクションをお披露目！　どこで購入しているのかも、気になるところ！？



強靭な心身への憧れ
超つよい。



その重みを胸に掲げる
人生



日本土産のスタンダード
忍者



かみしめるほど味わい深く
烏賊



どこまでもピュアに
無添加。



漢と漢の
仁義



サイズアップの願いとともに
乳牛



ご当地シリーズ①
東京



ご当地シリーズ②
名古屋



ご当地シリーズ③
大阪



ご当地シリーズ④
博多



楽園への憧れを込めて
ハワイ



女子の永遠の願い
幸せになりたい。

STAGE: ANIMATION

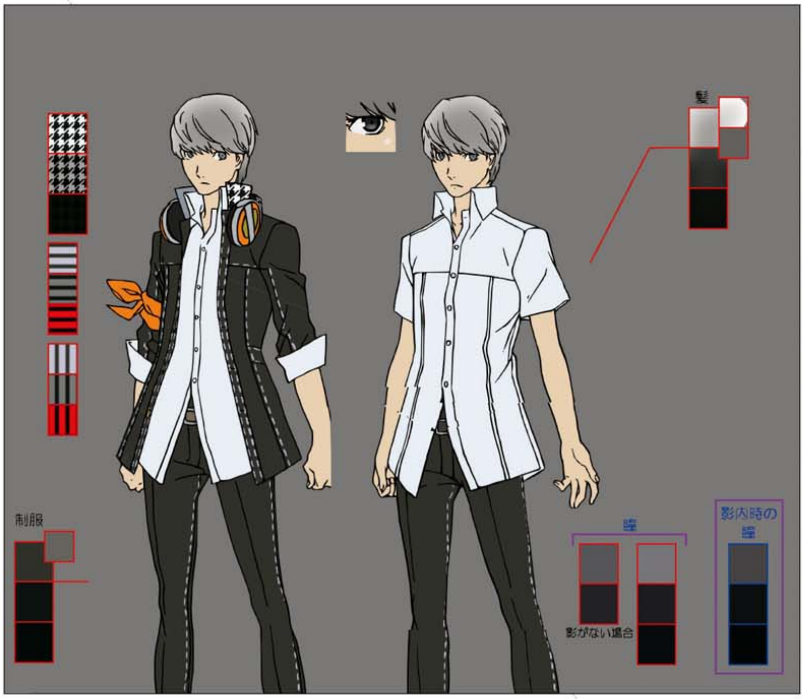


アニメ設定画
ANIMATION

主人公（鳴上 悠）



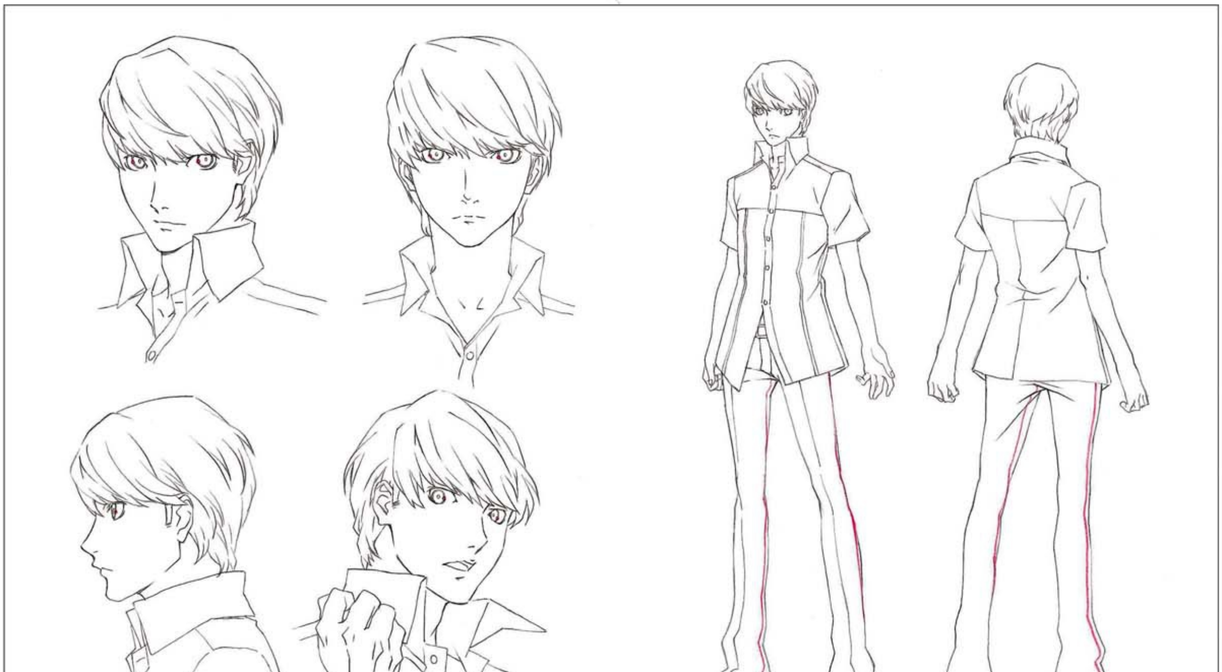
YU NARUKAMI



カラー設定



絆フェスステージ衣装



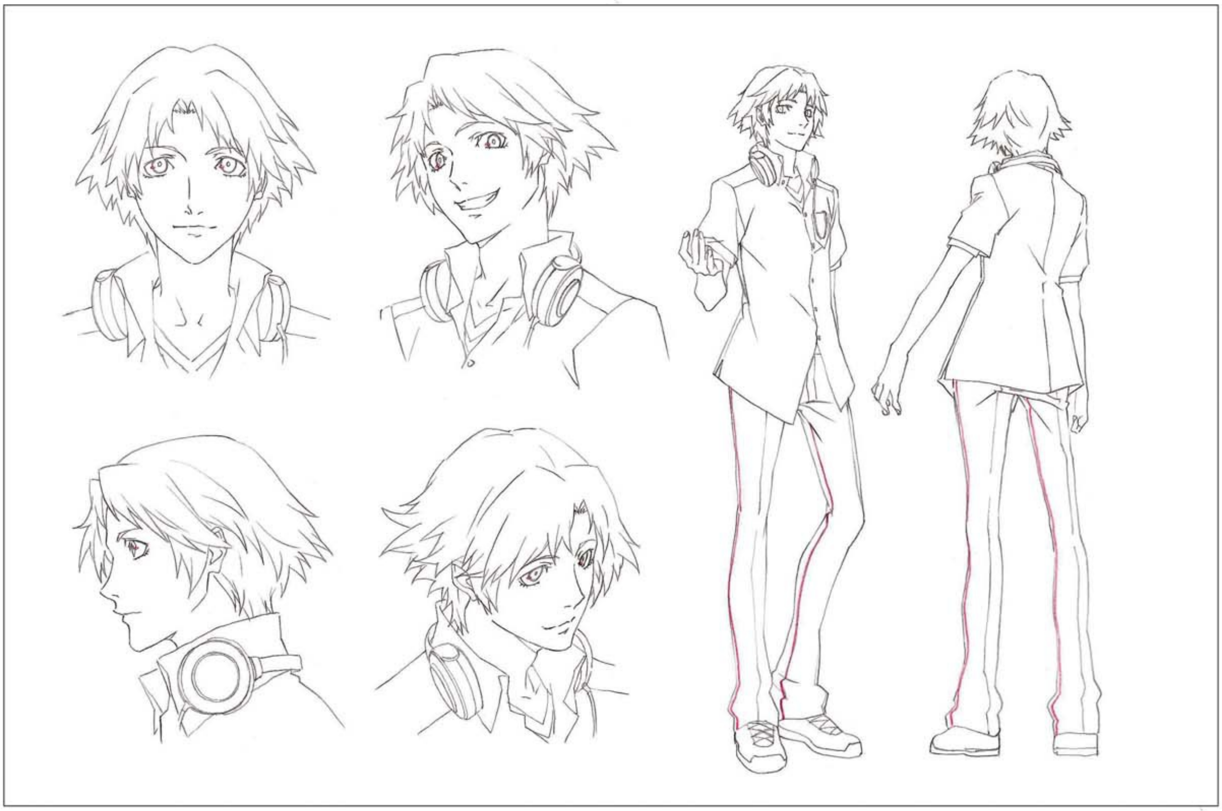
夏服



絆フェスステージ衣装



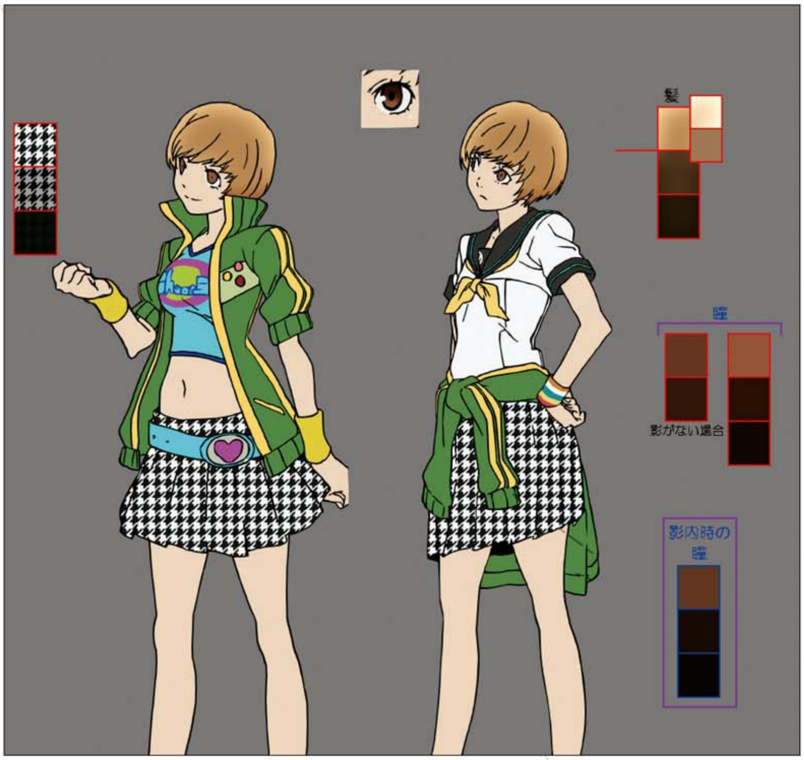
カラー設定



夏服

里中千絵

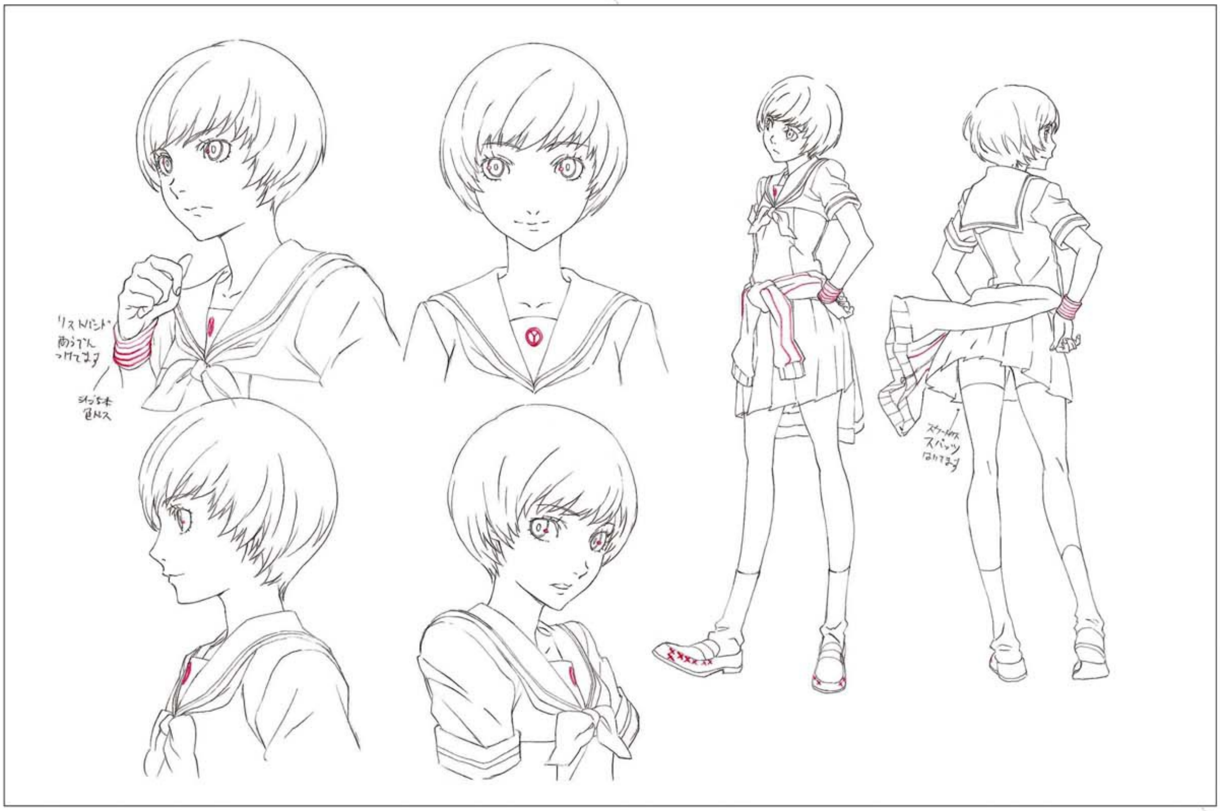
CHIE SATONAKA



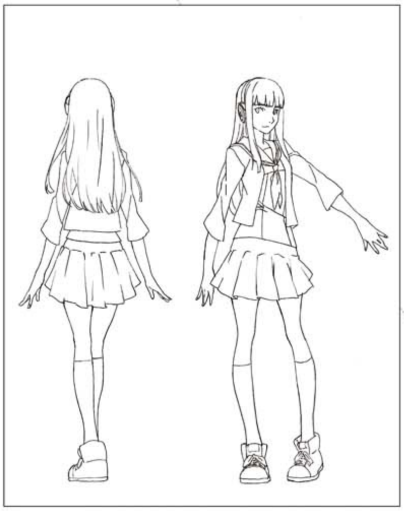
カラー設定



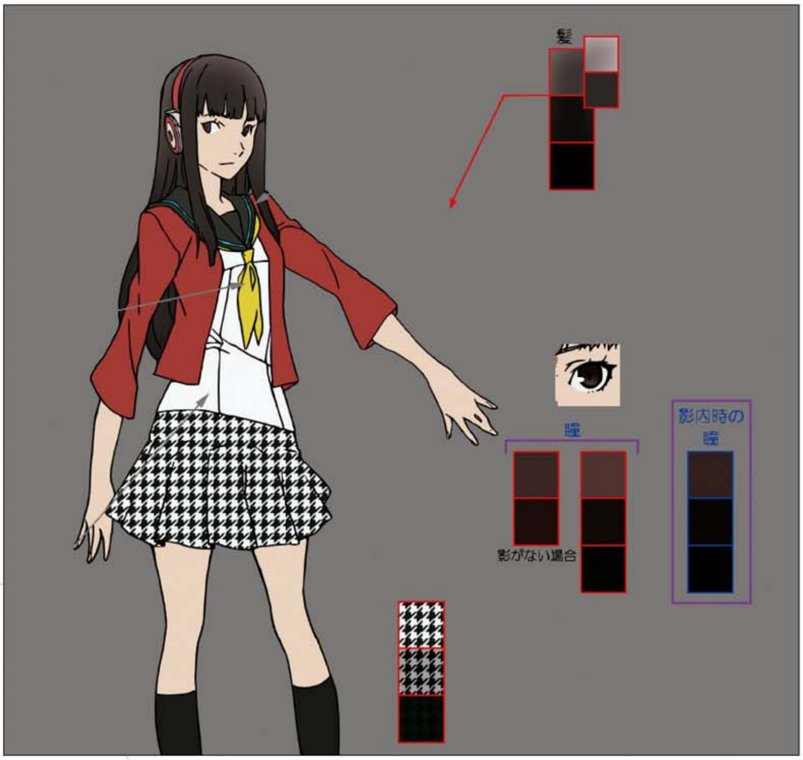
絆フェスステージ衣装



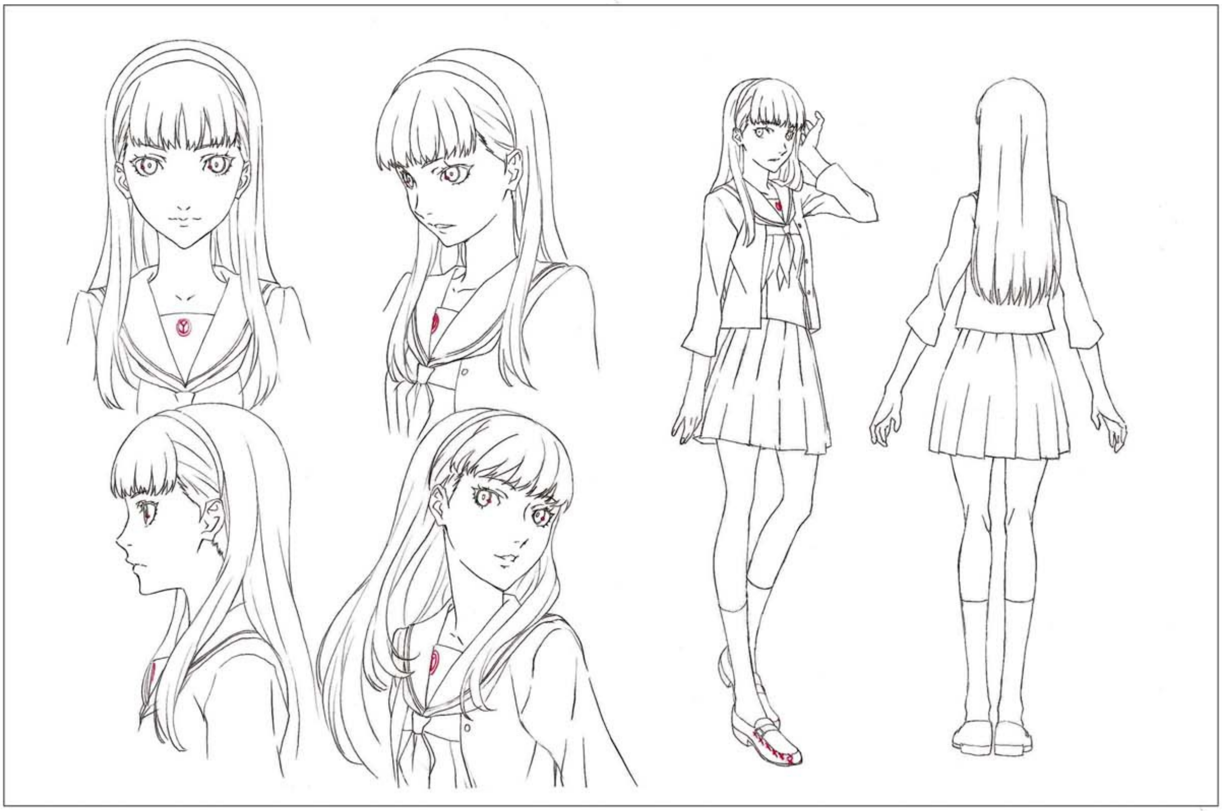
夏服



絆フェスステージ衣装



カラー設定

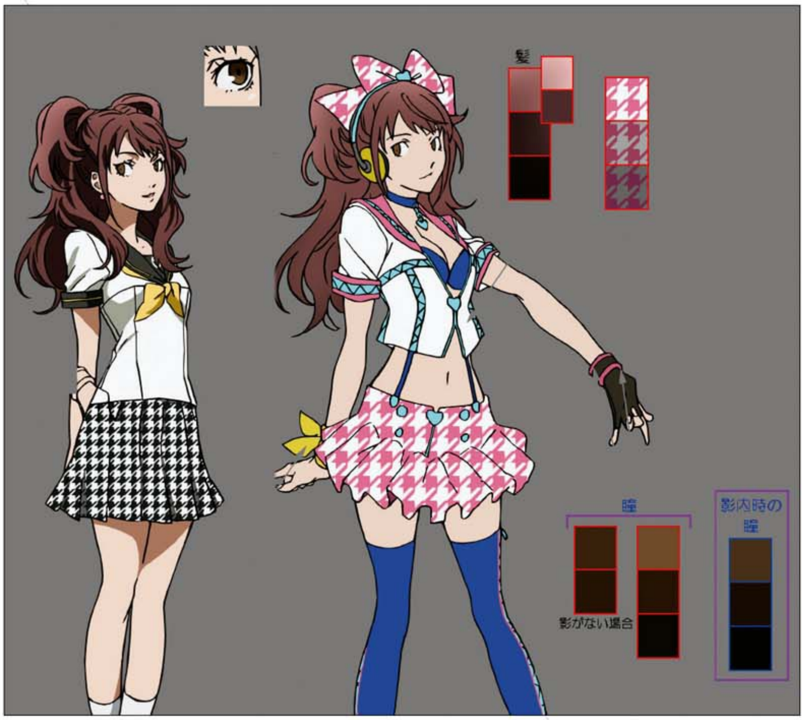


夏服

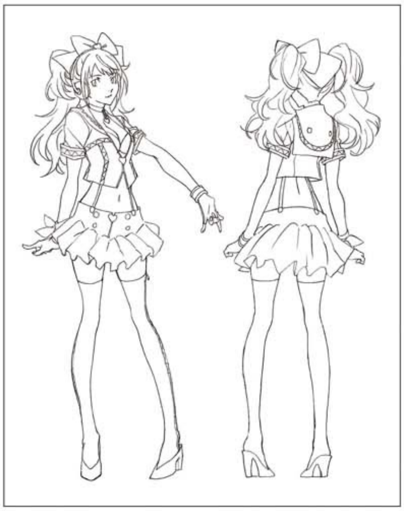


久慈川りせ

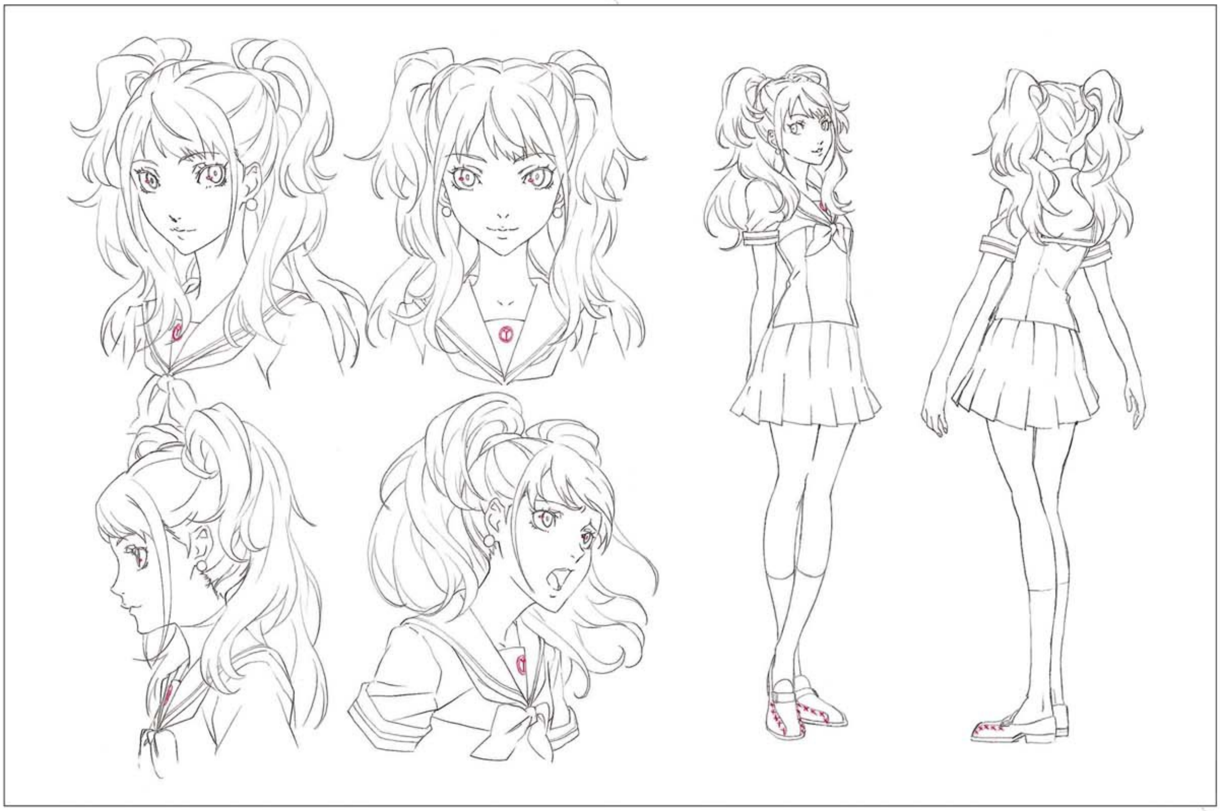
RISE KUJIKAWA



カラー設定



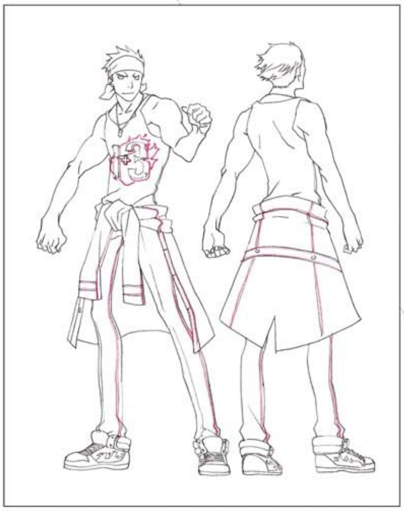
絆フェスステージ衣装



夏服

巽完二

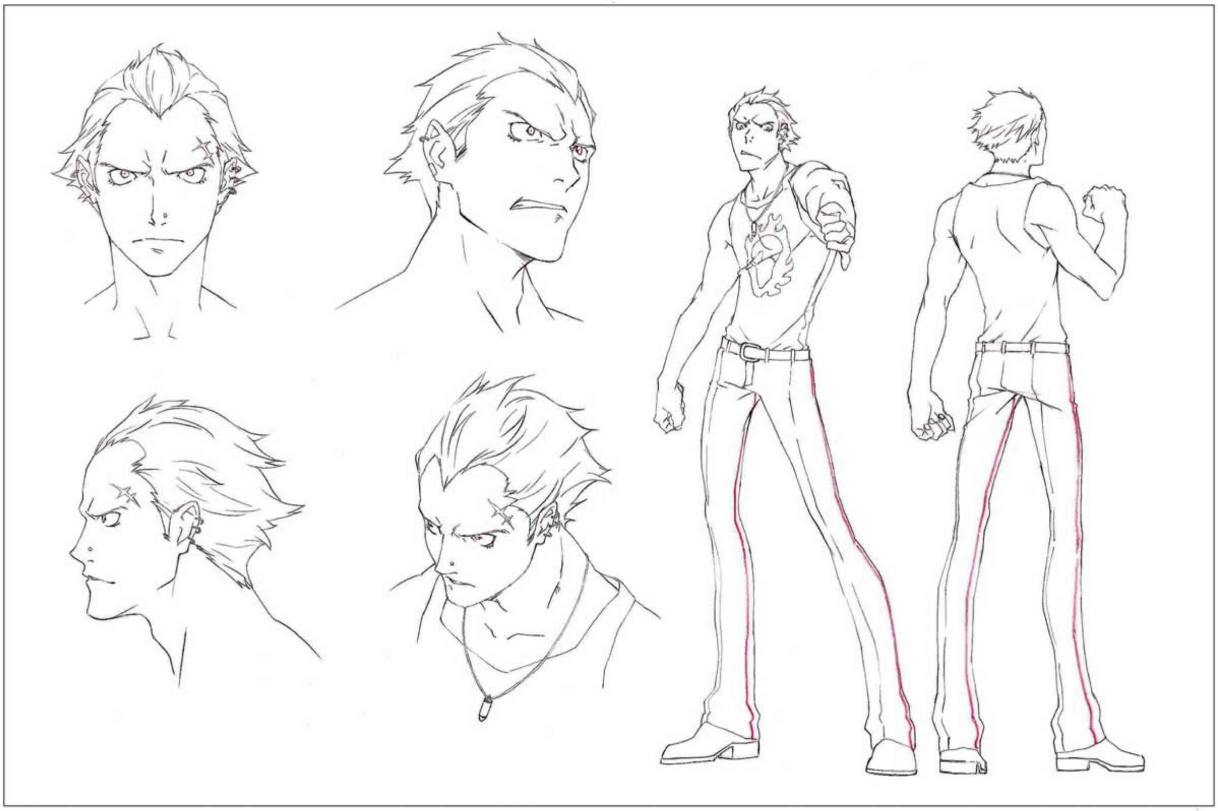




絆フェスステージ衣装



カラー設定



夏服

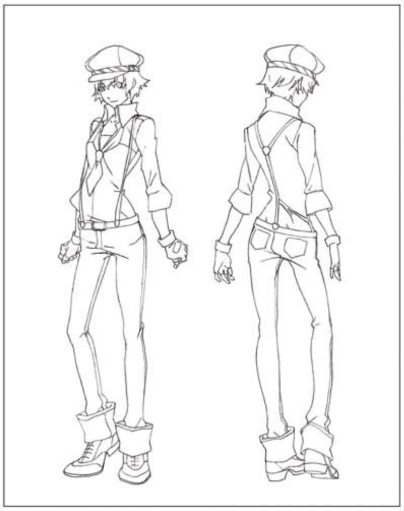


白鐘直斗

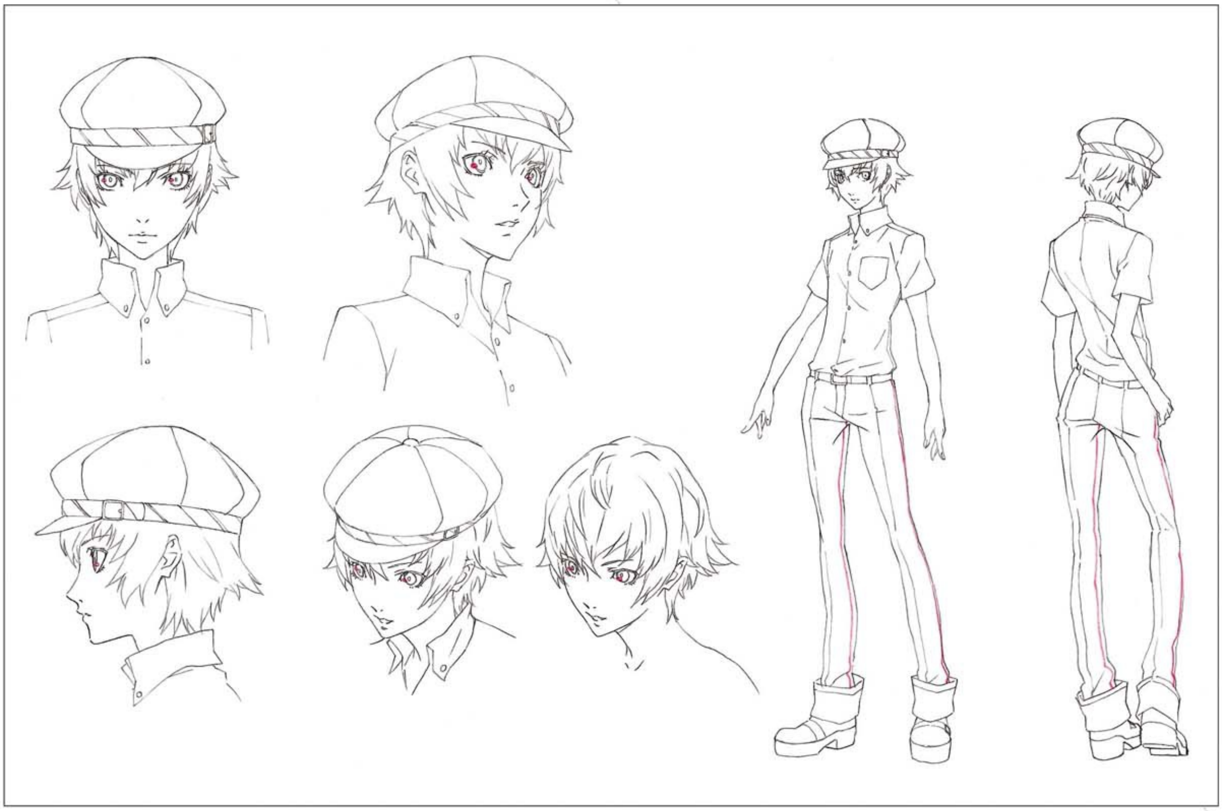
NAOTO SHIROGANE



カラー設定



絆フェスステージ衣装



夏服

クマ

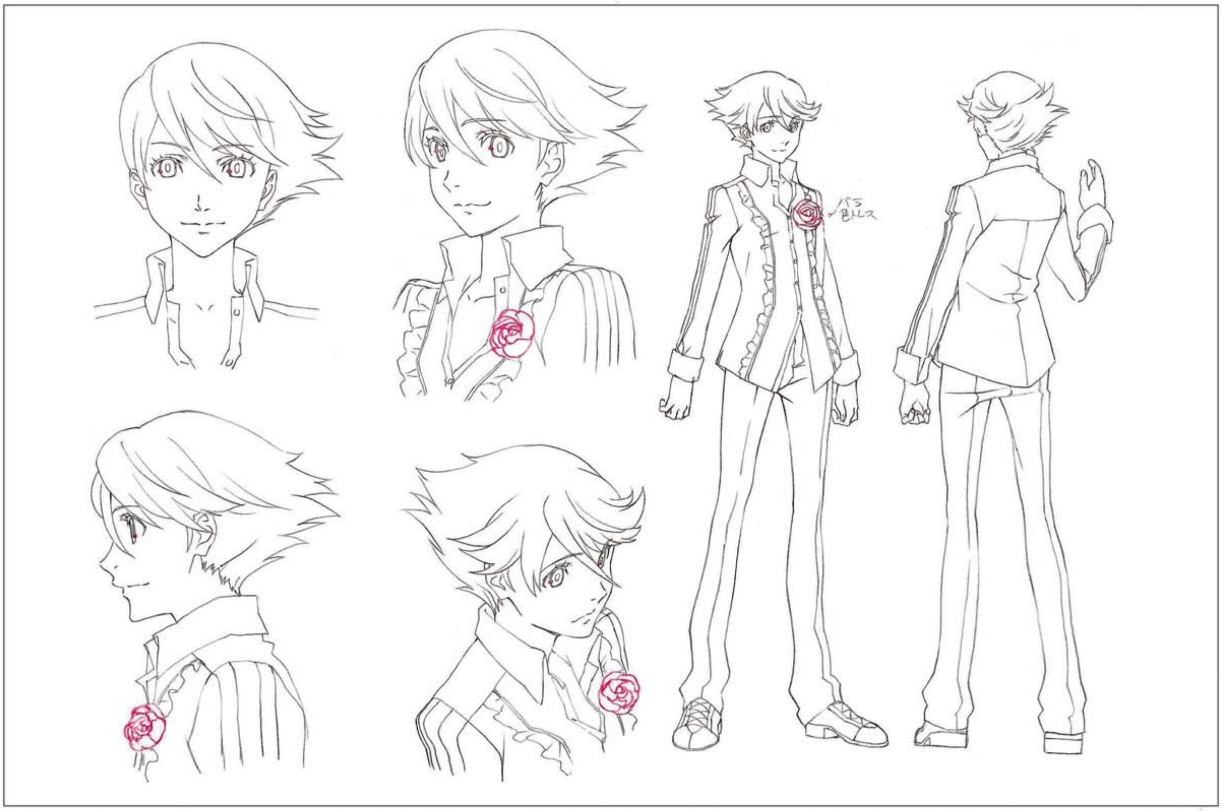




絆フェスステージ衣装



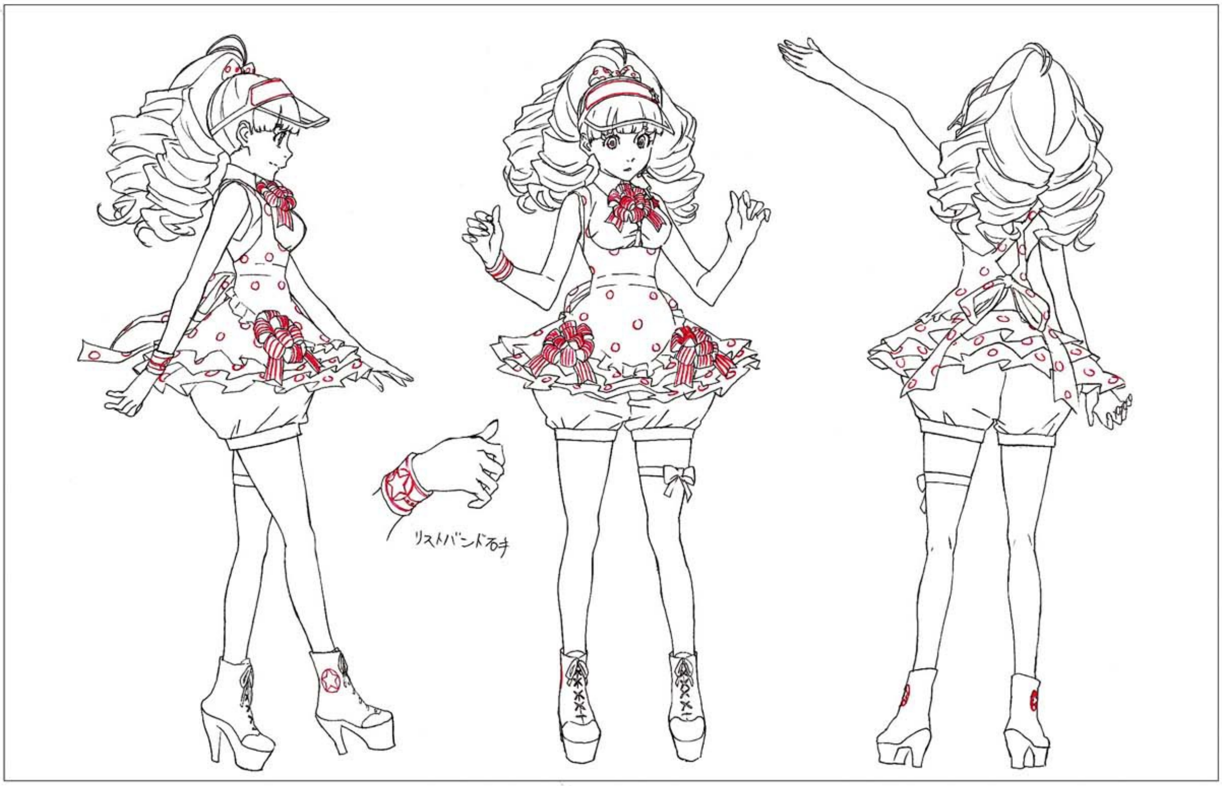
カラー設定



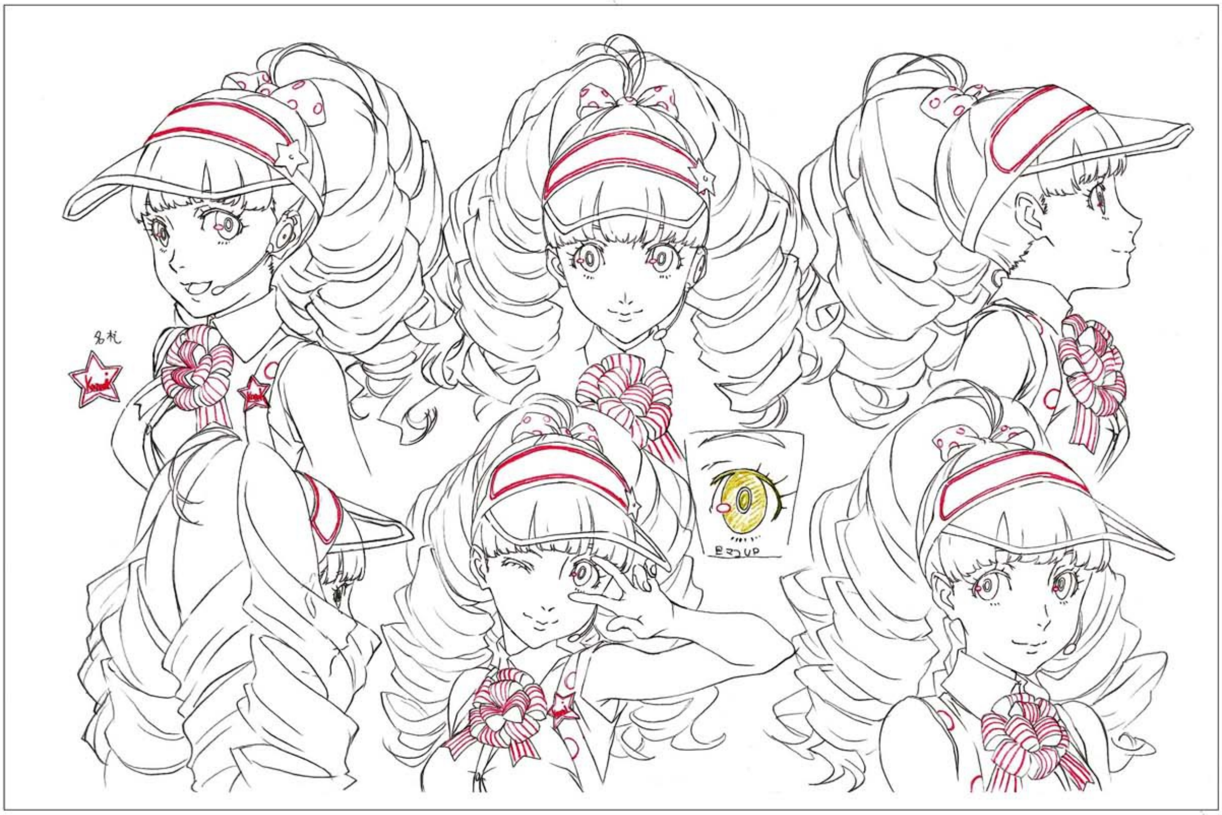
夏服



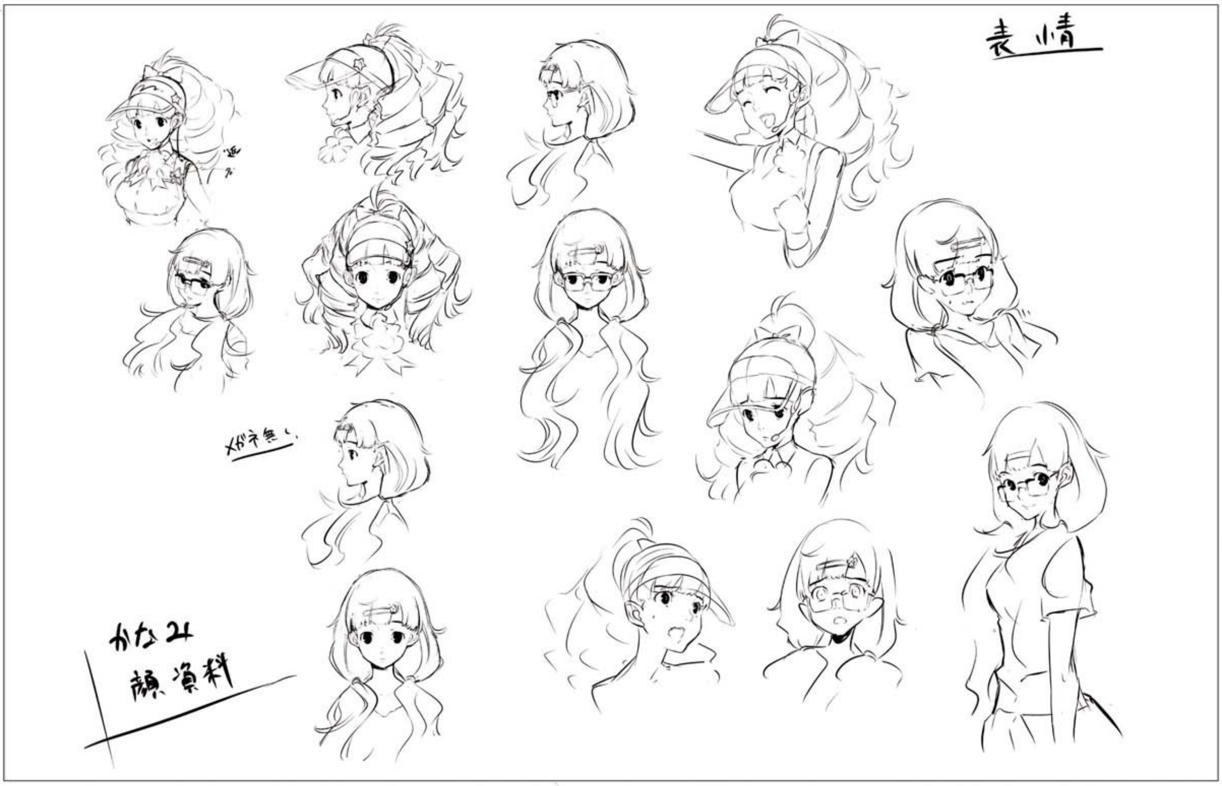
真下かなみ KANAMI MASHITA



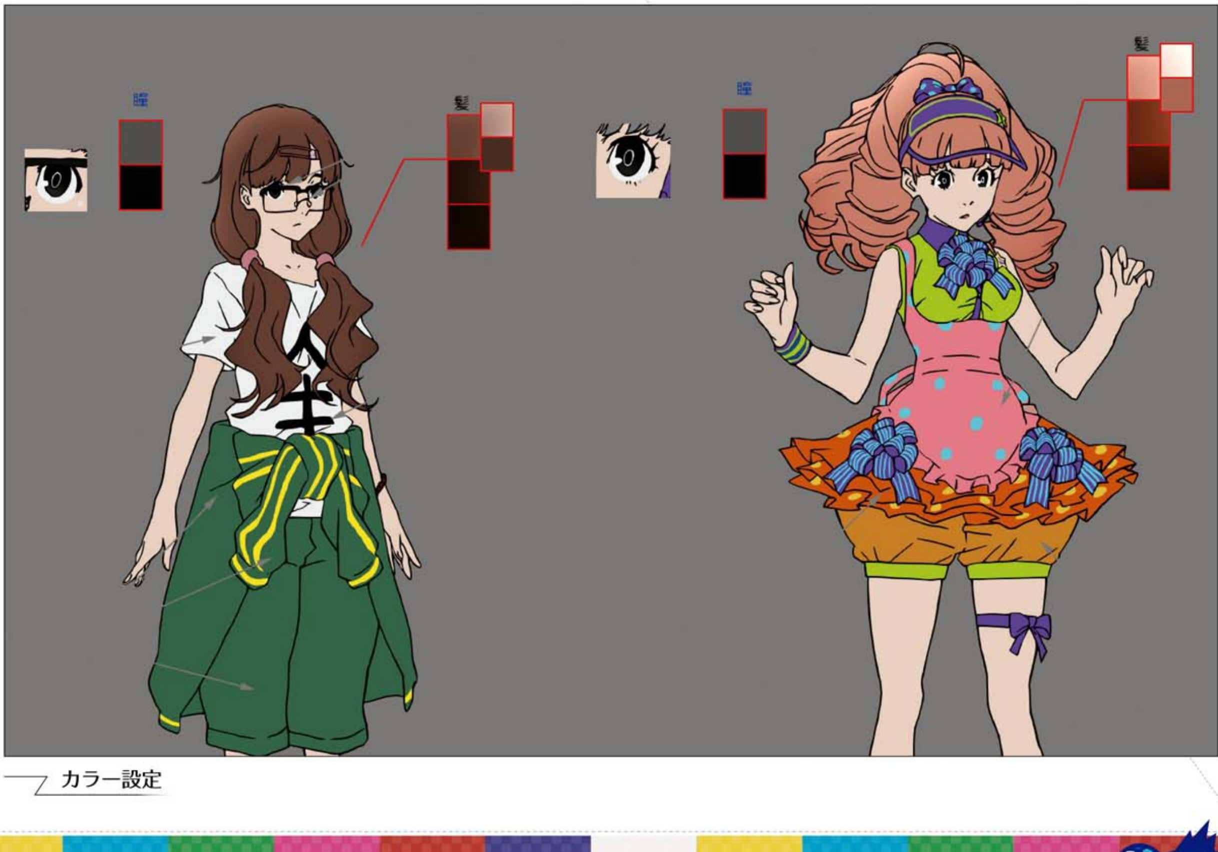
絆フェスステージ衣装



表情パターン



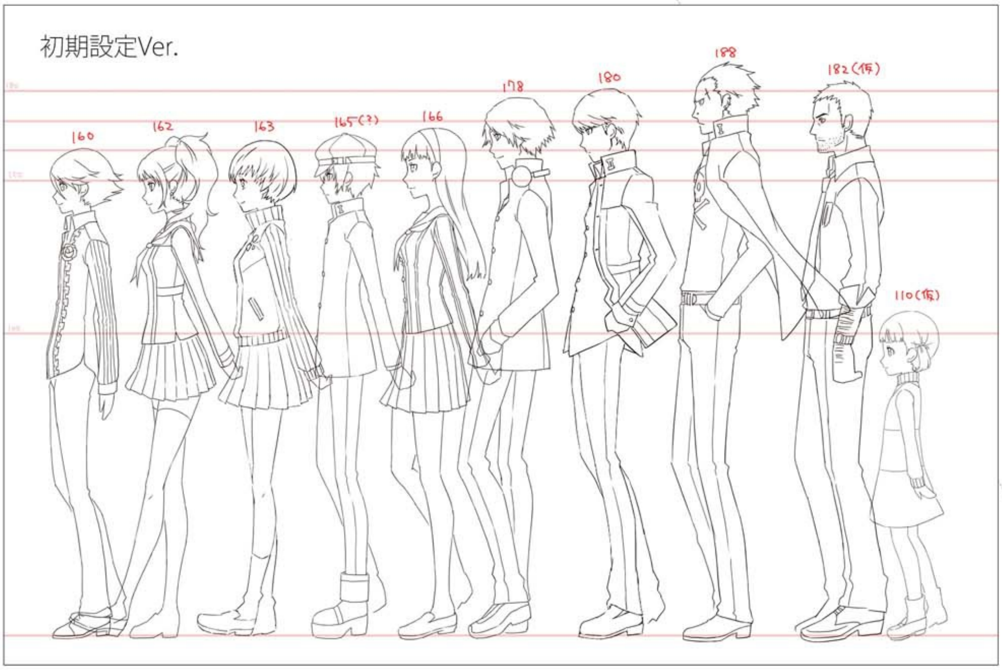
アニメ設定画用



カラー設定

キャラ対比表


ダンスコスチューム
目の参考
撮影処理
髪にハイライト 目ぼかし
髪にハイライト 目ぼかし 千鳥模様
髪にハイライト 目ぼかし ステッチ
目ぼかし
髪にハイライト 目ぼかし 千鳥模様
髪にハイライト 目ぼかし ステッチ
髪にハイライト 目ぼかし ステッチ
髪にハイライト 目ぼかし 千鳥模様
髪にハイライト 目ぼかし メガネにハイライト
通常の服装
撮影処理
髪にハイライト 目ぼかし
髪にハイライト 目ぼかし 千鳥模様
髪にハイライト 目ぼかし ステッチ
目ぼかし ステッチ
髪にハイライト 目ぼかし 千鳥模様
髪にハイライト 目ぼかし ステッチ
髪にハイライト 目ぼかし ステッチ
髪にハイライト 目ぼかし 千鳥模様
髪にハイライト 目ぼかし メガネにハイライト

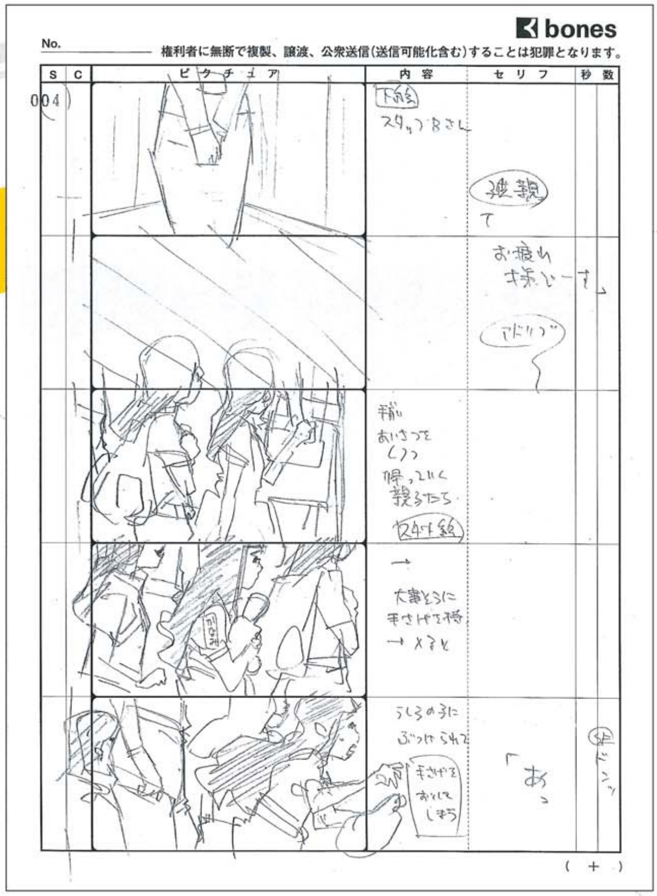

初期設定Ver.
160
162
163
165(?)
166
178
180
188
182(仮)
110(仮)

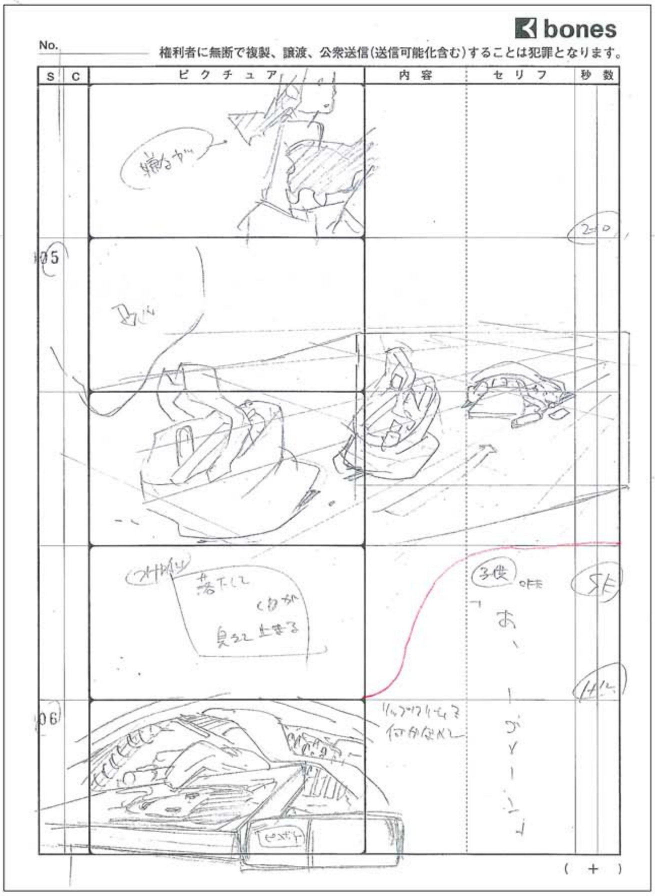
アニメ絵コンテ ANIMATION

「オープニング」

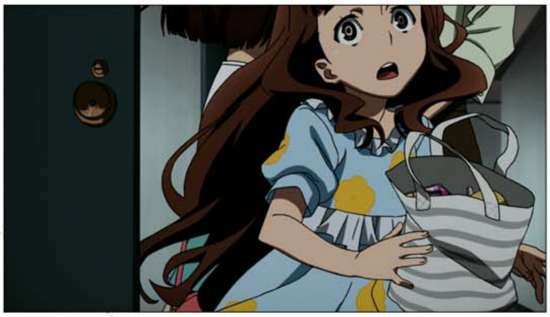


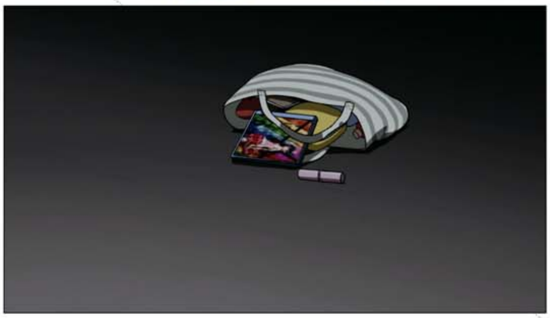


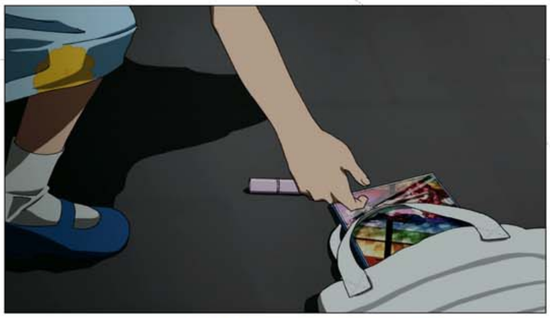




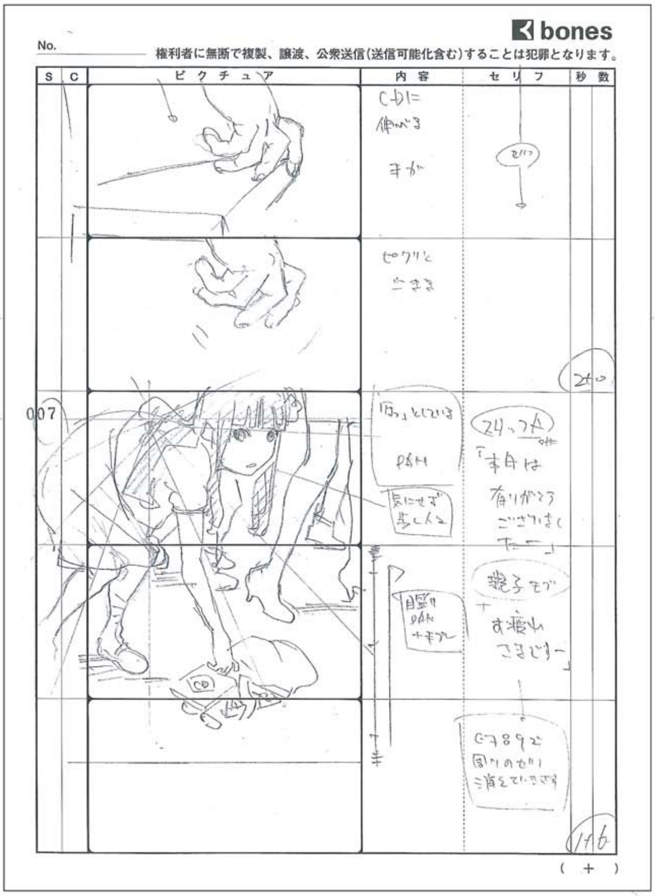
「オープニング」

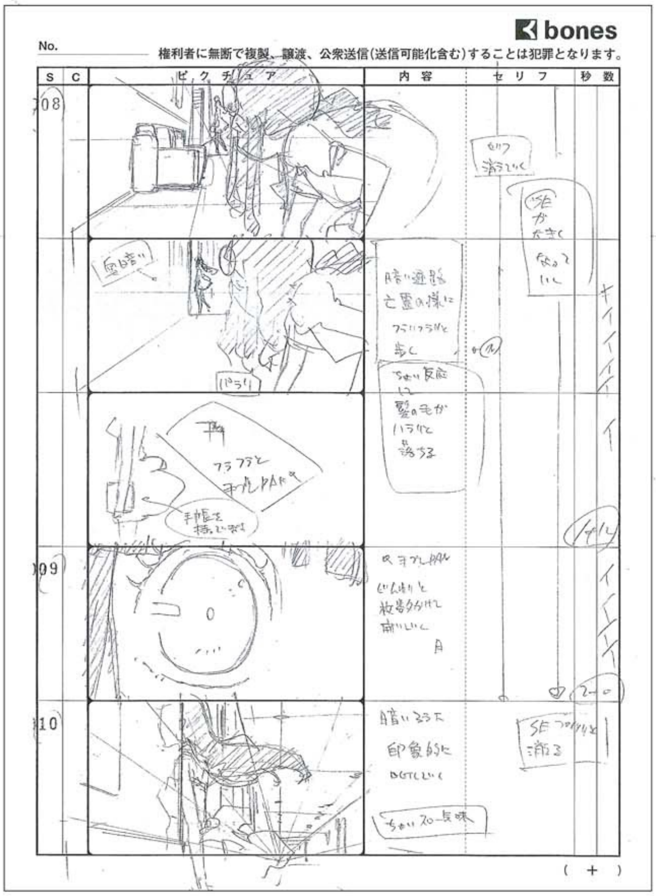









bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
007
(+)


bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
008
009
010
(+)

「オープニング」

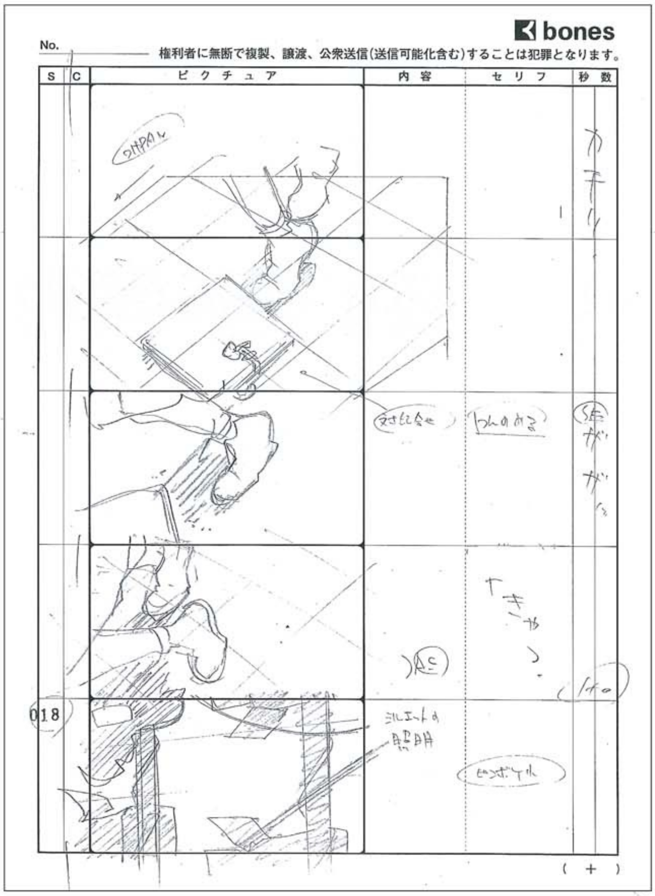


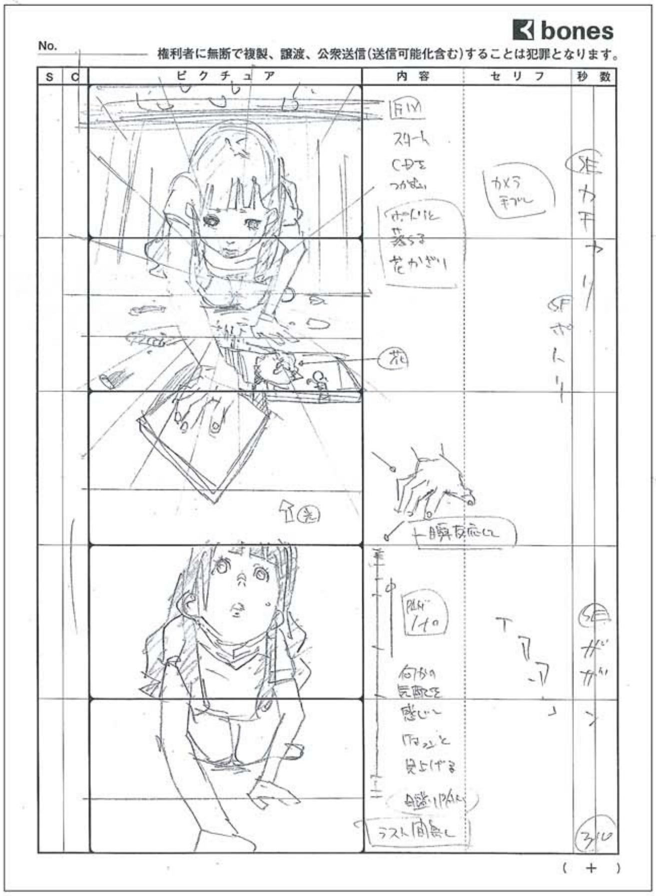


「オープニング」









「オープニング」

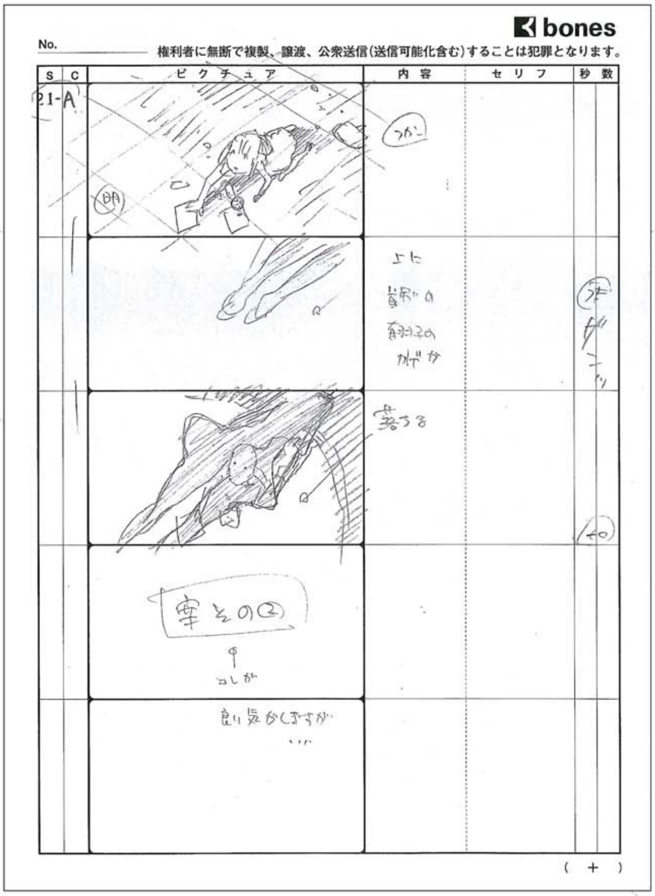


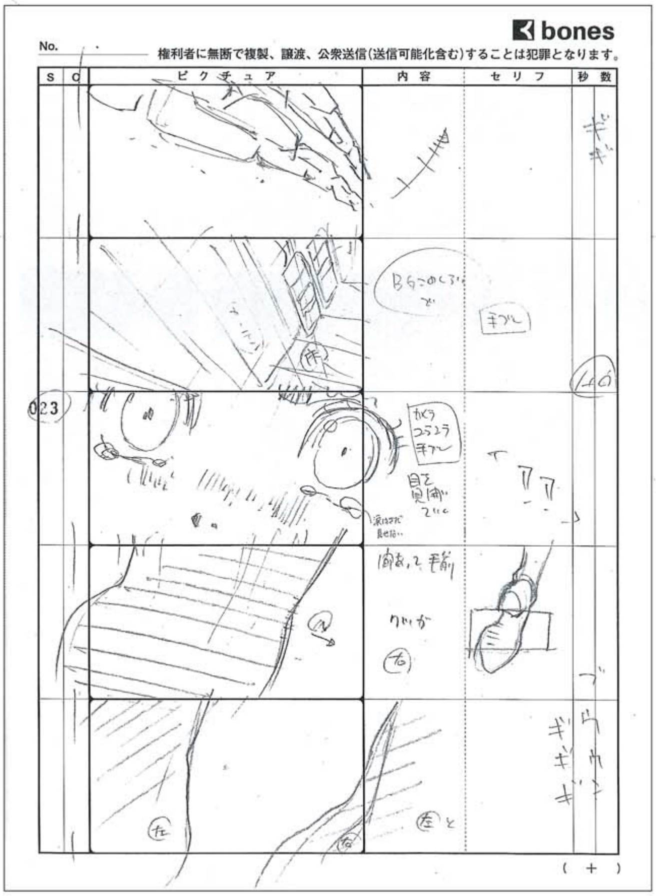


「オープニング」









「オープニング」

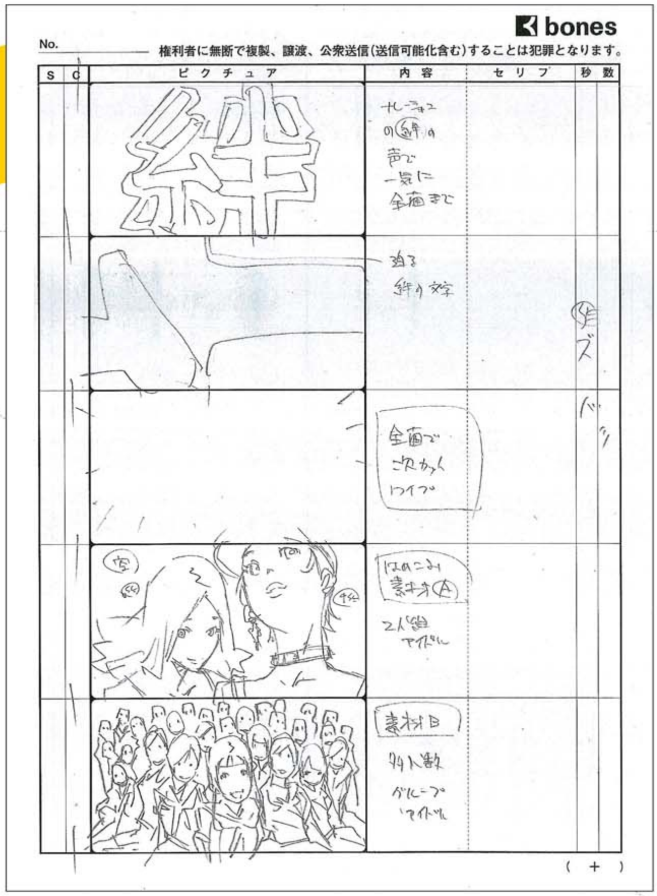


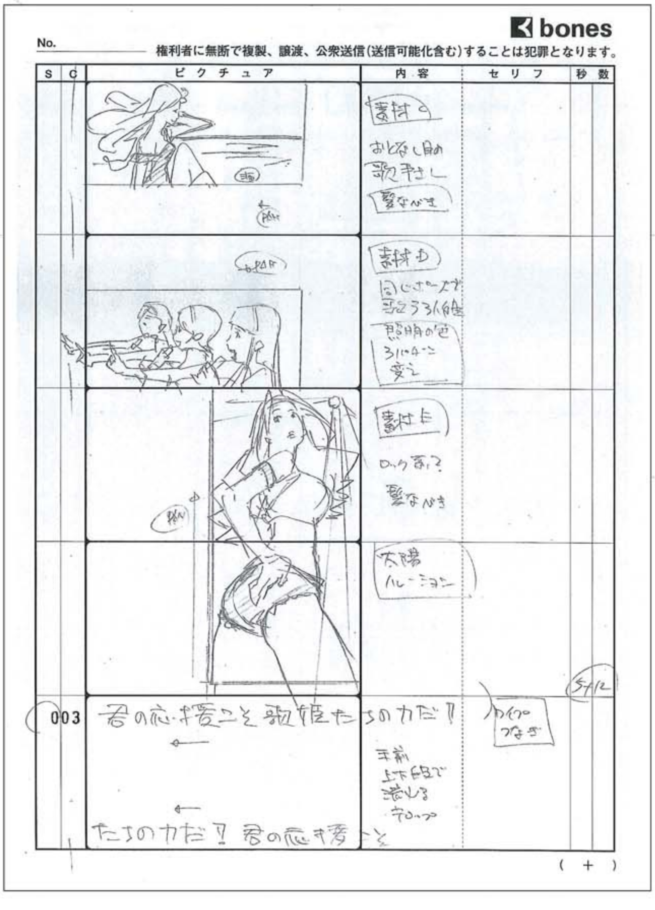


「鳴上たちの近況」









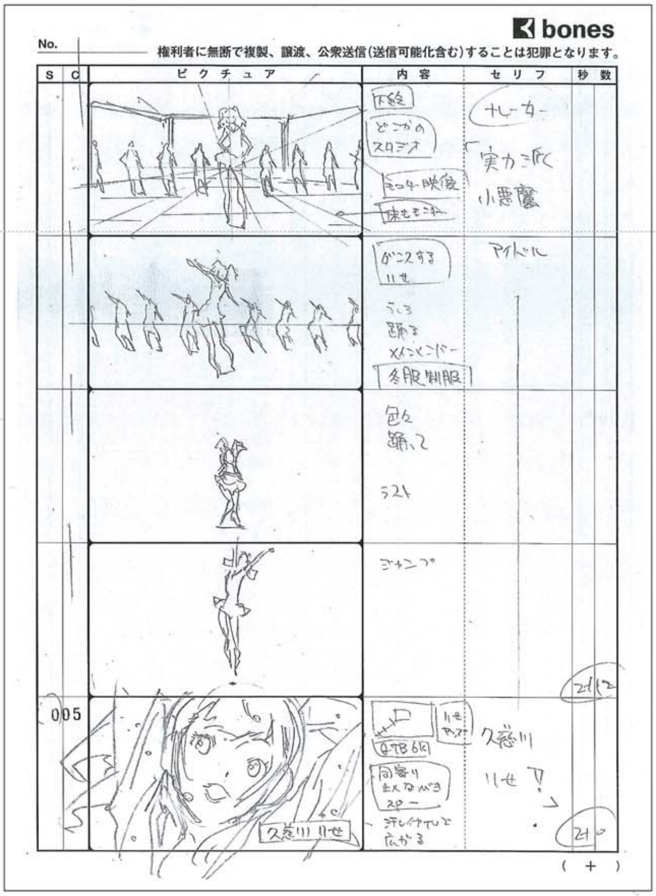
「鳴上たちの近況」

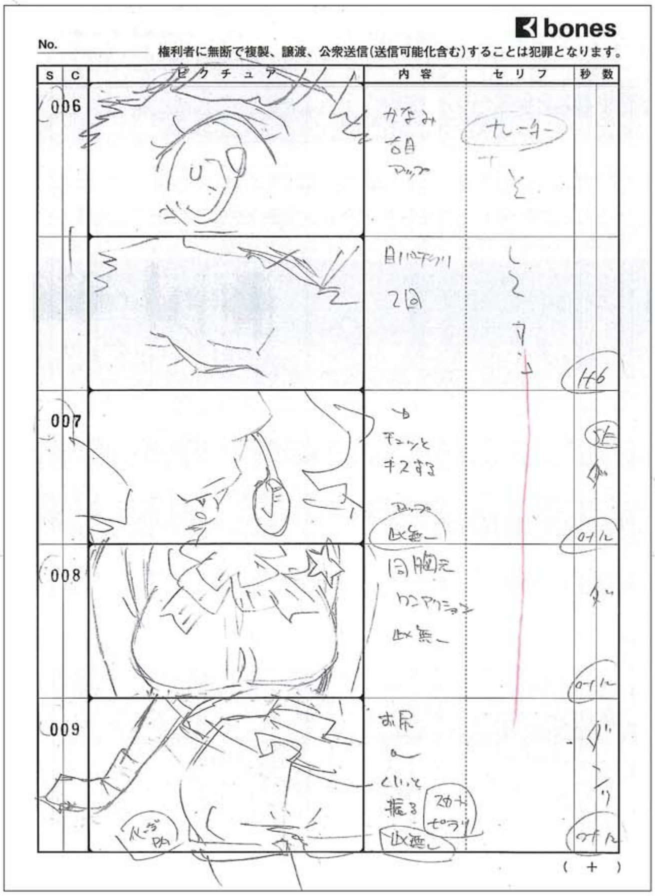









bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
ナレーター
アイドル
ジャンプ
005
久慈川 りせ
(+)


bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
006
ナレーター
007
008
009
(+)

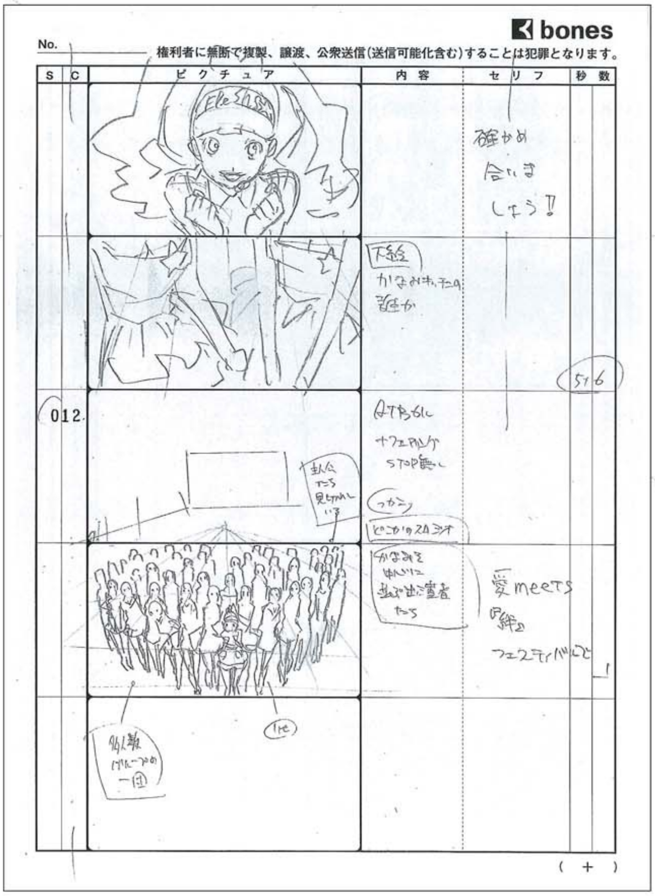
「 鳴上たちの近況 」


久慈川りせ


bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
010



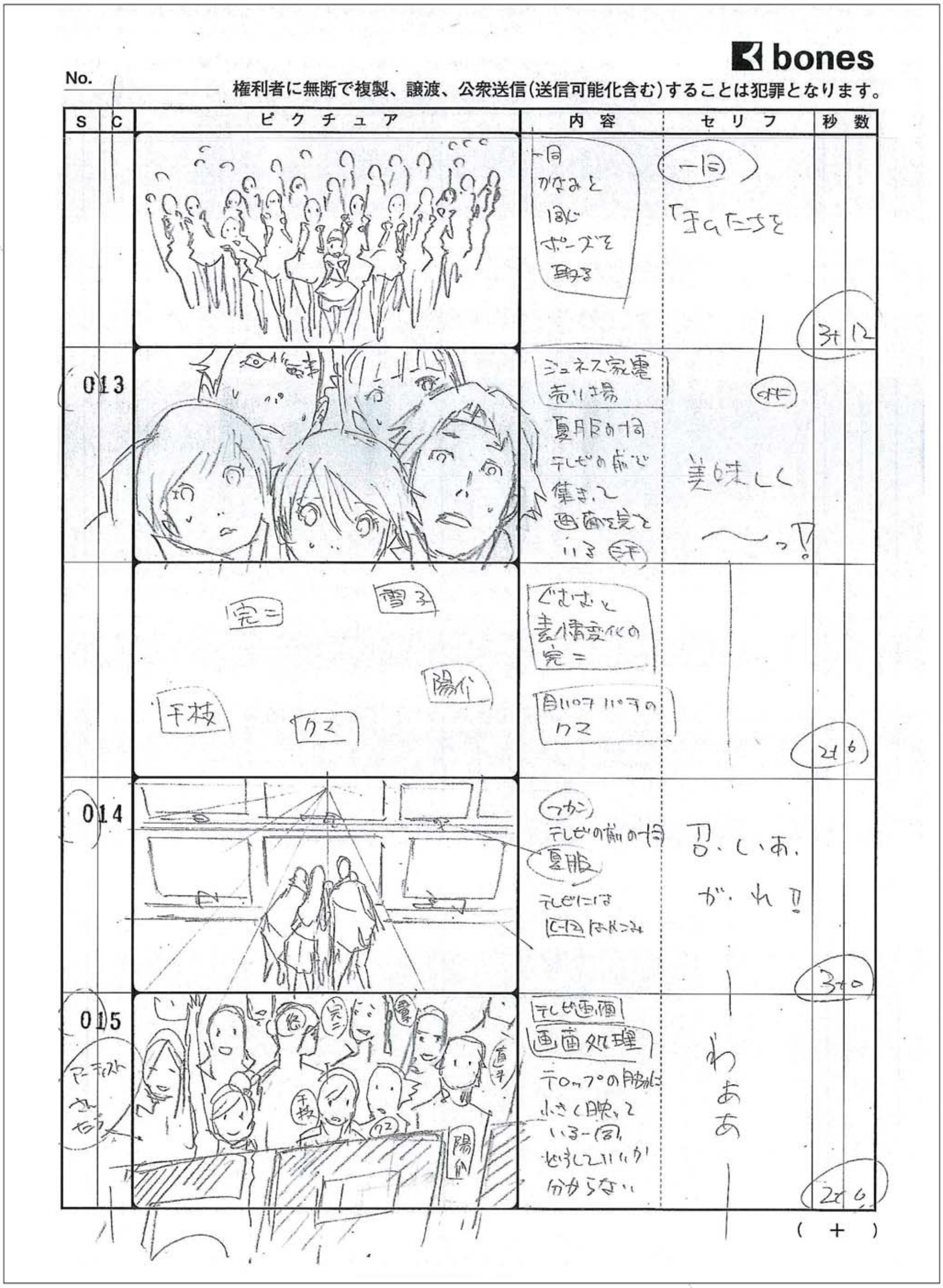

真下かなみ
かなみんキッチン


bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
012

「 鳴上たちの近況 」



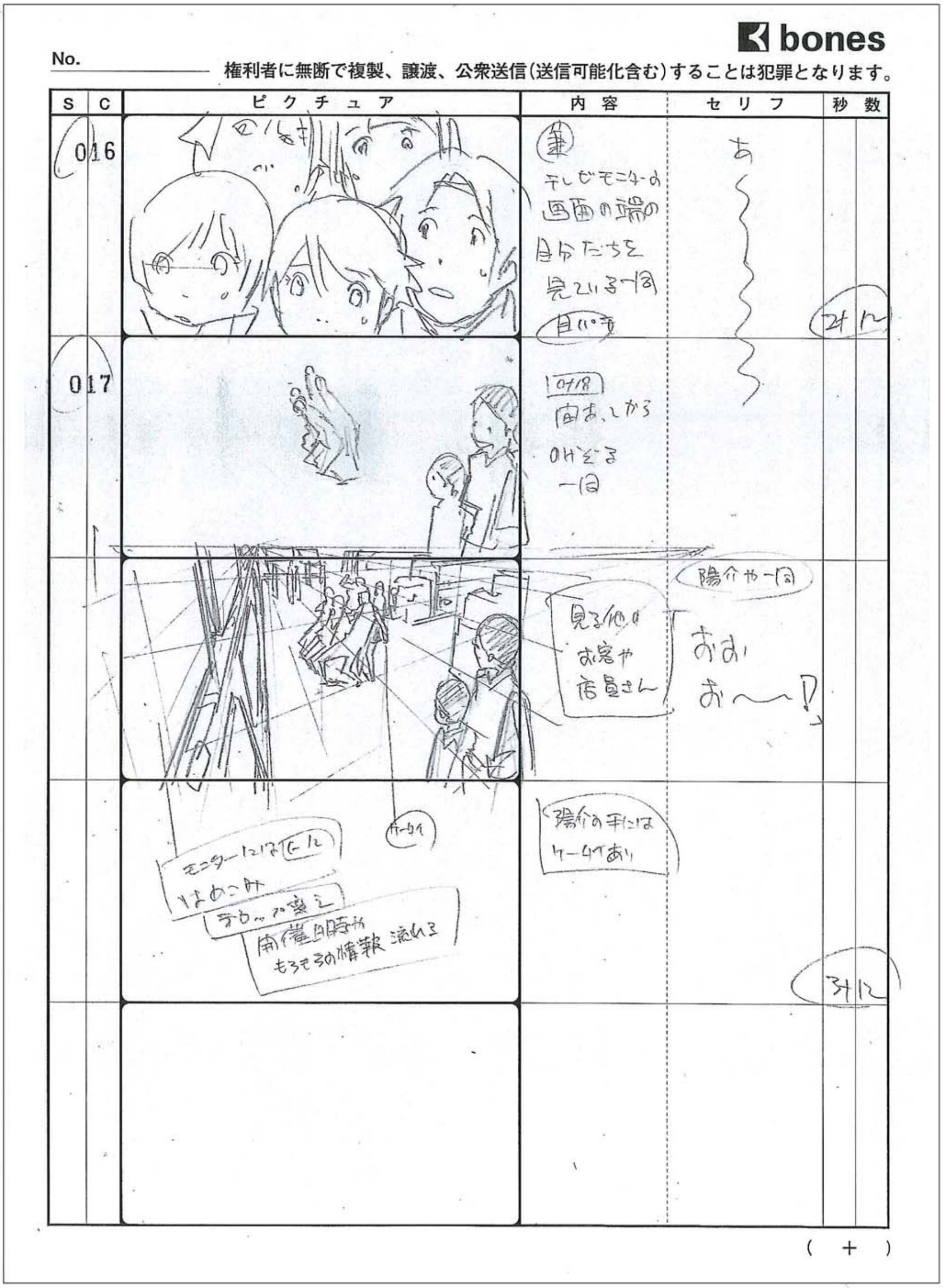

AI MEETS KIZUNA FESTIVAL


bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信（送信可能化含む）することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
一同 かなみと 同じ ポーズを 取る
一同「まんたちを
3+12
013
ジュネス家電 売り場
夏服の一同 テレビの前で 集まって 画面を見ている
OFF
美味しく～っ!
完二
雪子
陽介
千枝
クマ
ぐむむと 表情変化の 完二
目パクパクの クマ
2+6
014
フカン
テレビの前の一同 夏服
テレビには CM 貼り込み
3+0
015
アーティストさんたち
テレビ画面
画面処理
テロップの脇に 小さく映っている一同 どうしていいか 分からない
わあああ
2+6
（ ＋ ）


SALE
20%OFF
¥98,000
FESTIVAL
40
42
富士山 登山始まる
VECA







bones

No. ______

S	C	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
016			(兼) テレビモニターの画面の端の自分たちを見ている一同 目パチ	あ〜〜	2+12
017			O/L 向こうから のぞる 一同		
			見る他のお客や店員さん	陽介や一同 おお おー〜!?	
		ケータイ / モニターには左に はめこみ / テロップ入る / 商店街時の もろもろの情報 流れる	陽介の手にはケータイあり		3+12

(+)

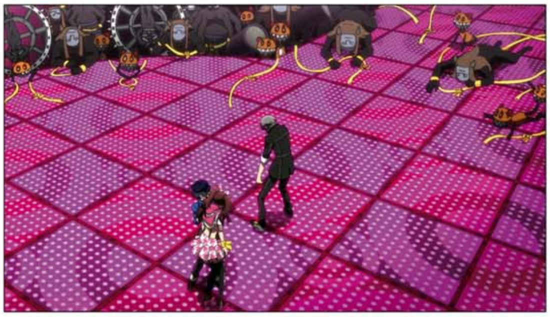


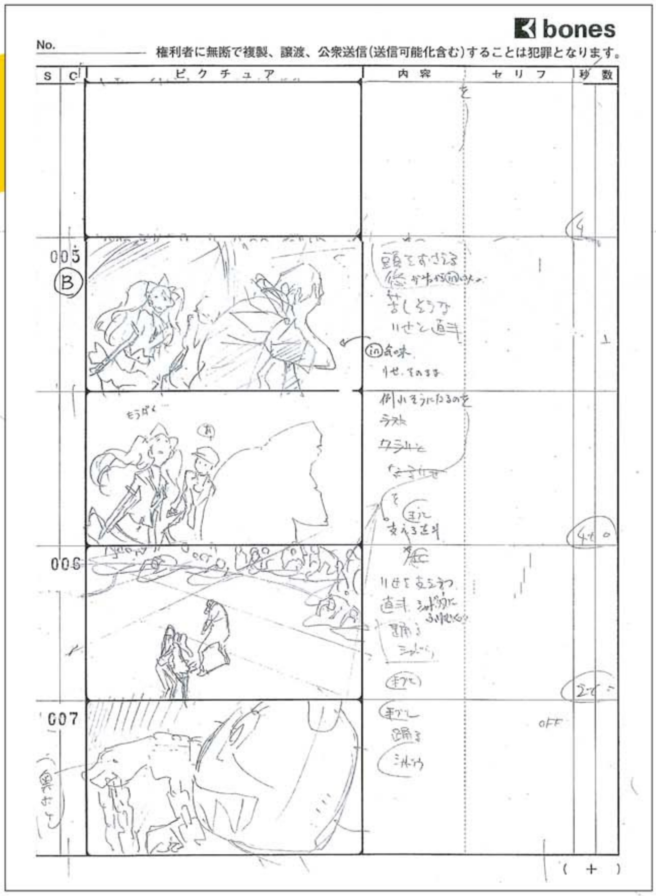


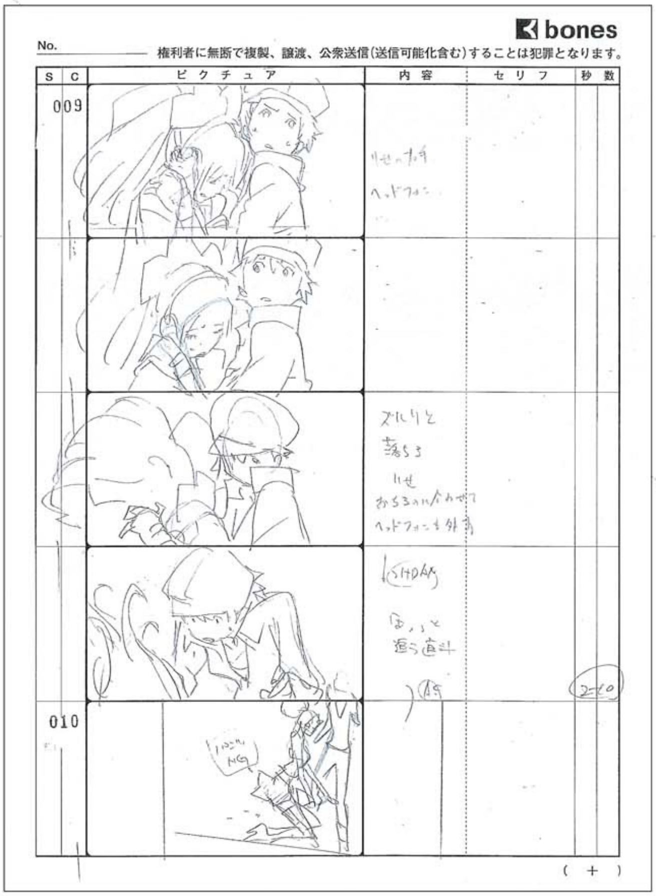


「マヨナカステージ」







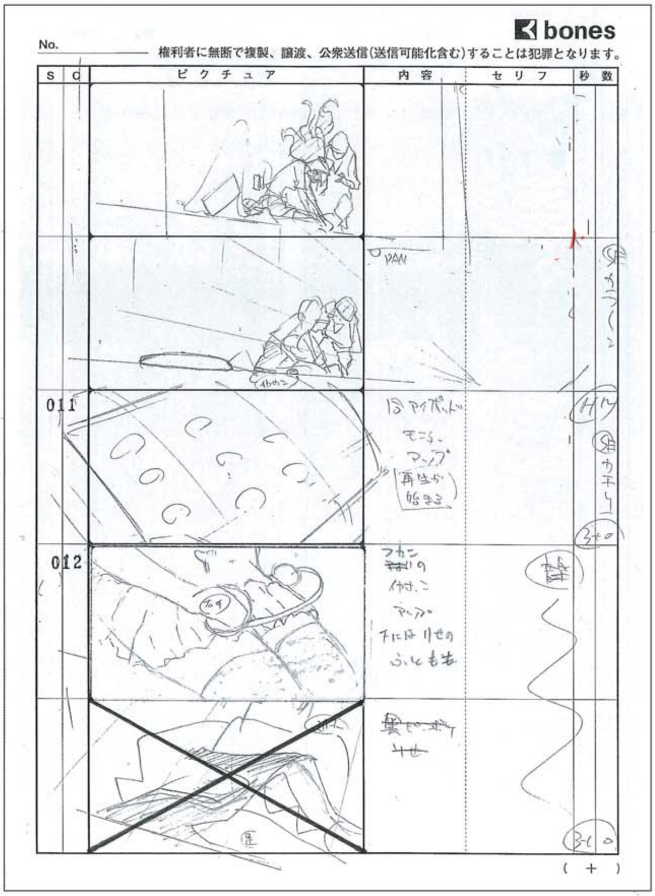


「マヨナカステージ」



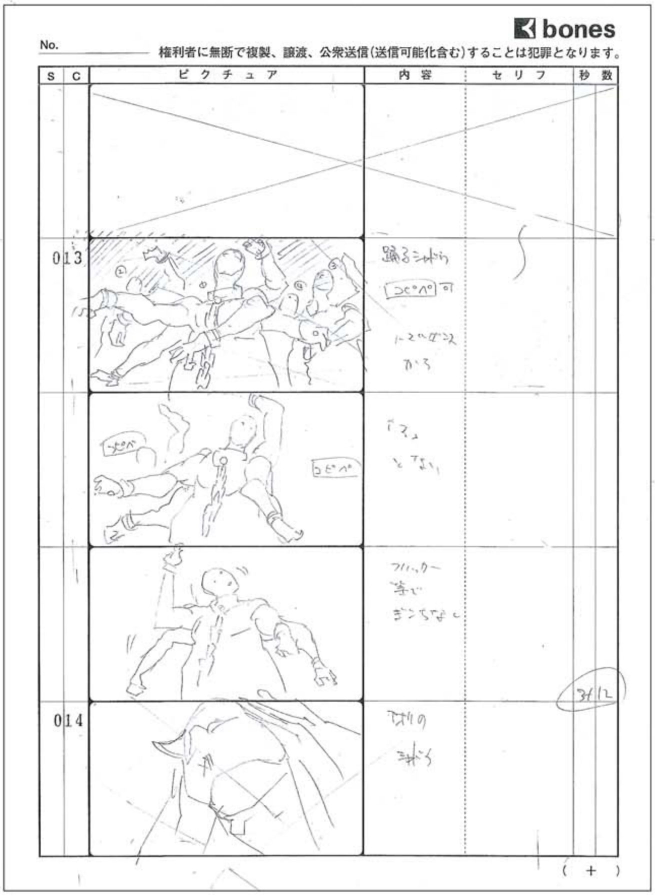


#「マヨナカステージ」









「マヨナカステージ」

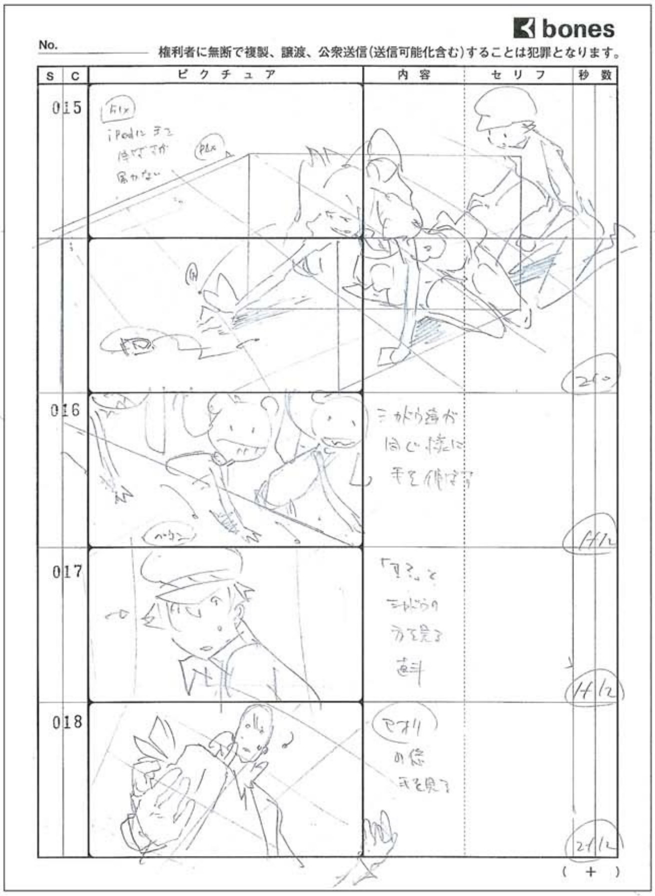


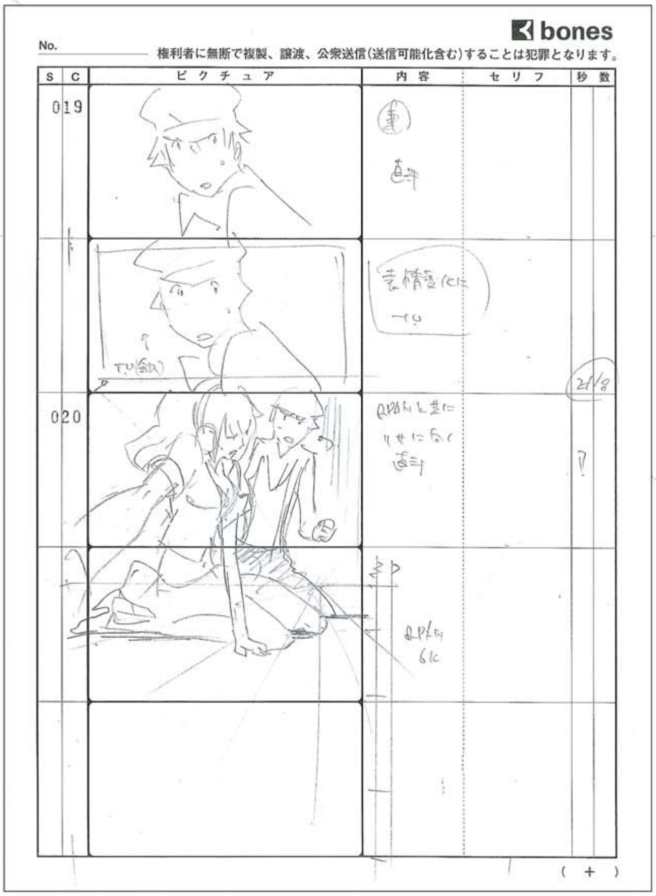


「マヨナカステージ」







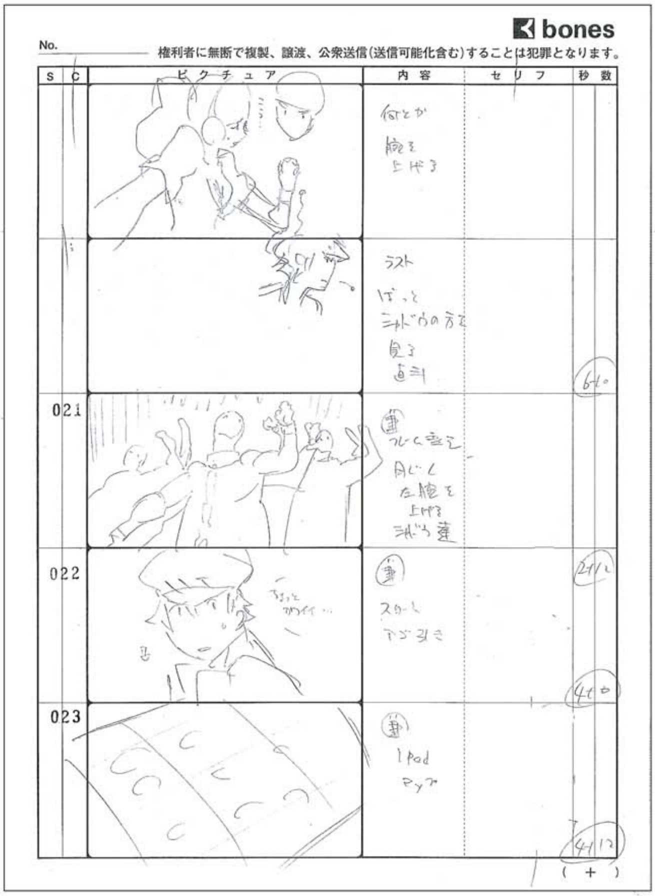


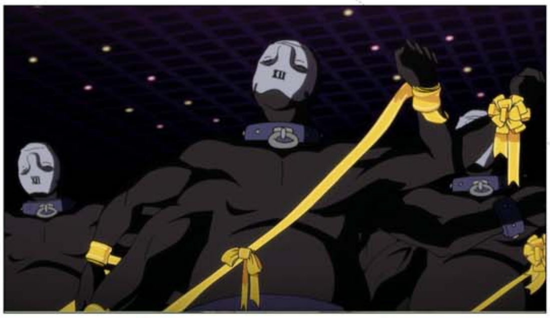
「マヨナカステージ」



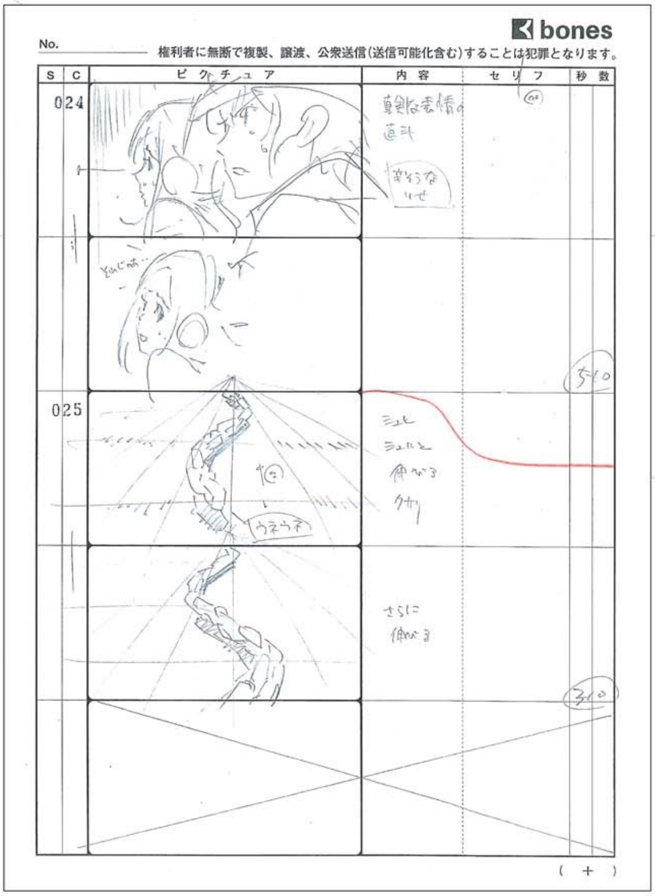


「マヨナカステージ」









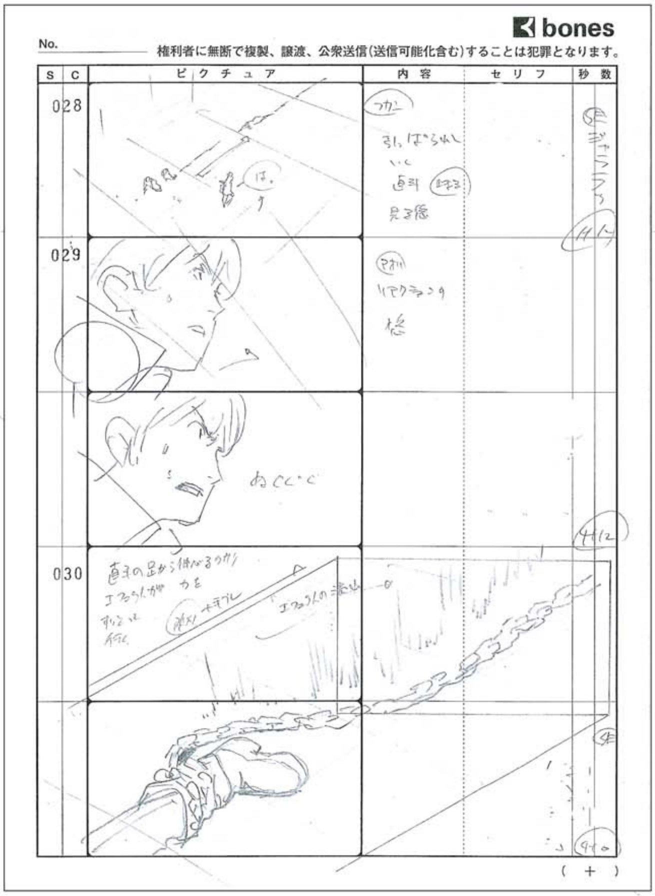
「マヨナカステージ」

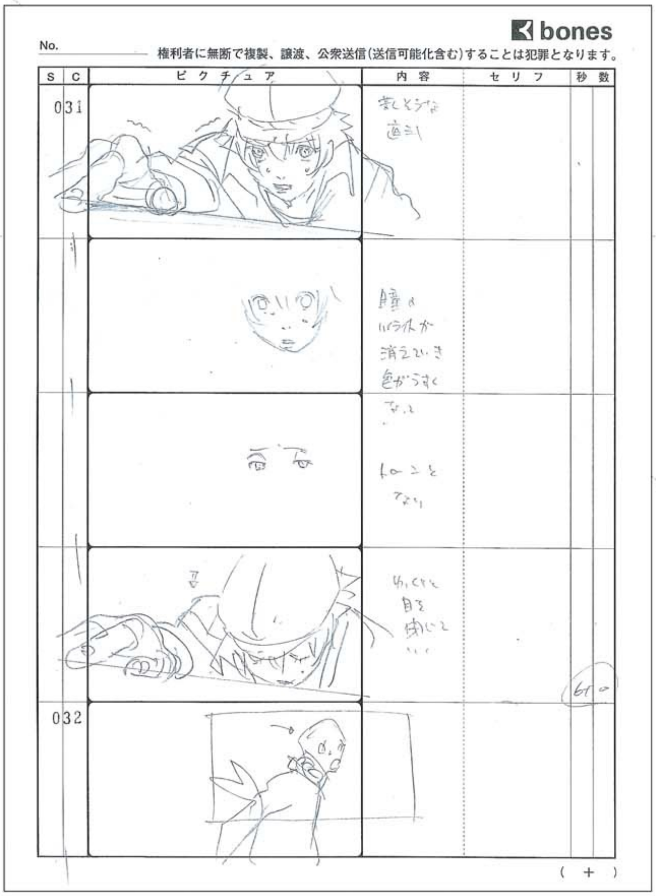









bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
028
029
030
(+)

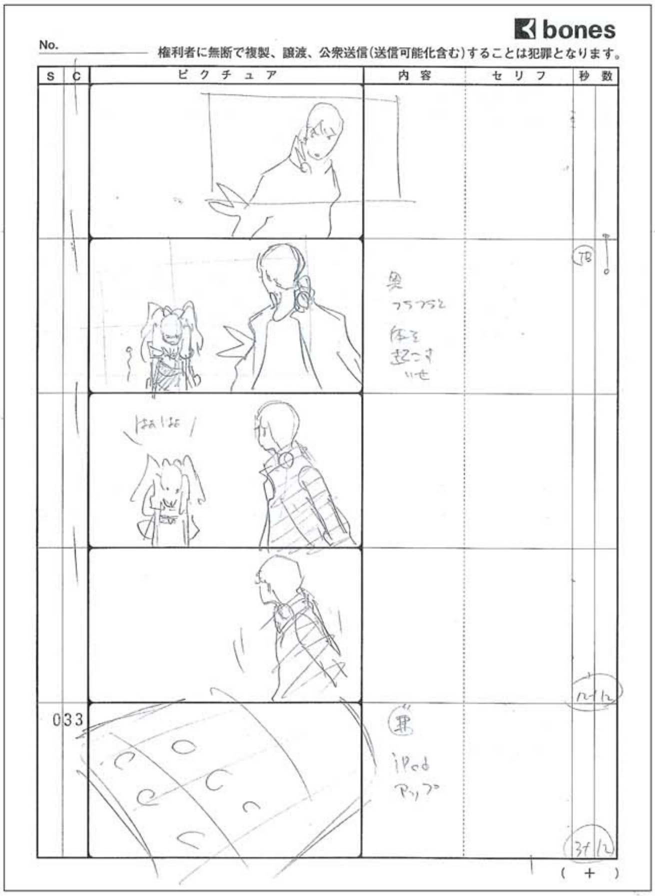

bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
031
032
(+)

「マヨナカステージ」



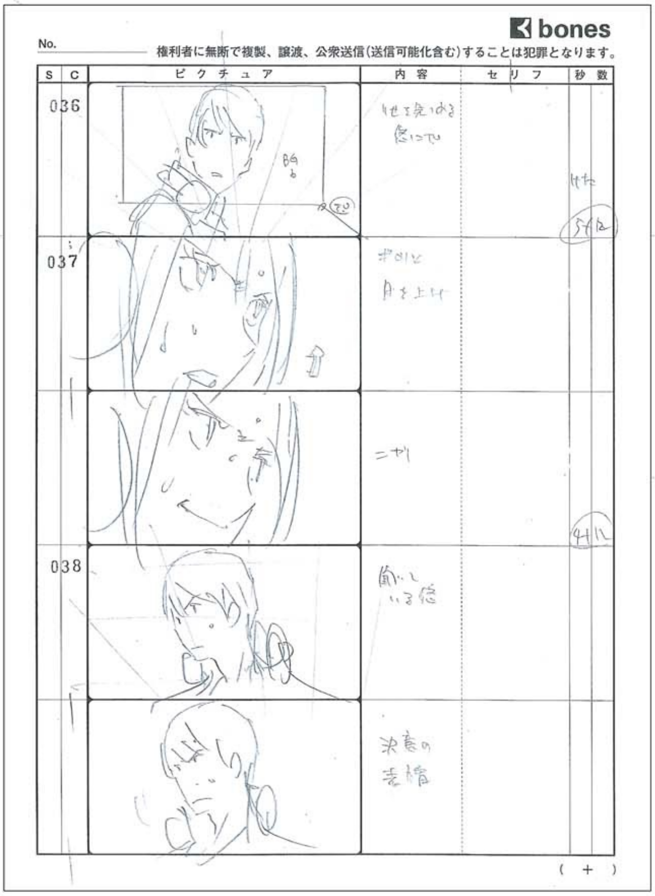


「マヨナカステージ」







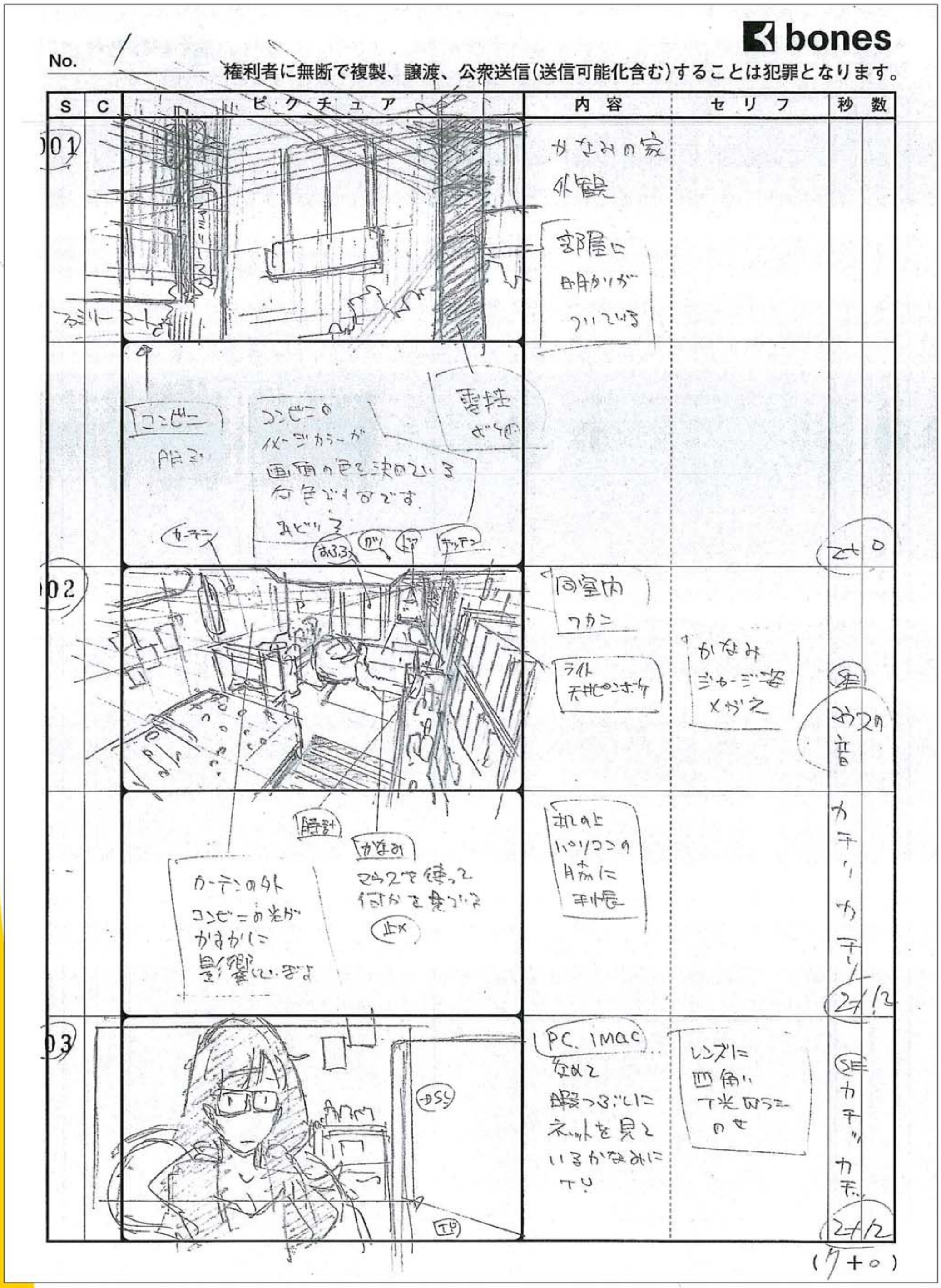


「マヨナカステージ」





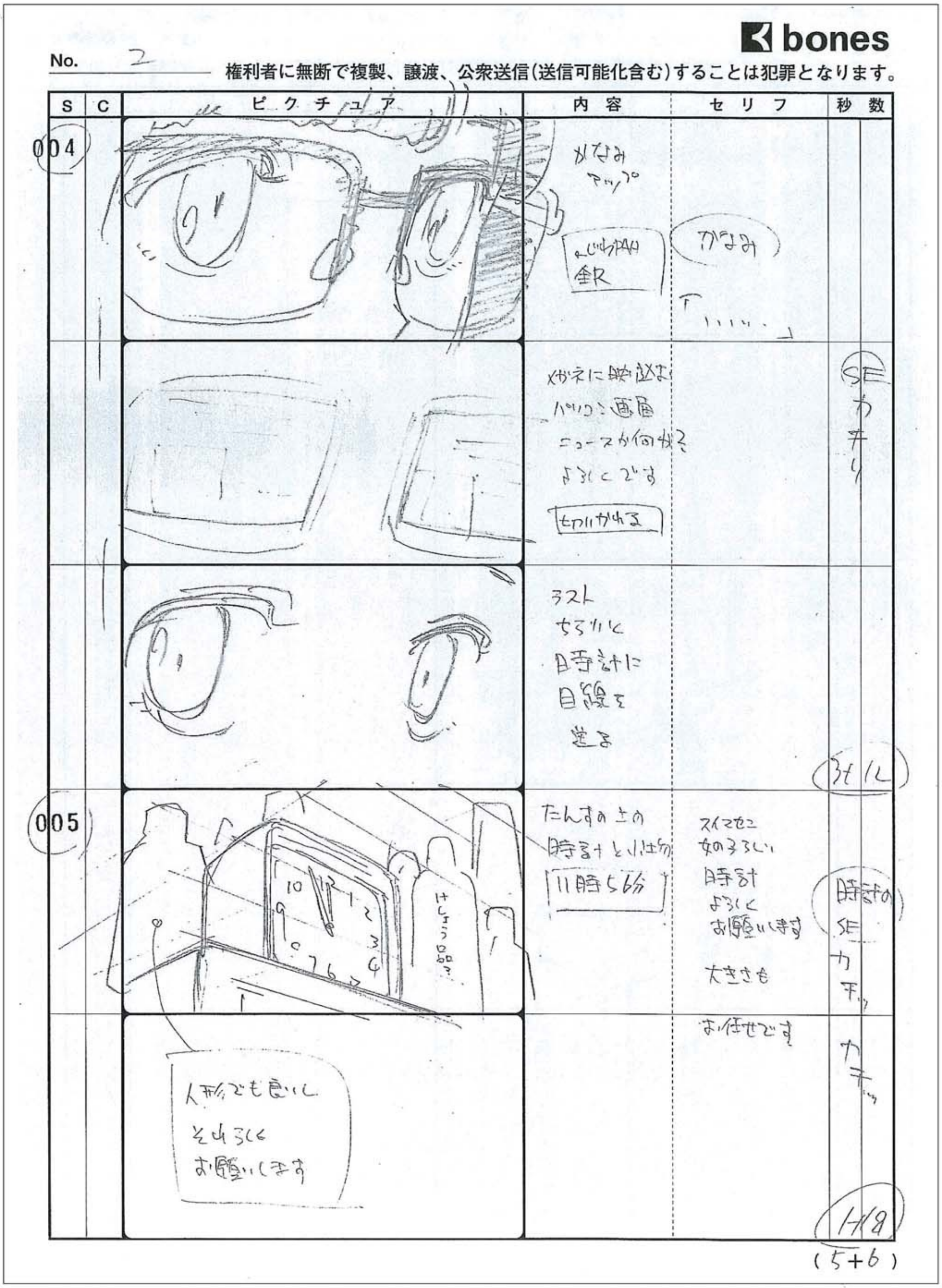
「ダンディヒーロー」

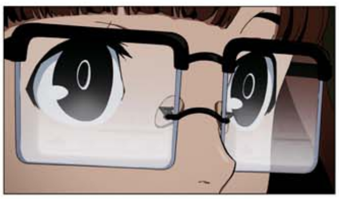

bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C ピクチュア 内容 セリフ 秒数
かなみの家
外観
部屋に明かりがついている
同室内
フカン
かなみ
ジャージ姿
メガネ
机の上
パソコンの明かりに
手帳
PC. iMac



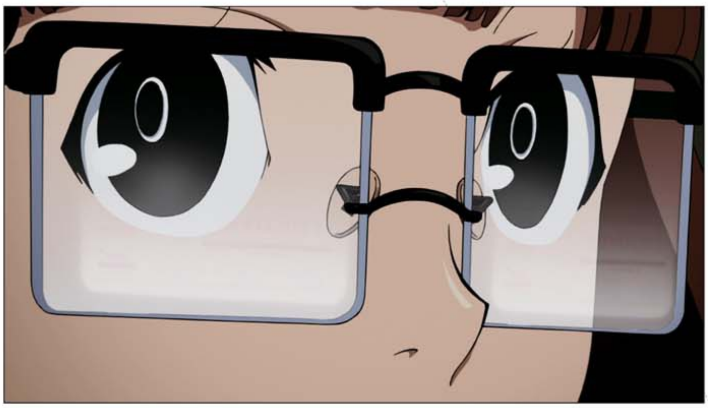

パチンコ
モナコ
モナコ

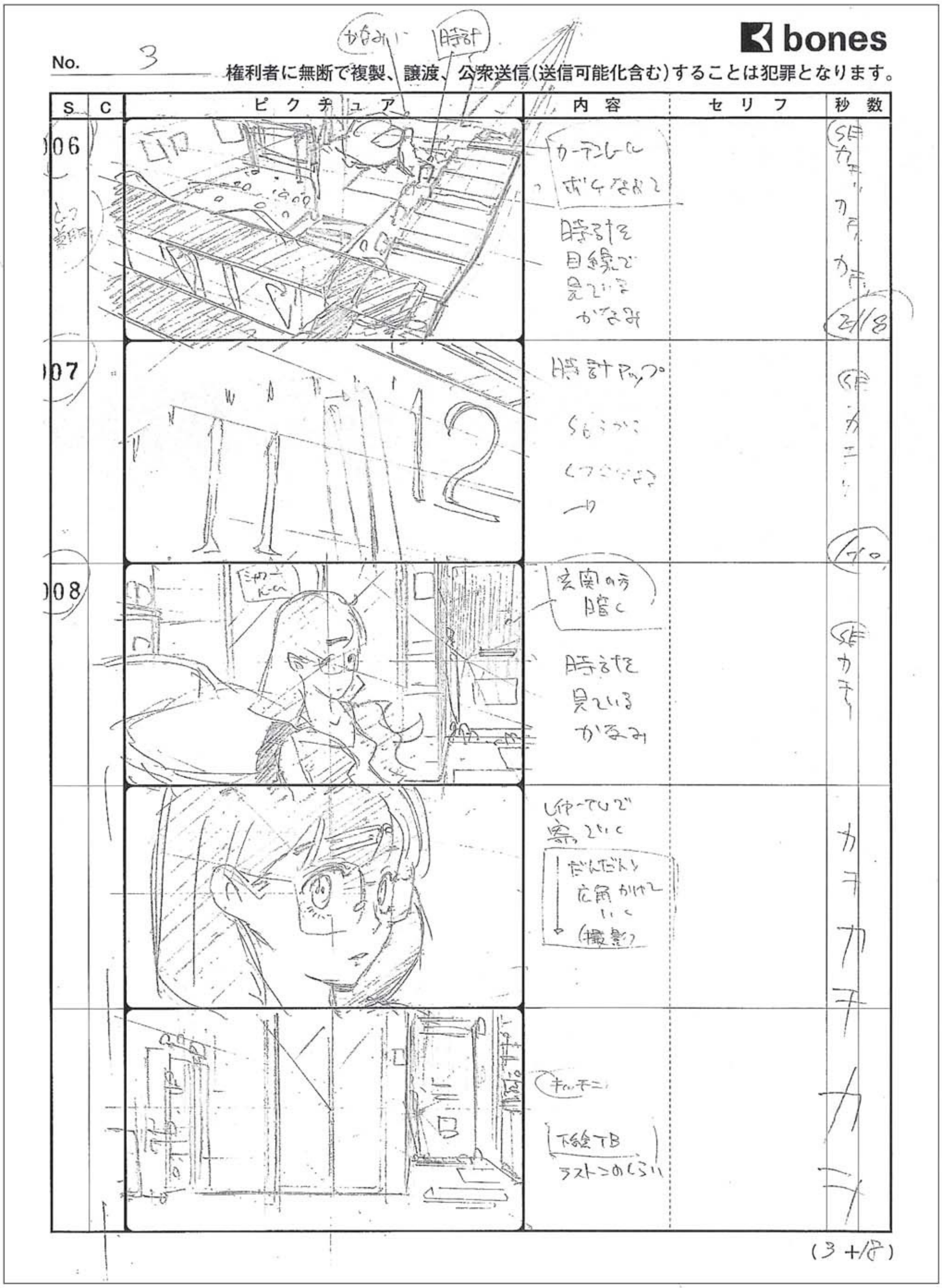



bones
No. 2
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信（送信可能化含む）することは犯罪となります。
S
C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
004
かなみ
「……」
ラスト
時計に
目線を
送る
005
たんすの上の
11時56分
スイマセン
女の子らしい
時計
よろしく
お願いします
大きさも
お任せです
SE
人形でも良いし
それらしく
お願いします
(5+6)





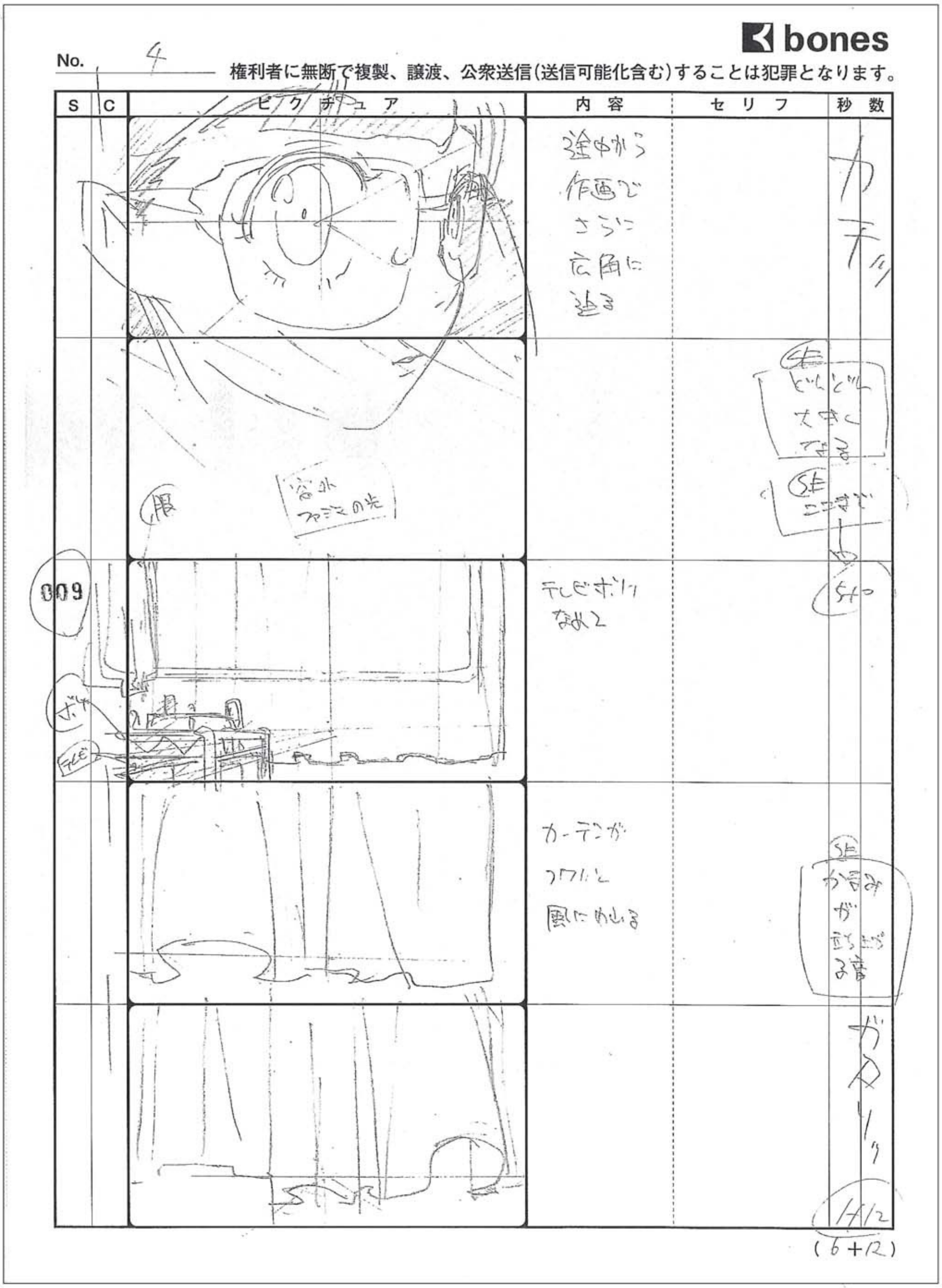


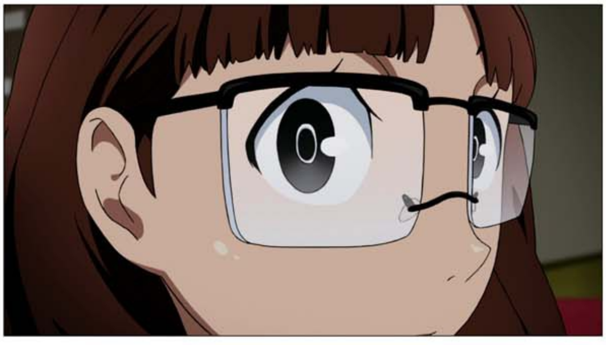

bones
No. 3
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
006
かなみ
時計
カーテンレール ボケなおして
時計を目線で見ているかなみ
007
時計アップ
12
008
玄関の方暗く
時計を見ているかなみ
じわーっと寄っていく
だんだん広角かけていく(撮影)
キッチン
(3+1/8)



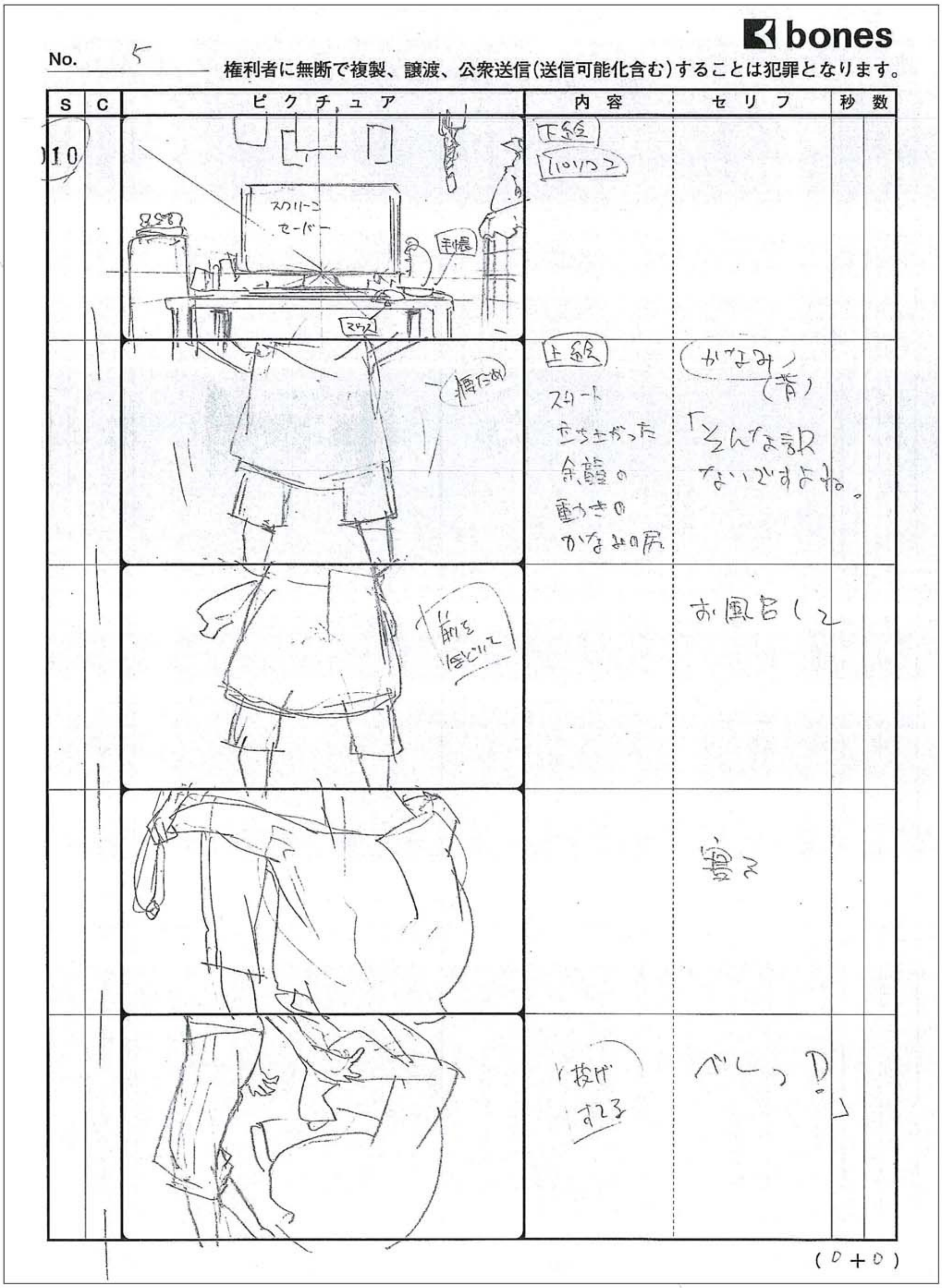





bones
No. 4
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
途中から
作画で
さらに
広角に
迫る
009
テレビボケ
なめ2
カーテンが
フワッと
風にゆれる
(6+12)



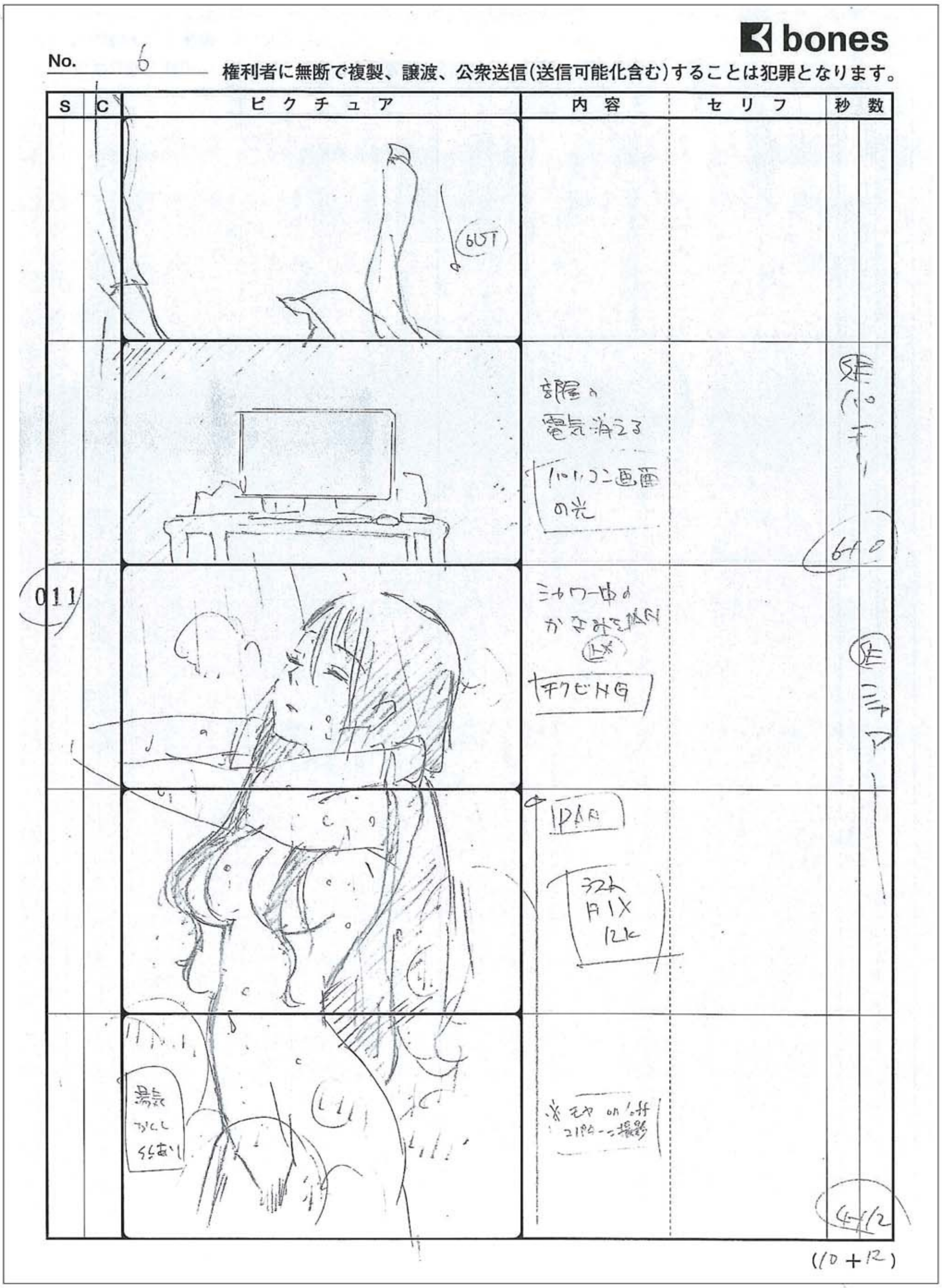



bones
No. 5
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信（送信可能化含む）することは犯罪となります。
S
C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
110
下絵
パソコン
スクリーンセーバー
上絵
スタート
立ち上がった余韻の動きのかなみの尻
かなみ
（背）
「そんな訳ないですよね。
前をほどいて
お風呂して
べしっ!」
（0＋0）





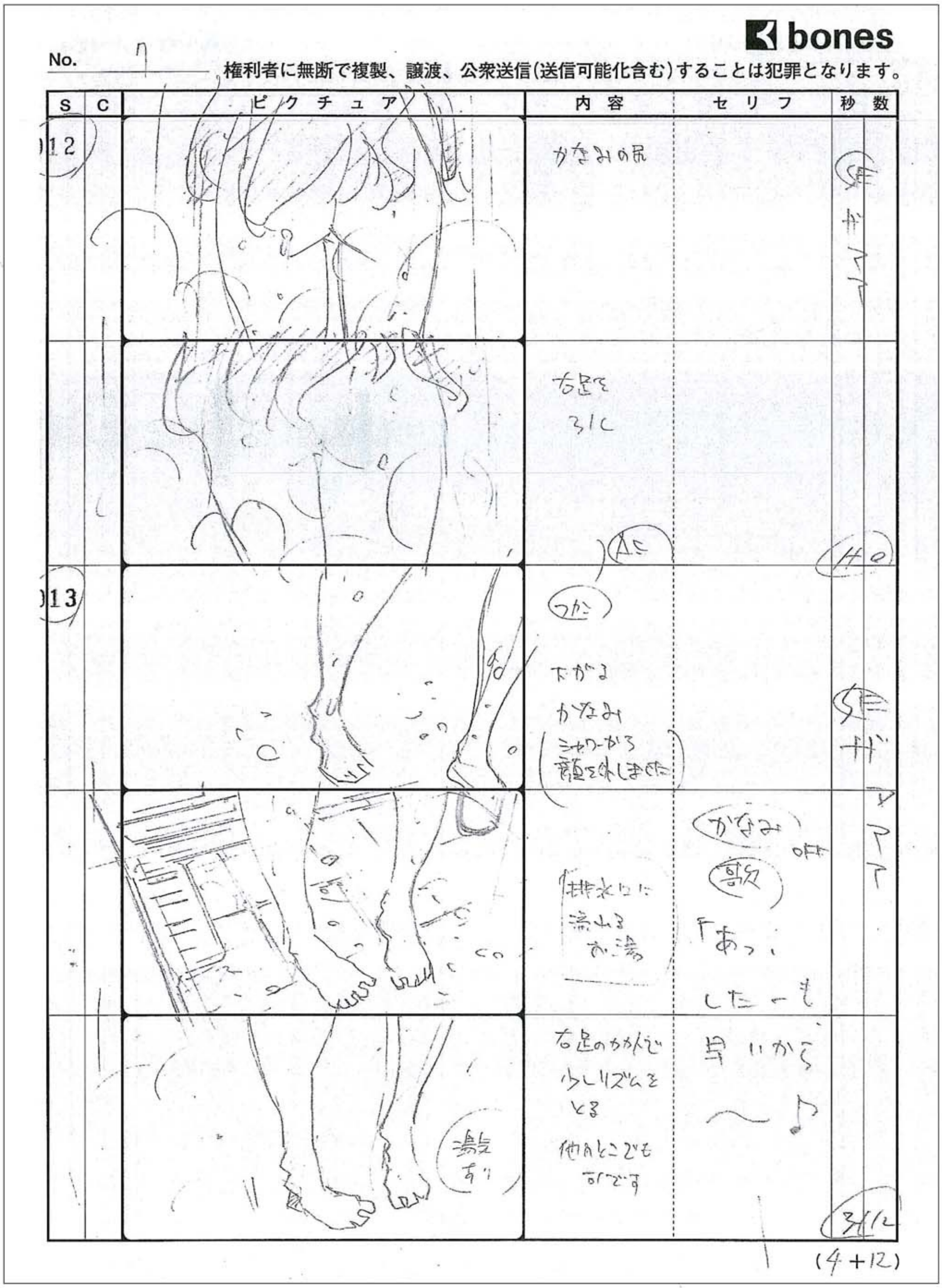



bones
No. 6
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S
C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
OUT
部屋の電気消える
パソコン画面の光
6+0
011
シャワー中のかなみをPAN
チクビNG
PAN
ラスト
FIX
12k
湯気
4+12
(10+12)





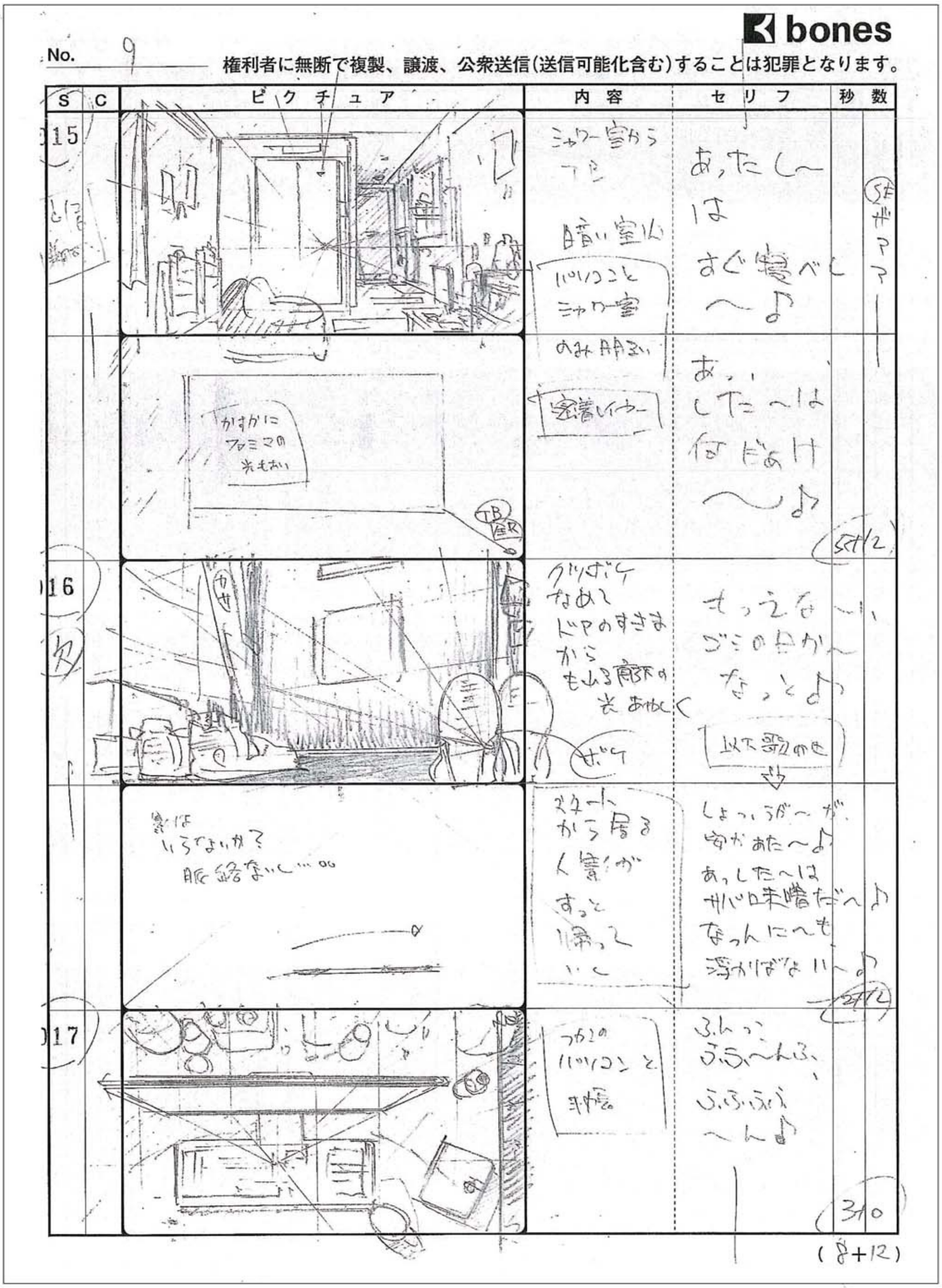



bones
No. 7
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C ピクチュア 内容 セリフ 秒数
012
かなみの尻
右足を
013
下がる
かなみ
(シャワーから顔を外しました)
かなみ (歌)
排水口に流れるお湯
「あっ
したーも
早いから
〜♪
右足のかかとで
少しリズムをとる
湯気あり
可です
3+12
(4+12)



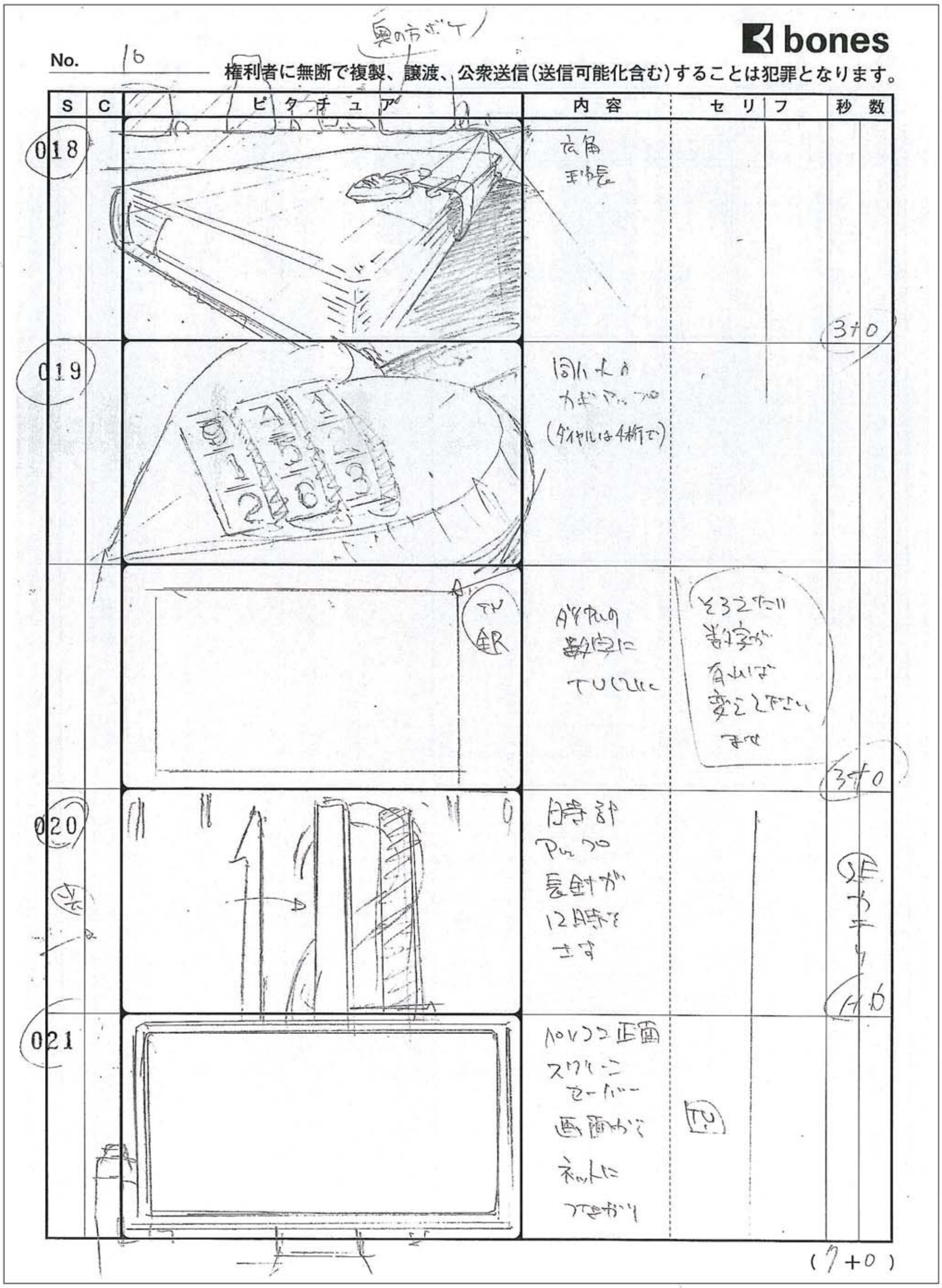





bones
No. 9
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信（送信可能化含む）することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
015
シャワー室から アビ
暗い室内
パソコンと シャワー室 のみ明るい
密着レイヤー
あったし〜 は すぐ寝べし 〜♪
あっ したー は 何だあけ 〜♪
SE ザァァー
かすかに ファミマの 光もない
5+12
016
カセ
グッボケ ななめで ドアのすきまから もれる廊下の 光 あかく
もったいな〜い ゴミの日かん なっと♪
ボケ
以下歌のみ
気は いらないか？ 脈絡ないし…
スタートから居る 人影が すっと 帰っていく
しょっうが〜が 安かあた〜♪
あっした〜は サバ味噌だ〜♪
なっんに〜も 浮かばない〜♪
017
つかさの パソコンと 手元
ふんっ ふふ〜んふ、 ふふふ 〜ん♪
3+0
(8+12)



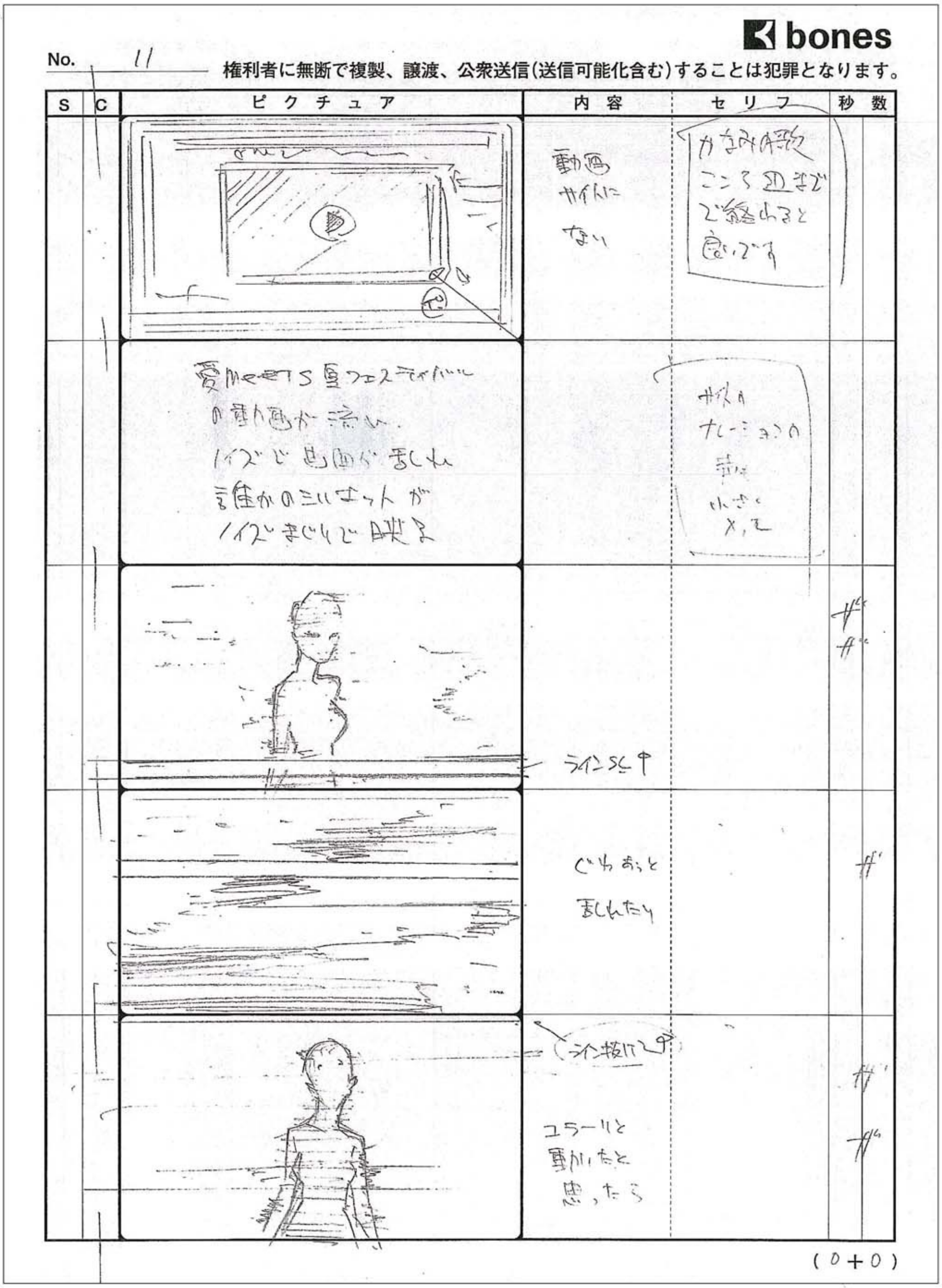


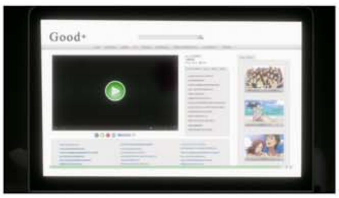

bones
No. 1b
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信（送信可能化含む）することは犯罪となります。
奥の方ボケ
S C ピクチュア 内容 セリフ 秒数
018
広角
手帳
3+0
019
同じく
カギアップ
（ダイヤルは4桁で）
020
時計部
アップ
長針が
12時を
さす
021
パソコン正面
スクリーンセーバー
画面から
ネットに
つながり
TV
3+0
(7+0)








bones
No. 11
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信（送信可能化含む）することは犯罪となります。
S
C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
動画サイトになり
愛川町TS夏フェスティバル
の動画が流れ
ノイズで画面が乱れ
誰かのシルエットが
ノイズまじりで映る
ぐちゃっと
乱れたり
ユラーリと
動いたと
思ったら
(0 + 0)


Good+

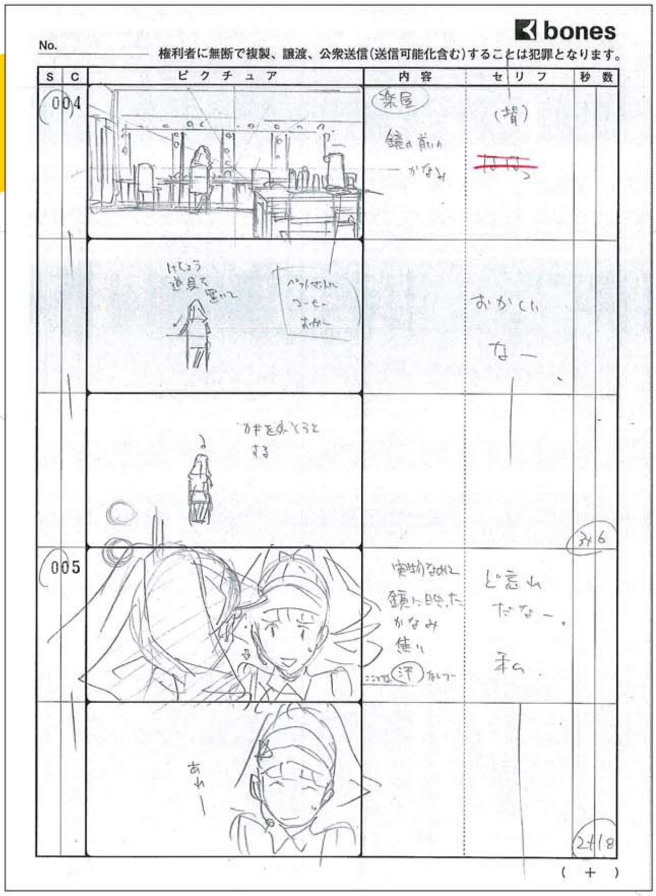


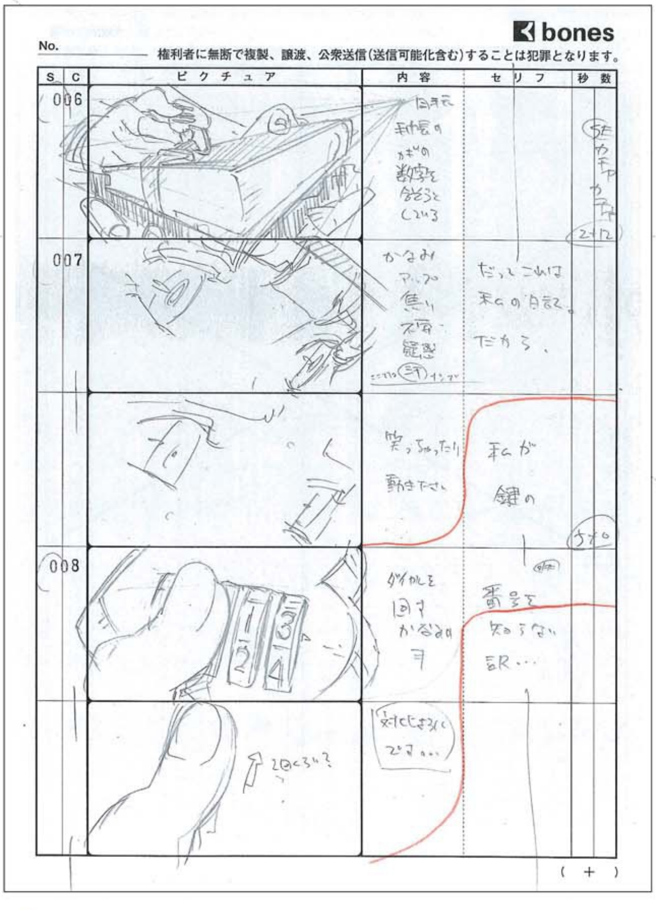


「目撃者は私」

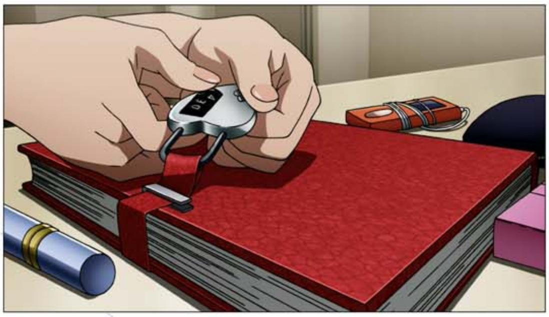





bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
004
楽屋
鏡の前の
かなみ
(背)
おかしい
なー
3+6
005
ど忘れ
だなー。
私.
あれ~
2+18
(+)


bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
006
回転式
手帳の
カギの
数字を
合わそうと
している
2+12
007
かなみ
アップ
焦り
不安
疑惑
だってこれは
私の日記。
だから、
私が
鍵の
008
ダイヤルを
回す
かなみの
手
番号を
知らない
訳…
(+)

「目撃者は私」

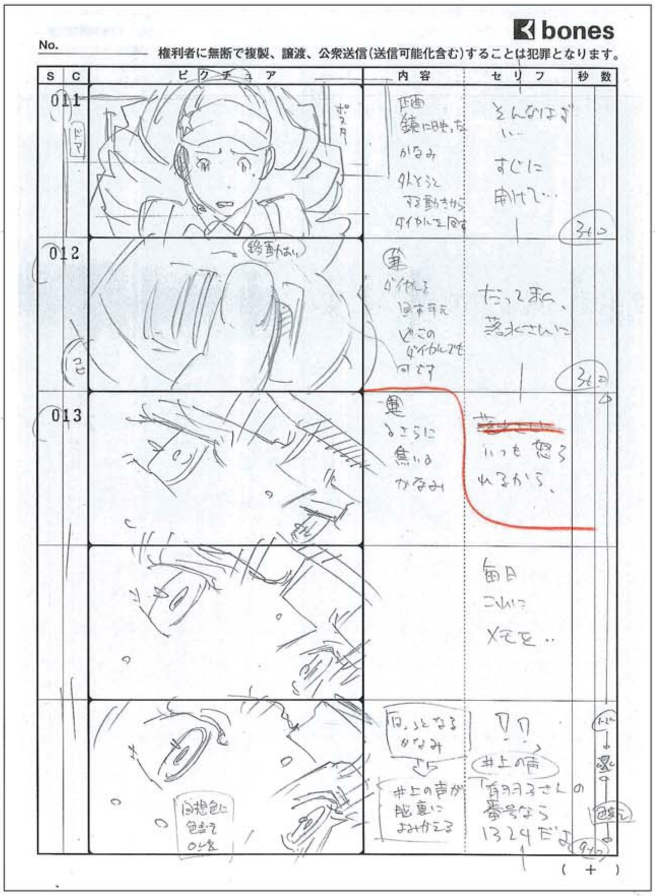




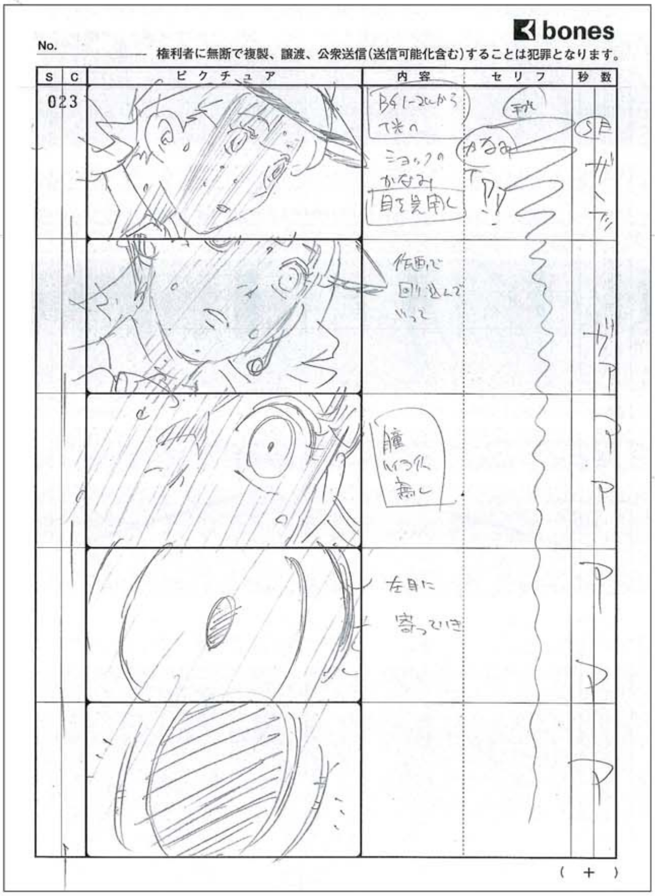
「目撃者は私」






bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
011
そんなはず…
すぐに開けて…
012
だってまた、落水さんに
013
いつも怒られるから、
毎日
こんなに
メモを…
井上の声
「有羽子さんの番号なら1324だよ」
(+)

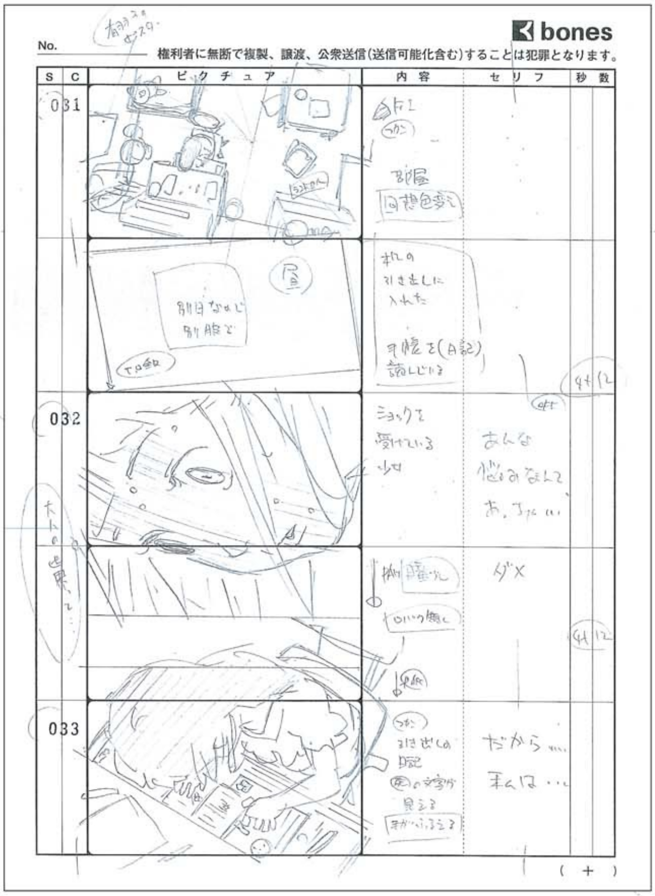
「目撃者は私」


bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
023
ショックの
かなみ
目を見開く
左目に
寄っていき
(+)





「目撃者は私」

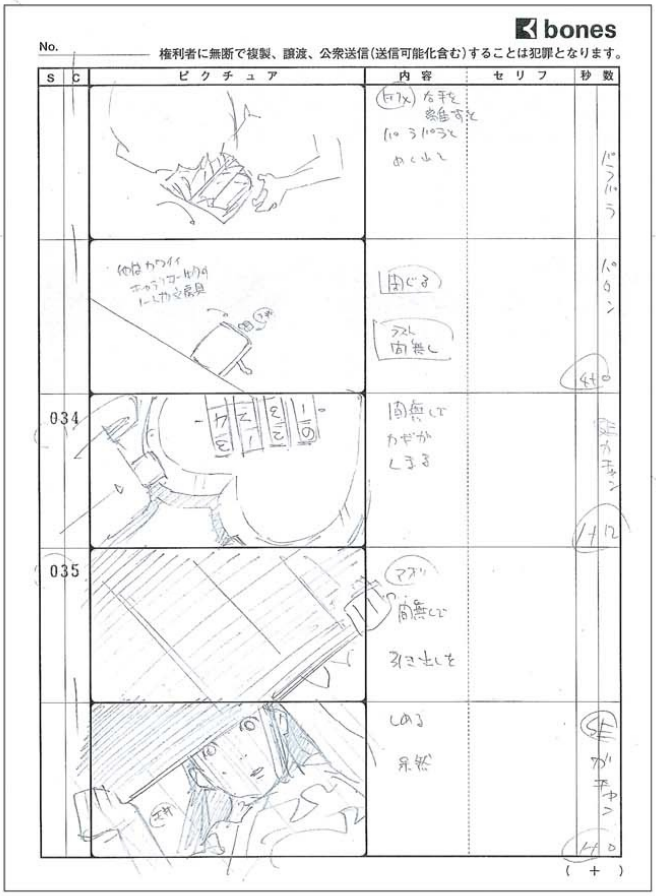


bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
031
部屋
032
あんな
033
だから…
私は…
(+)





「目撃者は私」



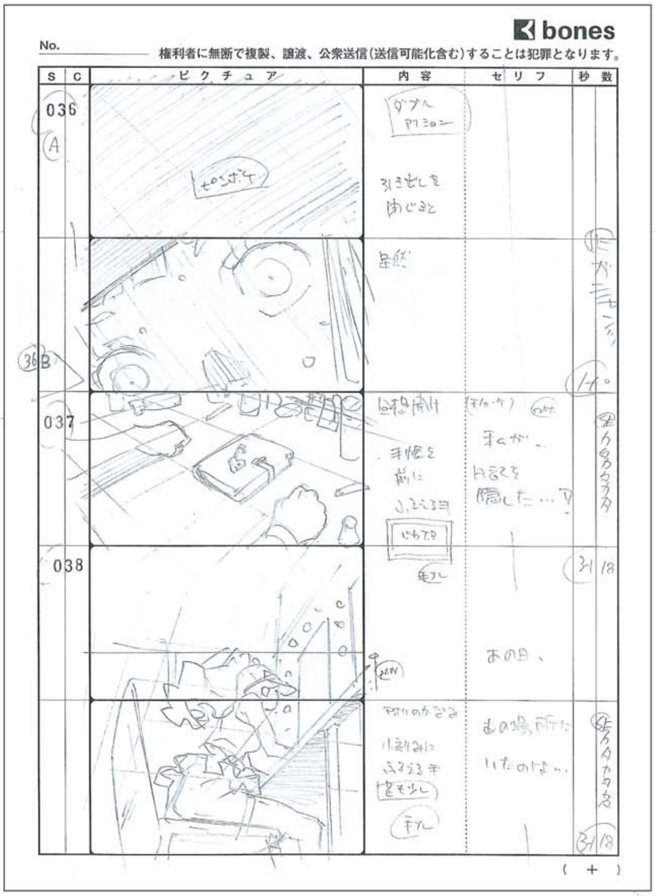
bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
034
035
(+)

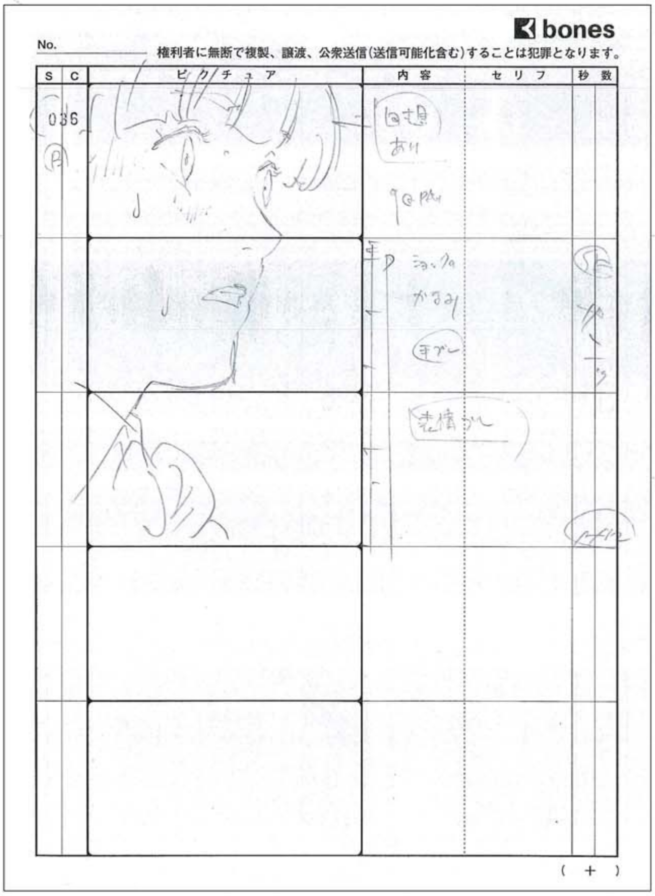







ORPIS


bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信（送信可能化含む）することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
036
037
038
あの日、
(+)


bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信（送信可能化含む）することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
036
(+)

「目撃者は私」

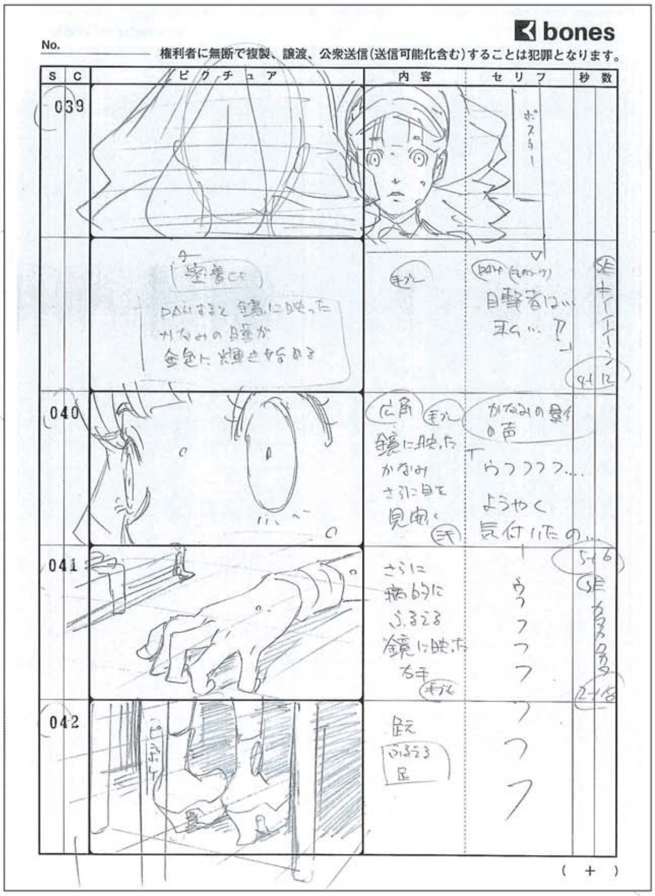


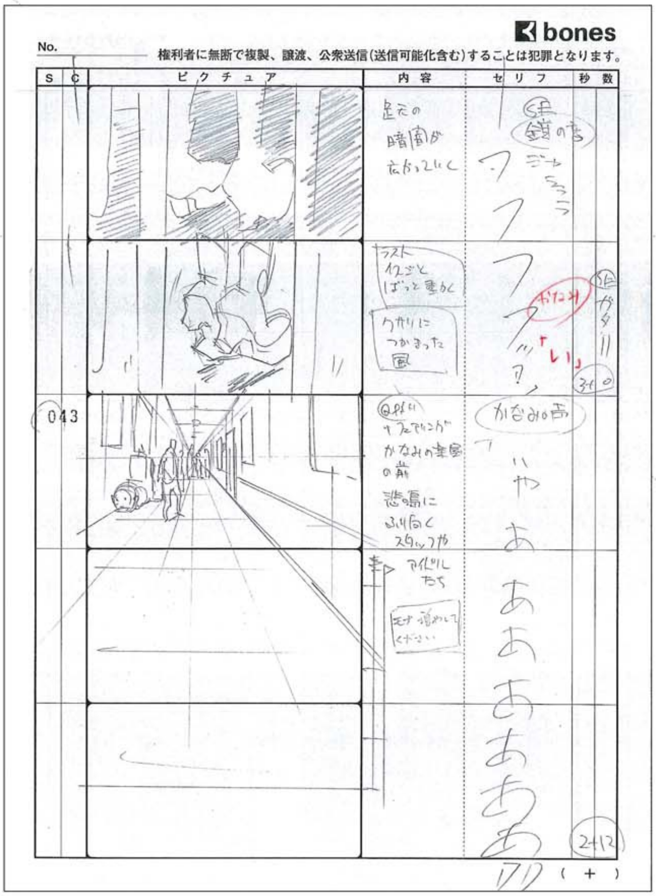


「目撃者は私」

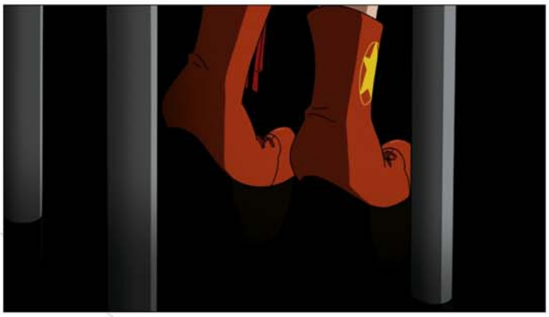





bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
039
040
041
042


bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
043

「目撃者は私」

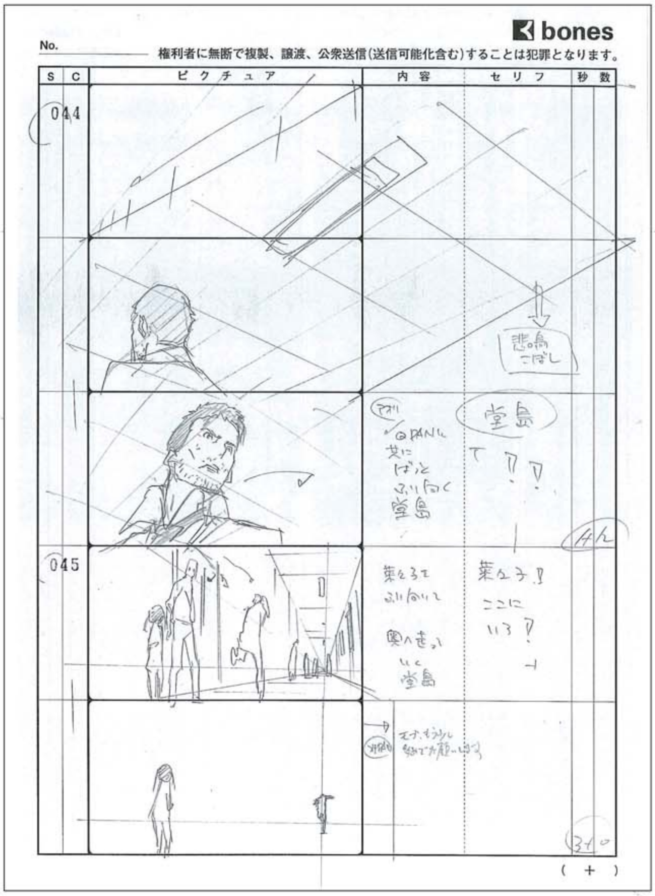




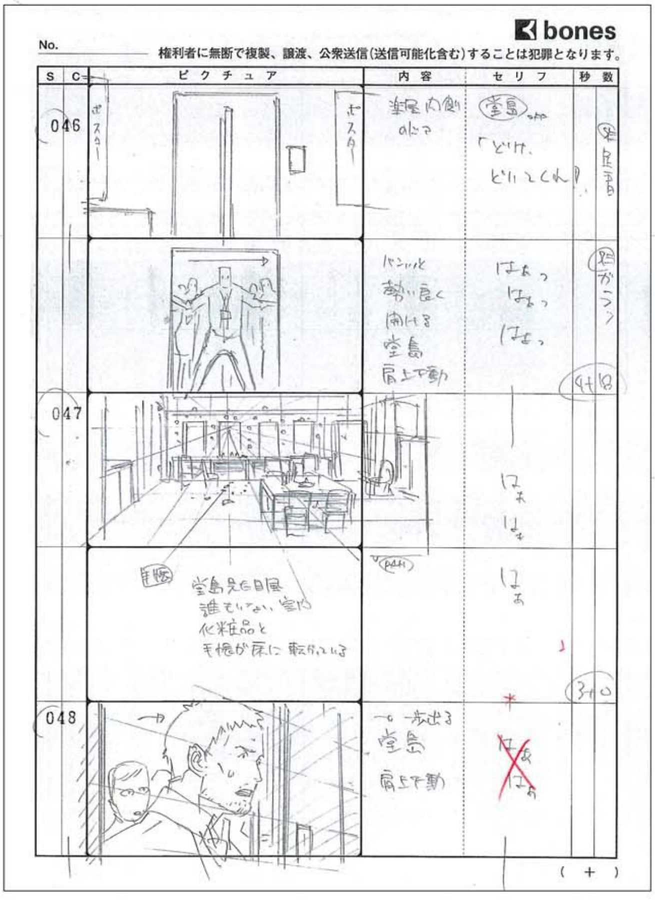
「目撃者は私」


LIFE STY




bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
044
045
(+)

「目撃者は私」


bones
No.
権利者に無断で複製、譲渡、公衆送信(送信可能化含む)することは犯罪となります。
S C
ピクチュア
内容
セリフ
秒数
046
047
048
(+)





ペルソナ4 ダンシング・オールナイト オフィシャルビジュアルブック

2015年10月1日　初版発行

発行人　浜村弘一
編集人　坂本武郎
編集長　林克彦
生産管理局　森村利佐
印刷　大日本印刷株式会社

発行　株式会社KADOKAWA・DWANGO
〒104-8441　東京都中央区築地1-13-1　銀座松竹スクエア
電話　0570-060-555（ナビダイヤル）
http://info.kadokawadwango.co.jp/

発売元　株式会社KADOKAWA
〒102-8177　東京都千代田区富士見2-13-3
http://www.kadokawa.co.jp/

編集　千葉久子
構成・執筆　松丸愛紀子
編集協力　川島圭太
藤田知沙
大吉千里
デザイン監修　山田康幸
デザイン・装丁　titanheads

監修・協力　株式会社アトラス
株式会社スタイルキューブ
クリプトン・フューチャー・メディア株式会社



本書の内容・不良交換についてのお問い合わせ

エンターブレイン カスタマーサポート
電　話：0570-060-555（土日祝日を除く12:00～17:00）
メール：support@ml.enterbrain.co.jp
※メールの場合は、書籍名をご明記ください。
※ご質問内容によっては、ご返答までにお時間をいただく場合があります。
また、記載内容以外の攻略方法やゲーム情報などにはお答えできません。

本体価格はカバーに表示してあります。

ISBN978-4-04-733062-7
C0076
Printed in JAPAN